N°2



SAINTE CÉCILE

Poëme Lyrique
en 3 Parties

*Paroles de M****

Musique de

Ch. CASPAR

Prix net: 10f

Paris: En vente chez ENOCH Père & Fils, 27. Boulvt des Italiens.
et chez l'Auteur à Lunéville.

Imp. Arouy, Paris.

SAINTE CÉCILE

Poëme lyrique en 3 Parties.

Personnages.

Cécile, chanté par M.me PIERRON de LUNÉVILLE Soprano.
Valérien, époux de Cécile.......................... Ténor.
Almachius, Préfet de Rome.................... Baryton.
L'Ange,.. Soprano.

Soldats Païens_ Invités de Cécilius.

TABLE DES MORCEAUX.

1.re PARTIE.

Fête païenne chez Cécilius,
père de Cécile, patricien Romain.

				Pages.
1.	PRÉLUDE ET RÉCITATIF	Le jour pâlit	(Soprano 1.º)	1.
2.	*FÊTE PAÏENNE*_ CHŒUR	De fleurs fraiches écloses		8.
3.	PRIÈRE DE CÉCILE	Seigneur dès mon jeune âge		29.
4.	CHŒUR	Dans ces pompeux asiles		31.
5.	LA MENACE D'ALMACHIUS	O douce nuit cette fête m'enivre		36.
5.bis	REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE	De fleurs fraiches écloses		38.

2.e PARTIE.

Mariage de Cécile.

6.	CHŒUR	O journée De l'hyménée		52.
7.	AIR ET DUO	Oui, sois heureux	(Cécile, Valérien)	62.
8.	AIR ET DUO	Crois, et lorsque l'eau sainte	(Cécile, Valérien)	70.
9.	*L'APPARITION*_COUPLETS de l'ANGE	Valérien que ton cœur se console	(avec Chœur)	76.
10.	CHŒUR FINAL	Malheur! aux chrétiens		80.
	RÉCITATIF	Entendez-vous ce bruit sinistre?	(Cécile)	86.
	REPRISE DU CHŒUR	Malheur! aux chrétiens!		89.

3.e PARTIE.

Martyre de Cécile.

11.	RÉCIT: ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS.	Qui frappe?	(Cécile)	101.
12.	AIR ET CHŒUR	Seigneur! oui, mon cœur est soumis	(Cécile)	105.
13.	AIR	Votre pitié chers amis me console	(Cécile)	114.
14.	CHŒUR DES SOLDATS *Convertis au Christianisme.*	Tant de vertus comme une douce étoile		121.
15.	HYMNE À S.te CÉCILE _ CHŒUR FINAL	Saintes Orgues aux voix puissantes		126.
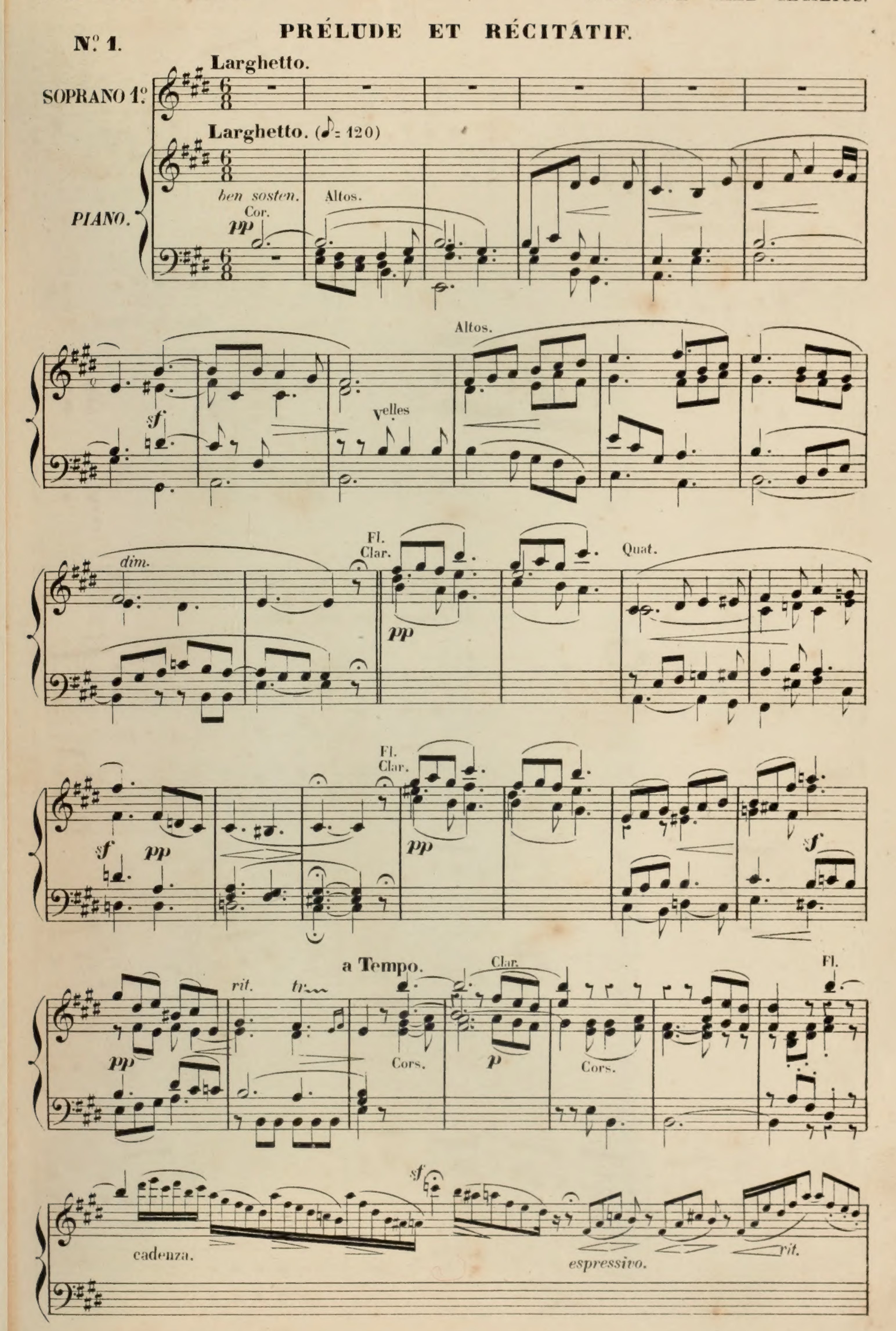
(Baydon, Grav.)
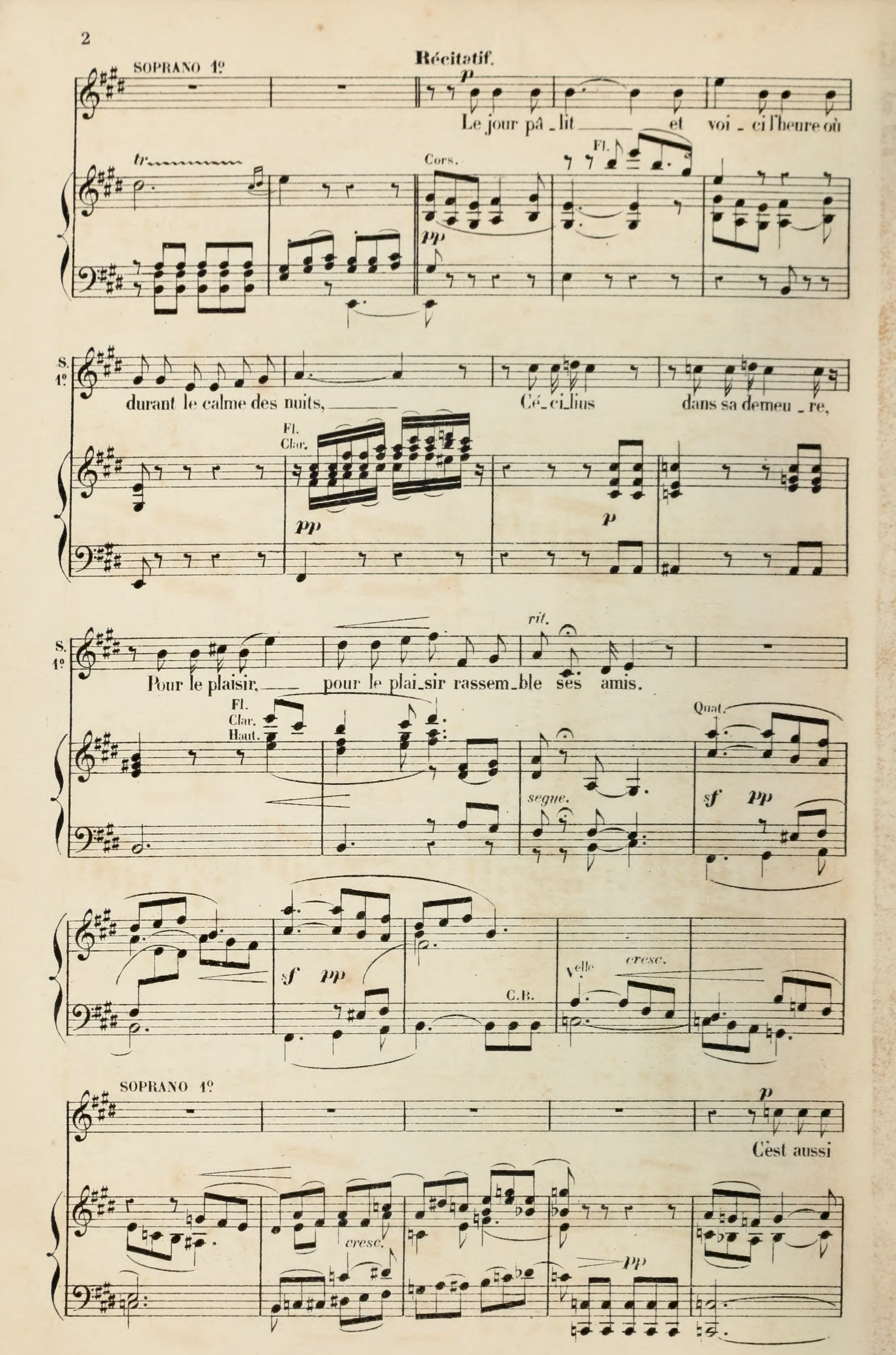
Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26.
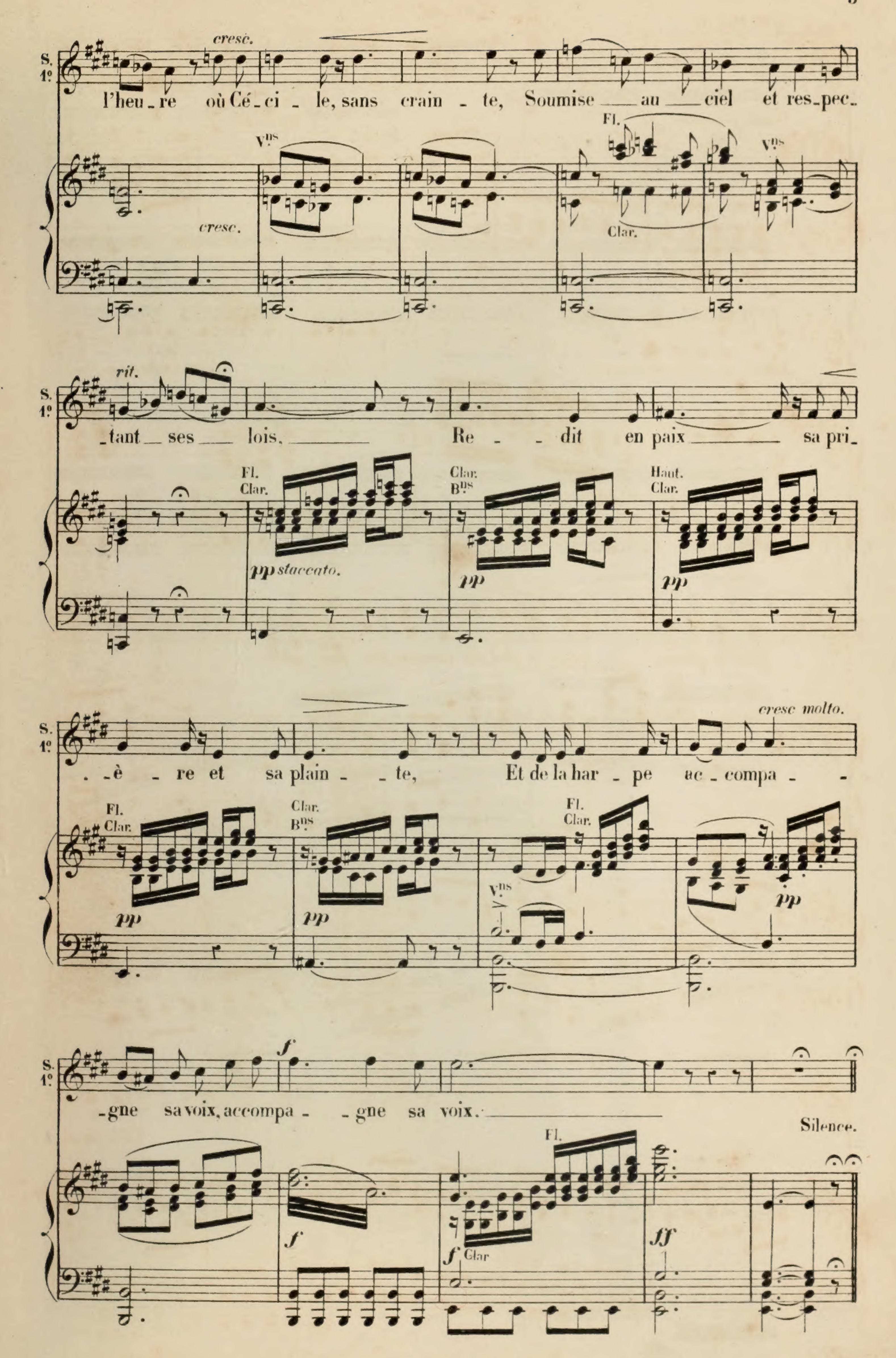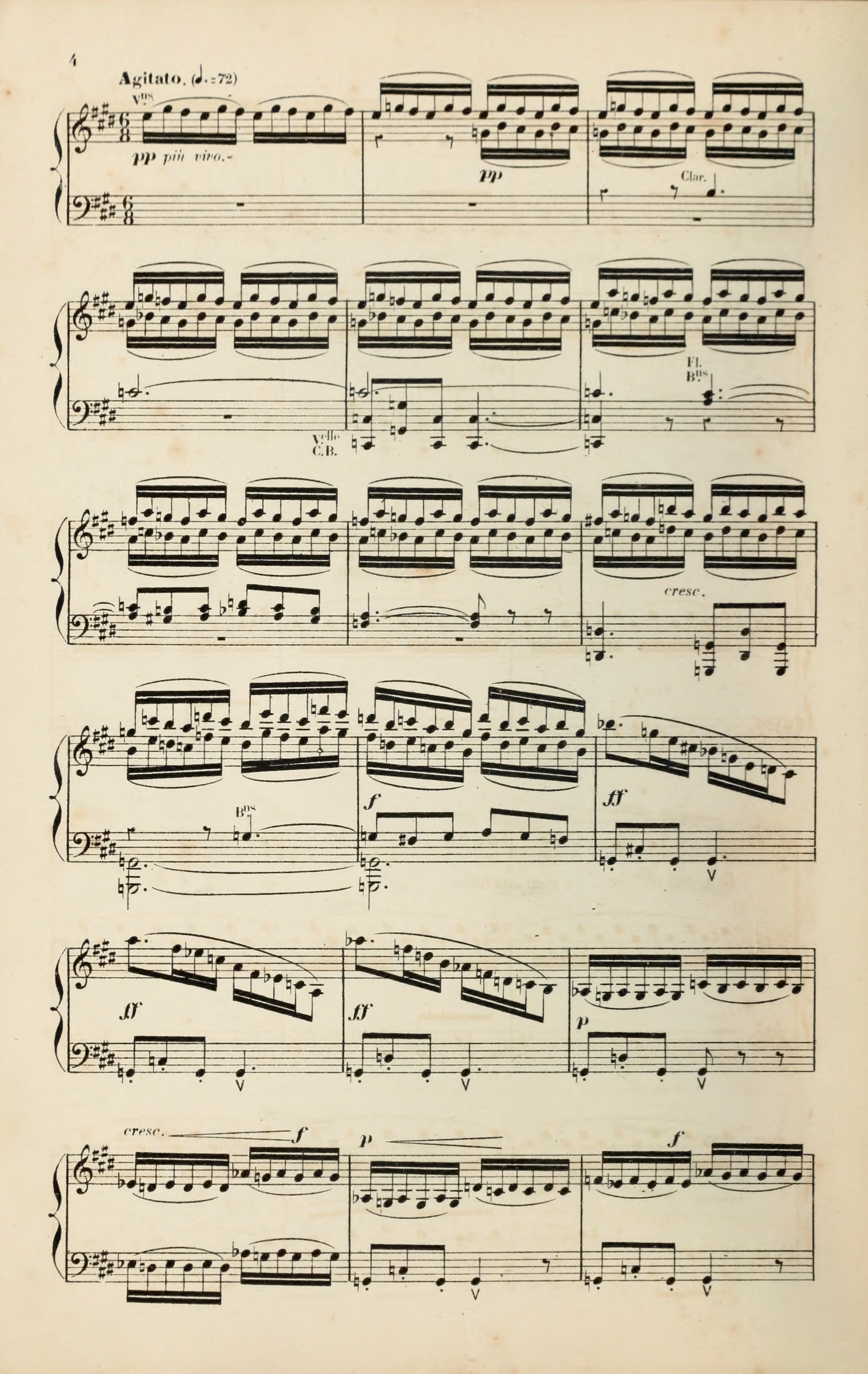


PRÉLUDE ET RÉCITATIF.

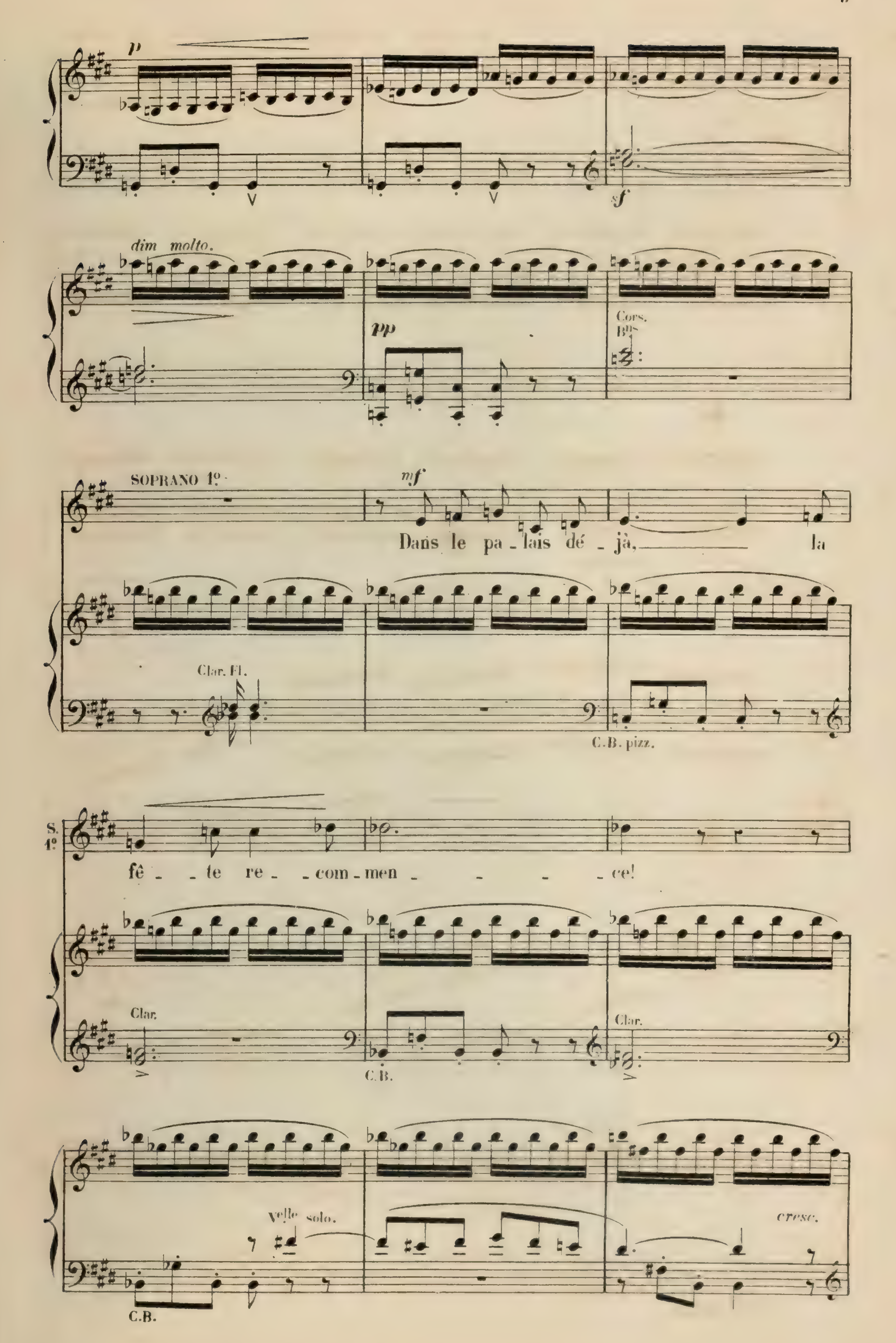
Nº 1.
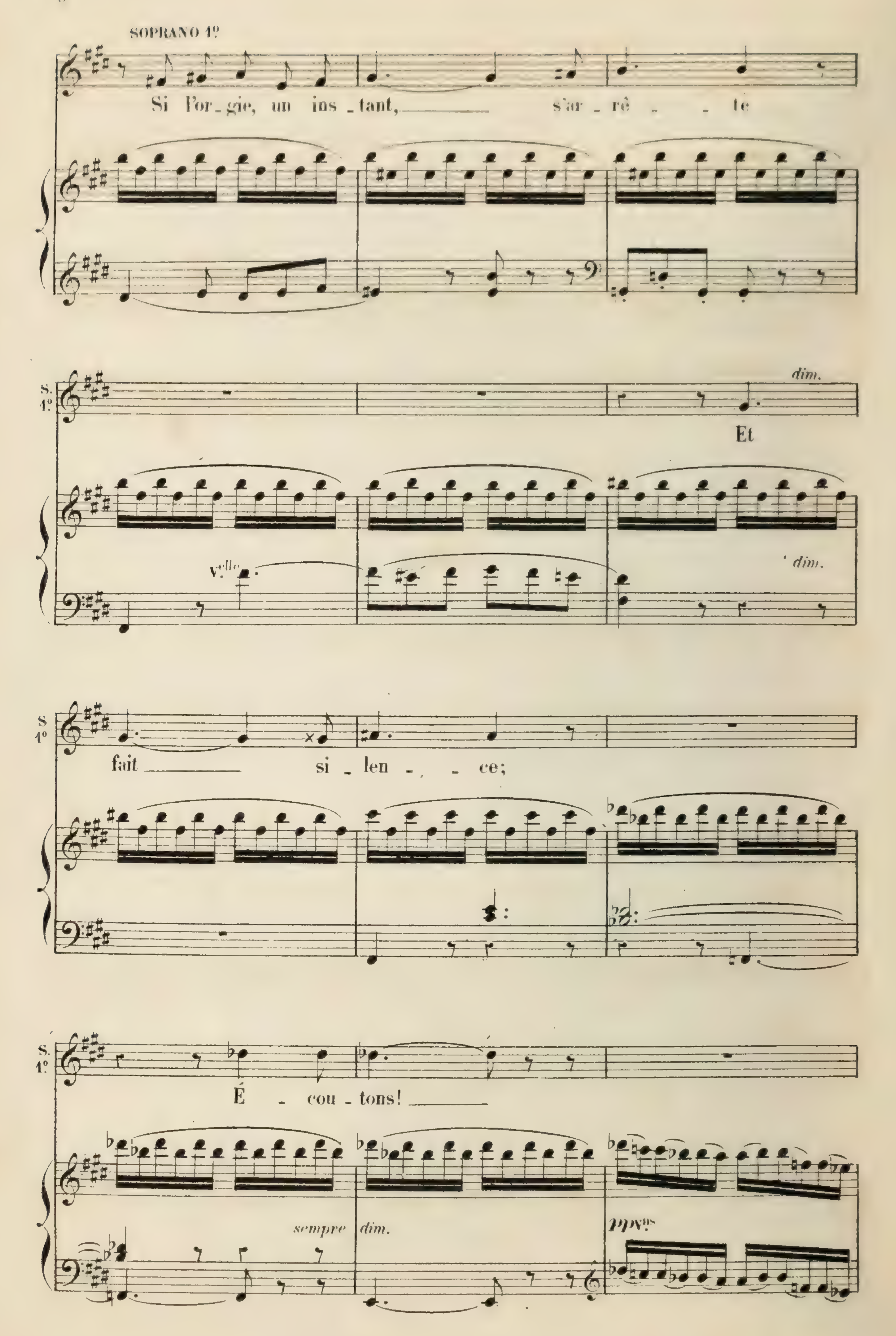


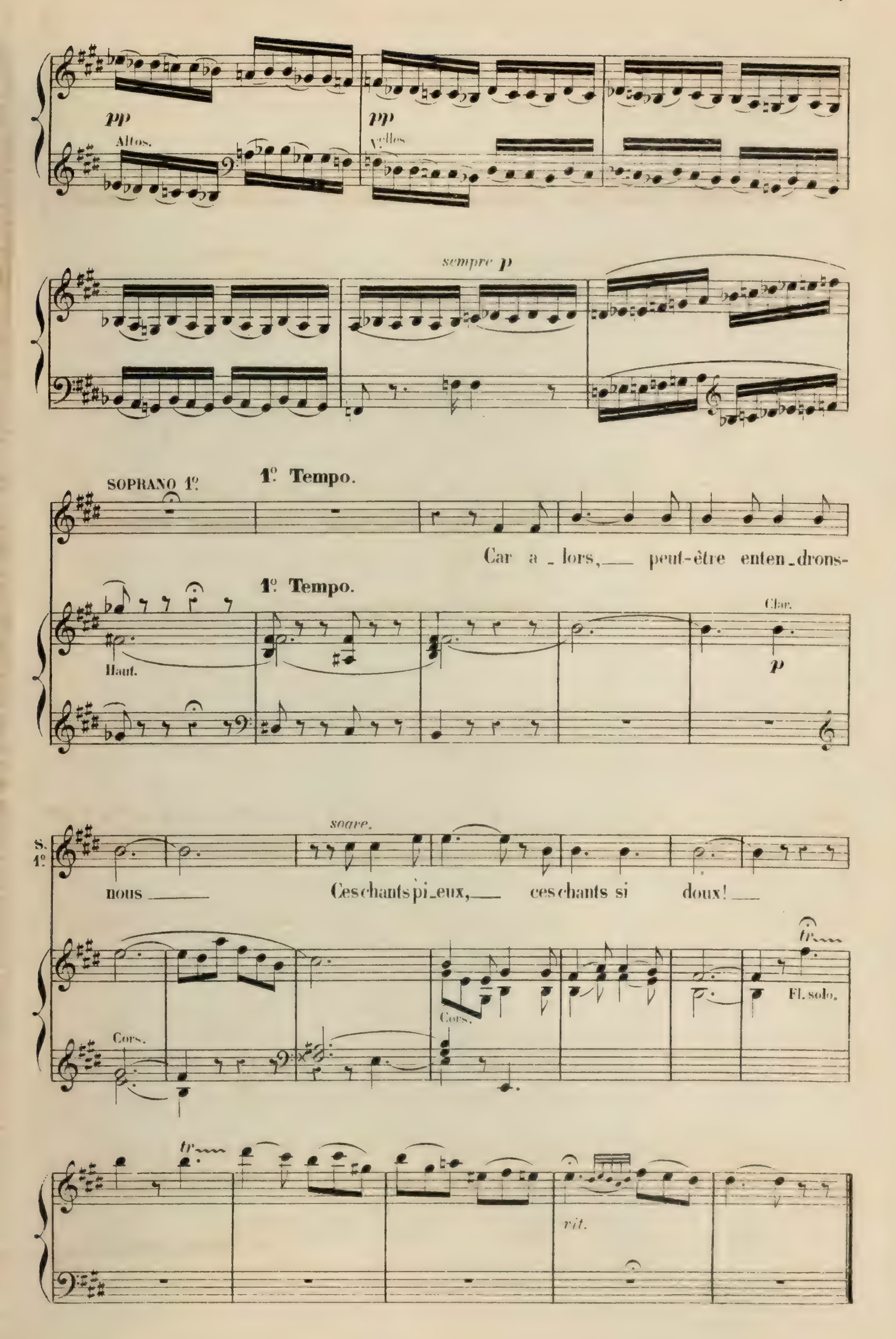

SOPRANO 1º
Récitatif.
p
Le jour pâ_lit et voi_ci l'heure où
tr
Cors.
Fl.
pp
S. 1º
durant le calme des nuits,
Cé_ci_lius
dans sa demeu_re,
Fl.
Clar.
pp
p
Pour le plaisir, pour le plai_sir rassem_ble ses amis.
rit.
Fl.
Clar.
Haut.
Quat.
segue.
sf
pp
C.B.
Velle
cresc.
SOPRANO 1º
p
C'est aussi
cresc.
pp


S.
1º
cresc.
l'heu-re où Cé-ci-le, sans crain-te, Soumise au ciel et res-pec-
Vns
Fl.
Clar.
cresc.
rit.
-tant ses lois, Re-dit en paix sa pri-
Fl.
Clar.
Bns
Haut.
pp staccato.
pp
-è-re et sa plain-te, Et de la har-pe ac-compa-
cresc molto.
-gne sa voix, accompa-gne sa voix.
Silence.
f
ff
Clar

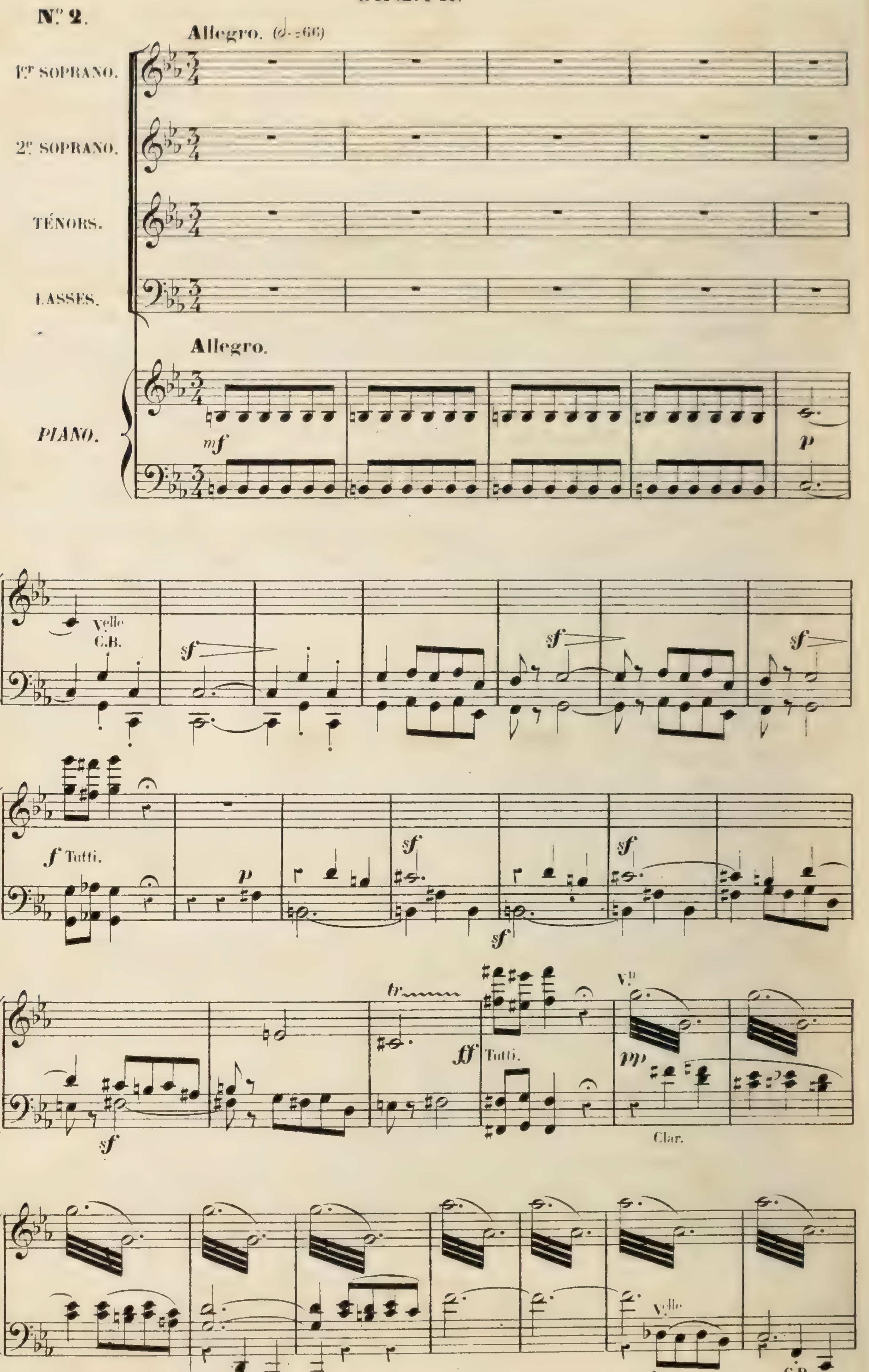

Agitato. (♩. = 72)
Vns
pp più vivo.
pp
Clar.
Vcelle
C.B.
Fl.
Bns
cresc.
Bns
f
ff
ff
ff
p
cresc.
f
p
f

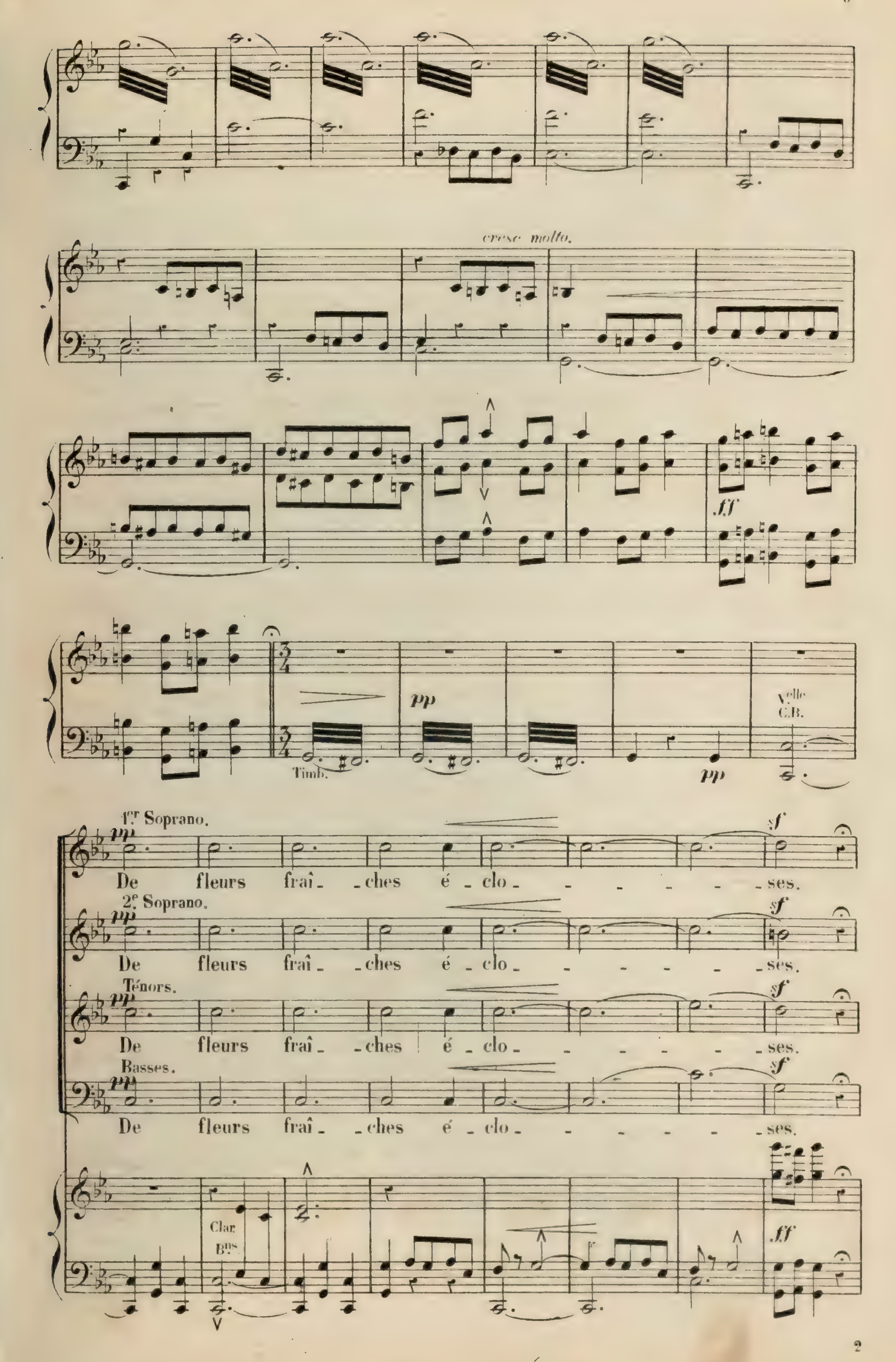

p
sf
dim molto.
pp
Cors.
Bns
SOPRANO 1º
mf
Dans le pa - lais dé - jà, la
Clar. Fl.
C.B. pizz.
S. 1º
fê - te re - com - men - - - ce!
Clar.
C.B.
Clar.
Velle solo.
cresc.
C.B.

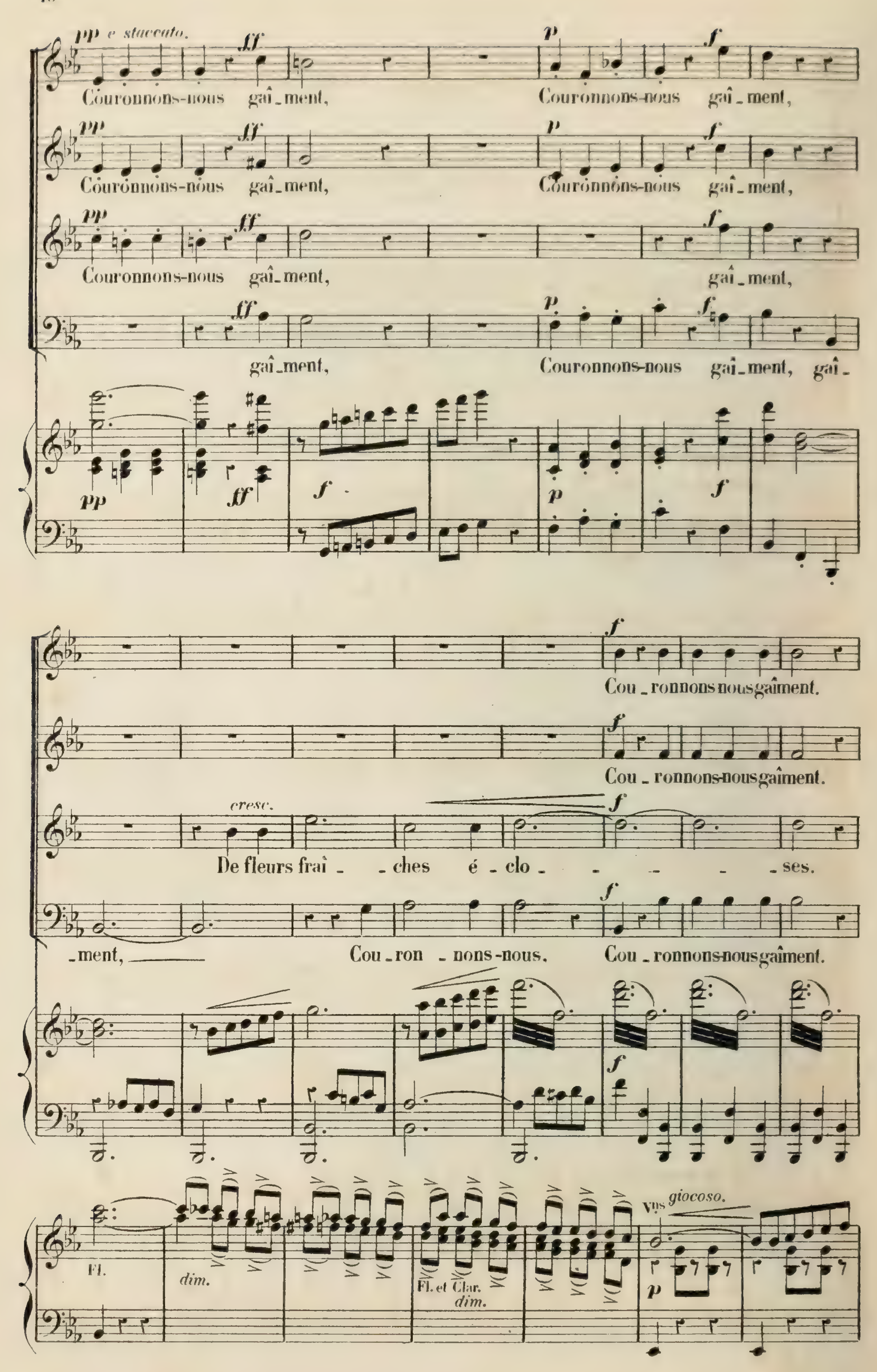

SOPRANO 1º
Si l'or_gie, un ins_tant, s'ar_rê_te
V.elle
dim.
S. 1º
Et
dim.
fait si_len_ce;
É_cou_tons!
sempre
dim.
ppV.ns

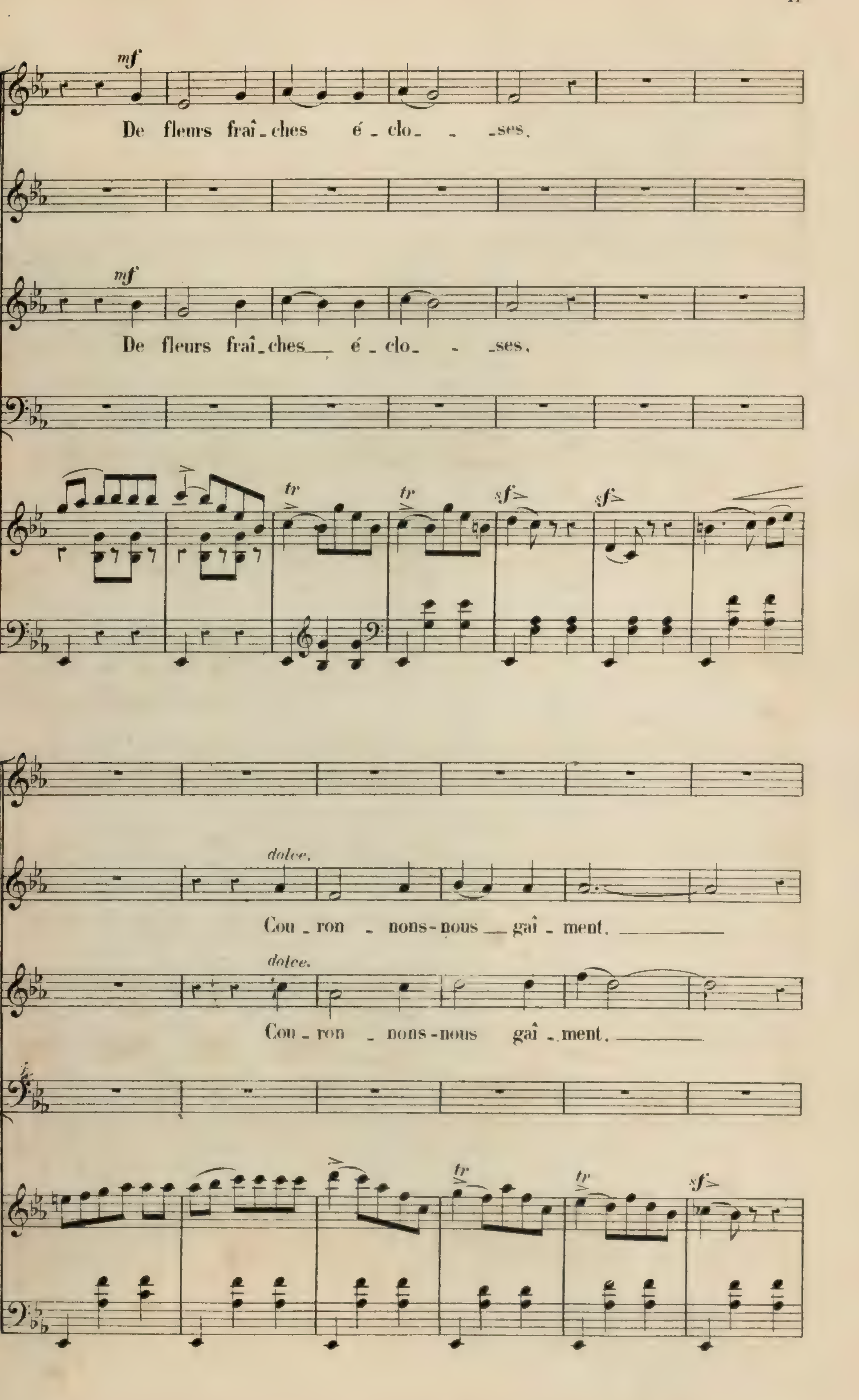

pp
Altos.
pp
Velles
sempre p
SOPRANO 1º
1º Tempo.
Car a - lors, peut-être enten - drons-
1º Tempo.
Clar.
Haut.
p
S. 1º
soave.
nous Ces chants pi - eux, ces chants si doux!
tr
Fl. solo.
Cors.
Cors.
tr
rit.

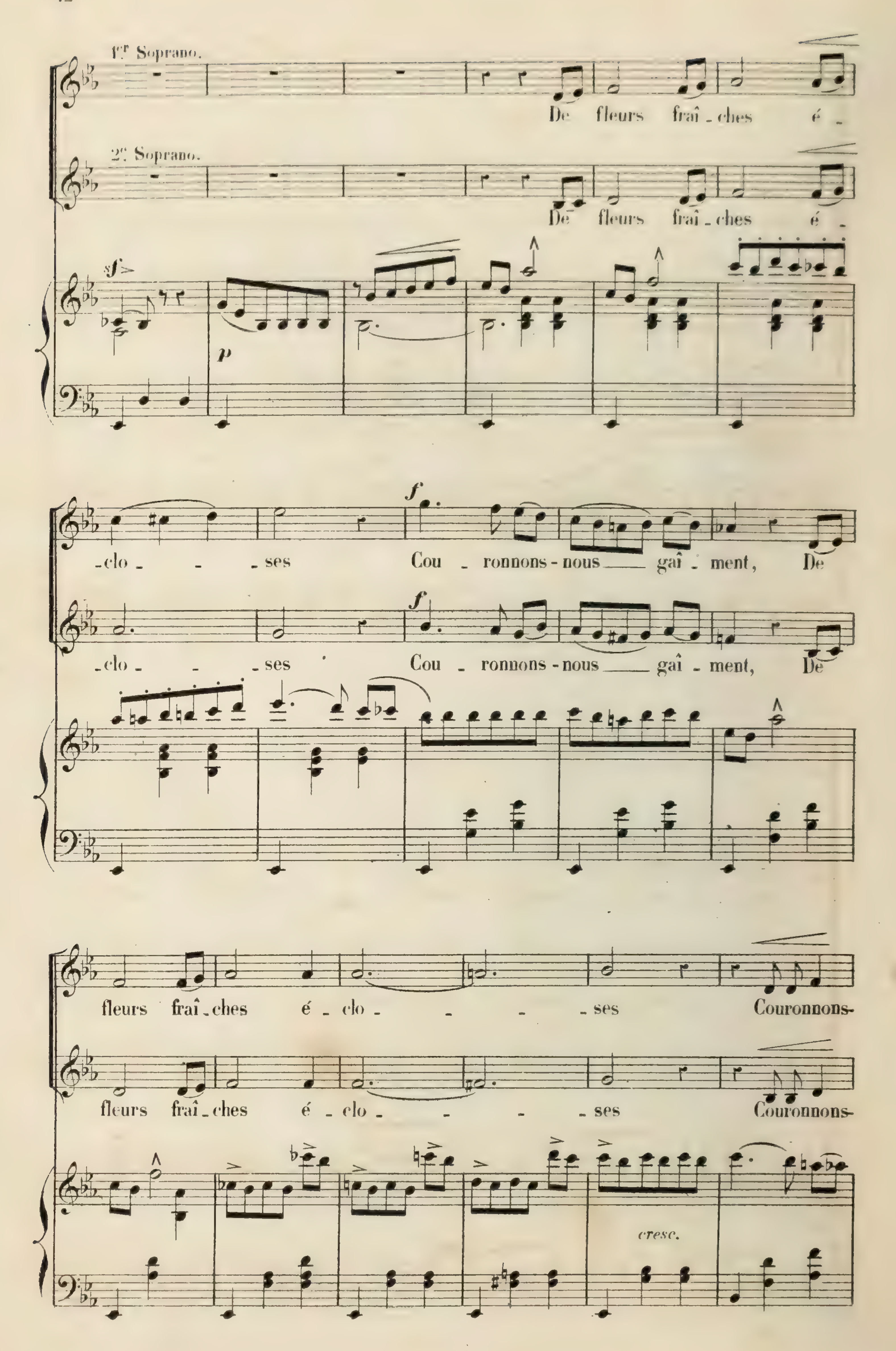
CHŒUR.

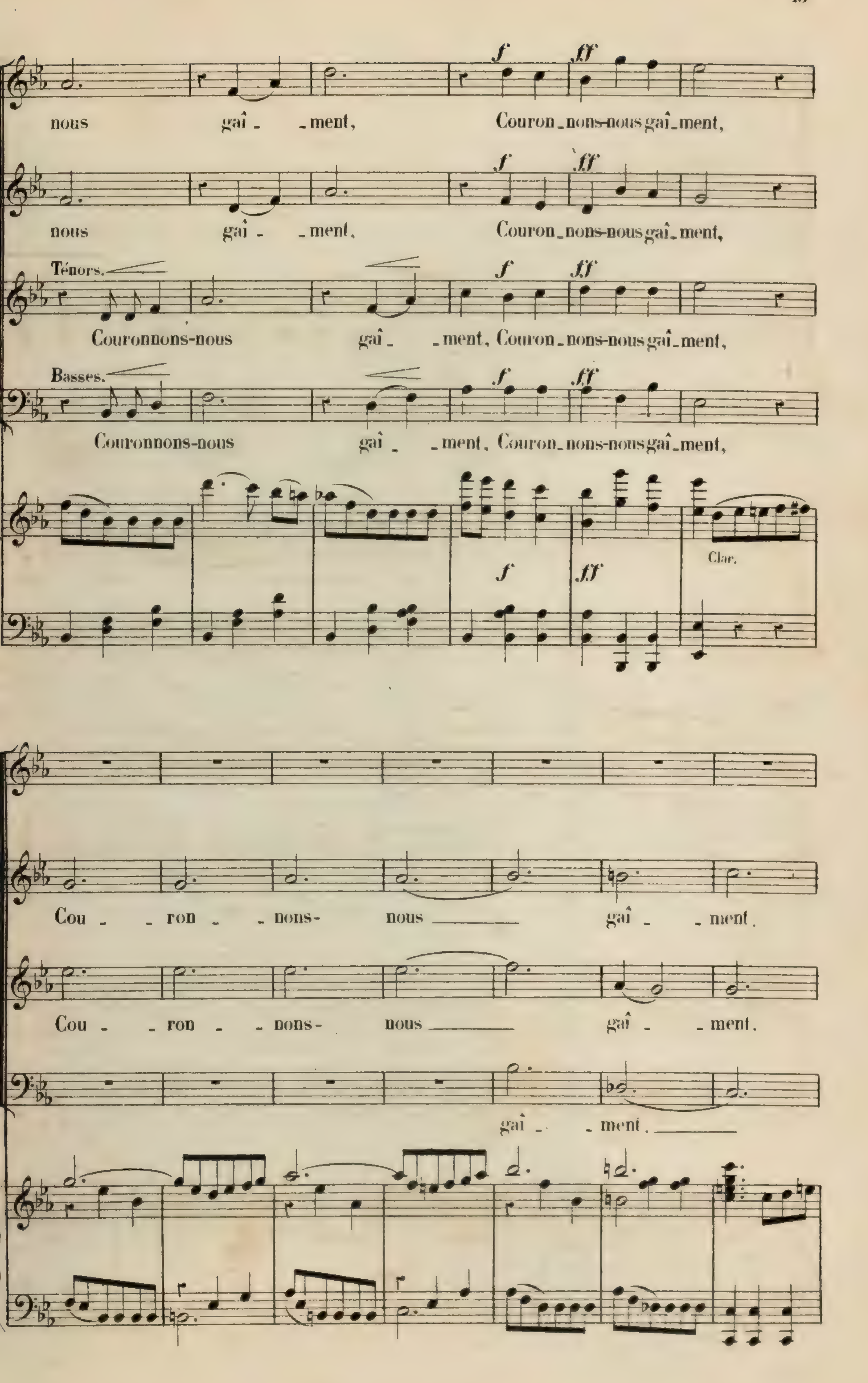

N.º 2.
Allegro. (𝅗𝅥. = 66)
1.er SOPRANO.
2.e SOPRANO.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
mf
p
Vcelle
C.B.
sf
f Tutti.
tr
ff Tutti.
Vn
pp
Clar.
Vcelle
p
C.B.
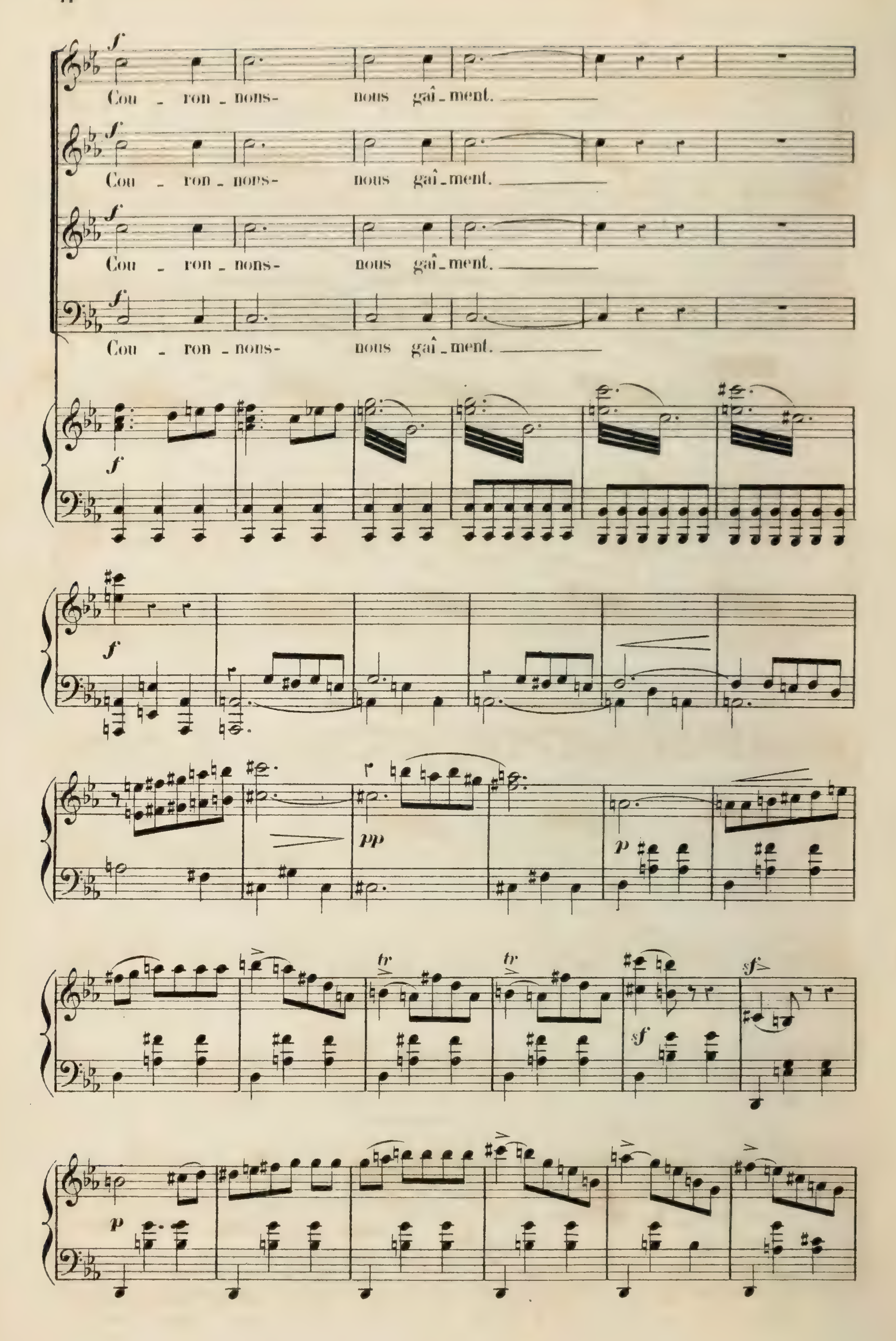

cresc molto.
ff
Timb.
pp
pp
Velle
C.B.
1er Soprano.
pp
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ses.
sf
2e Soprano.
pp
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ses.
sf
Ténors.
pp
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ses.
sf
Basses.
pp
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ses.
sf
Clar.
Bns
ff
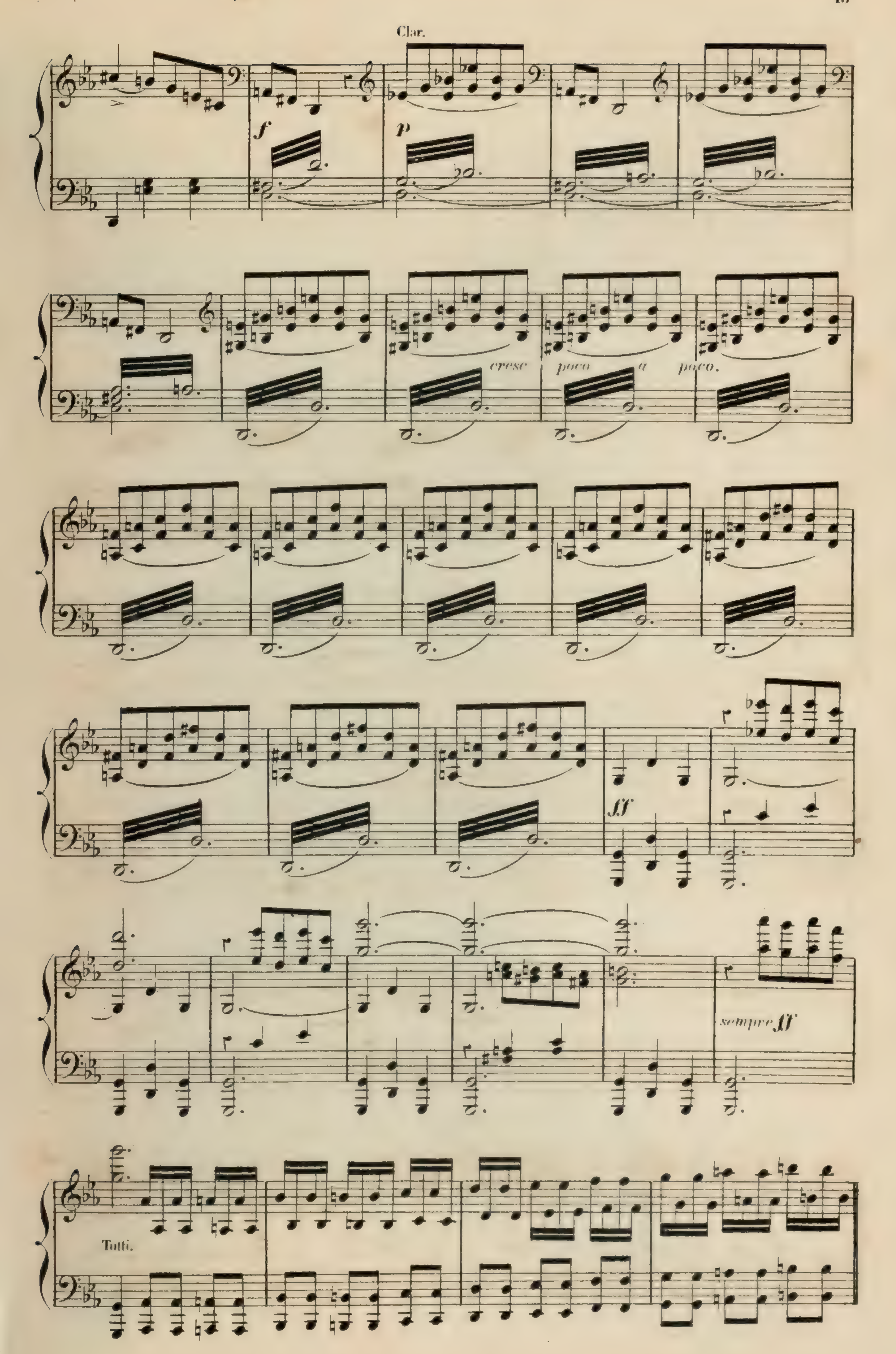

pp e staccato.
Couronnons-nous gaî_ment,
Couronnons-nous gaî_ment,
gaî_ment,
gaî_ment, gaî_
Cou_ronnons nous gaîment.
Cou_ronnons-nous gaîment.
cresc.
De fleurs fraî_ _ches é_clo_ _ _ _ _ses.
_ment, Cou_ron _nons-nous, Cou_ronnons-nous gaîment.
Fl.
dim.
Fl. et Clar.
Vns giocoso.

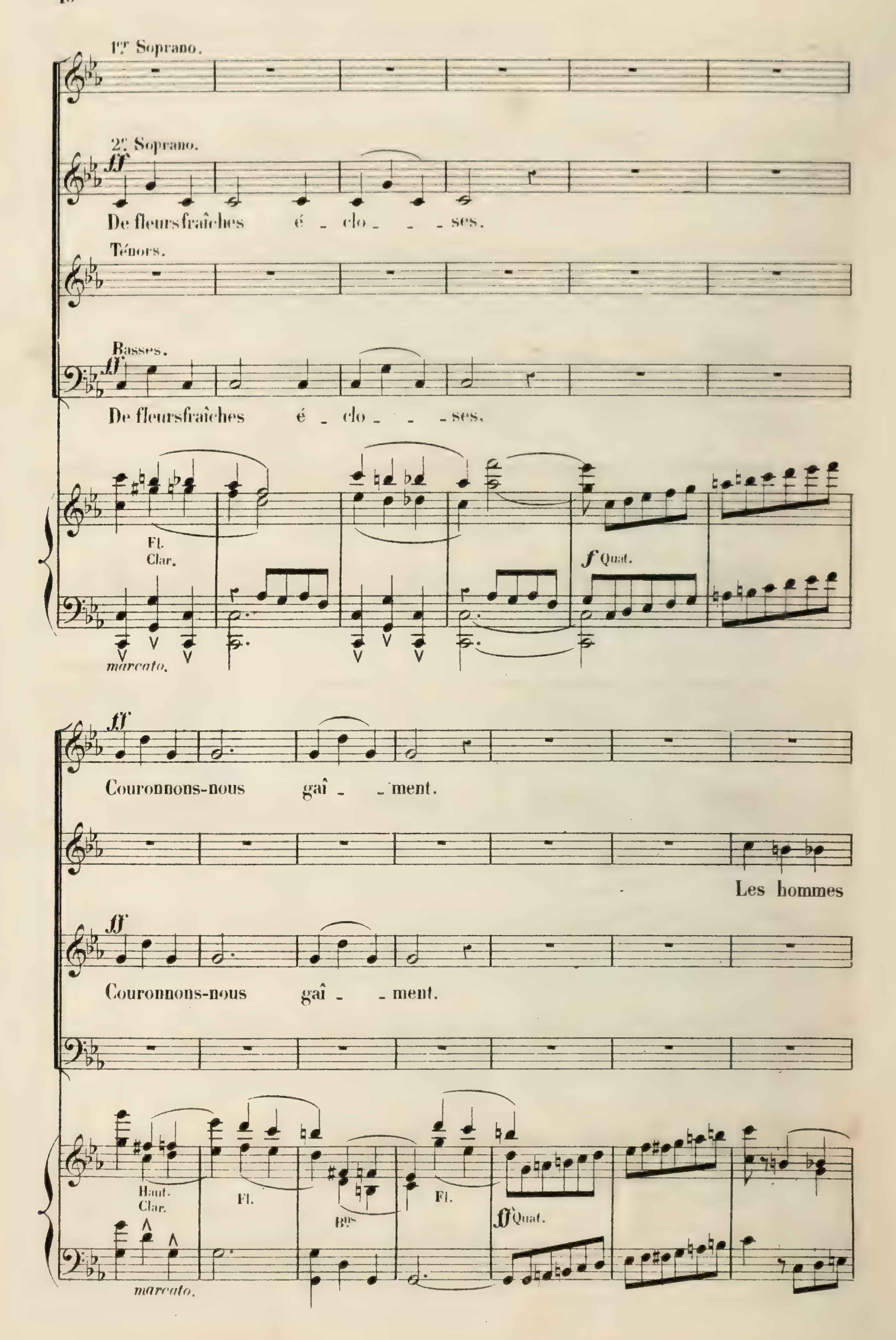

mf
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ _ses.
mf
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ _ses.
tr
tr
sf
sf
dolce.
Cou_ron _ nons-nous gaî_ment.
dolce.
Cou_ron _ nons-nous gaî_ment.
tr
tr
sf

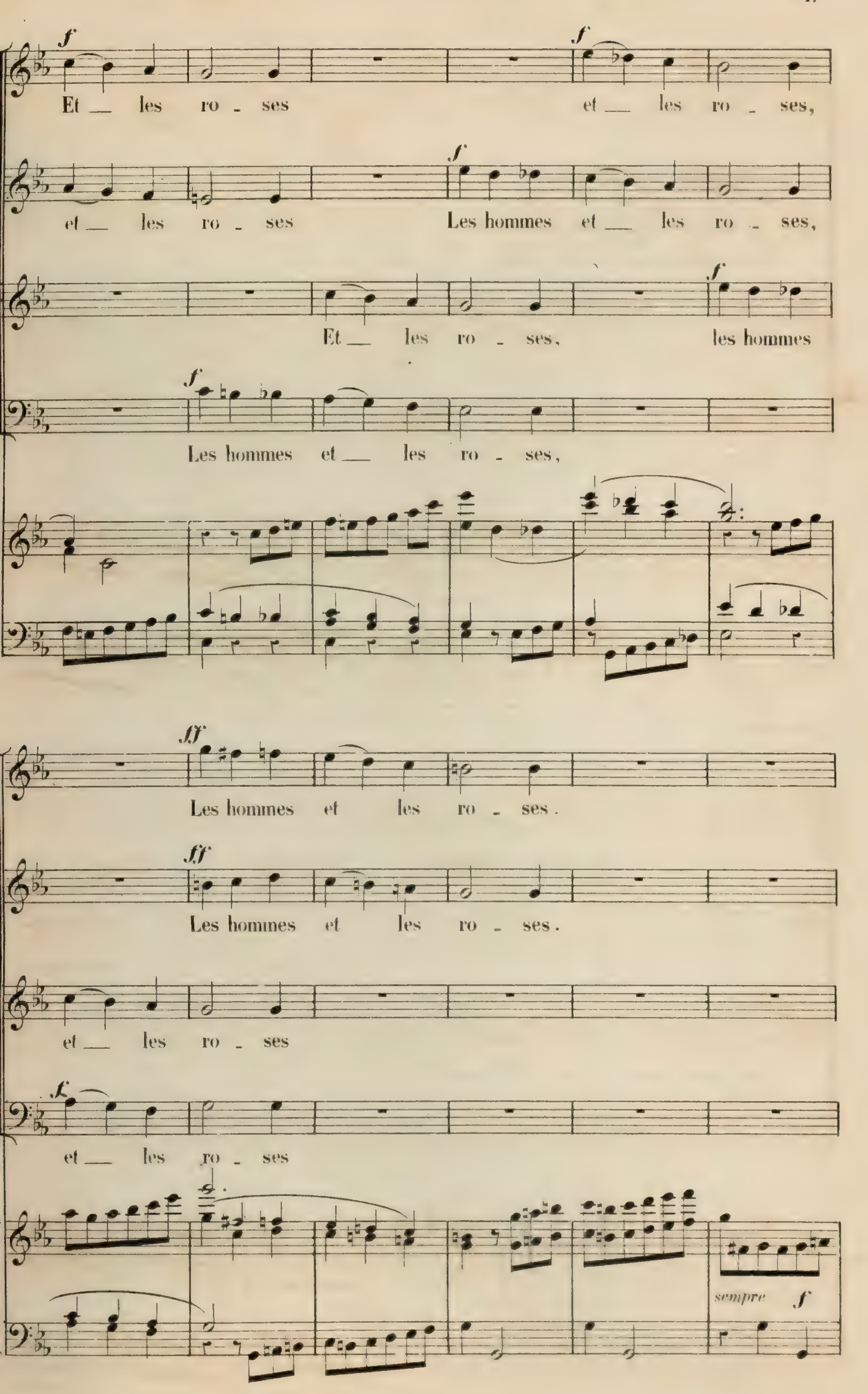

1.er Soprano.
2.e Soprano.
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ _ses Cou_ronnons-nous gaî_ment, De fleurs fraî_ches é_clo_ _ _ _ses Couronnons-
sf
p
f
cresc.

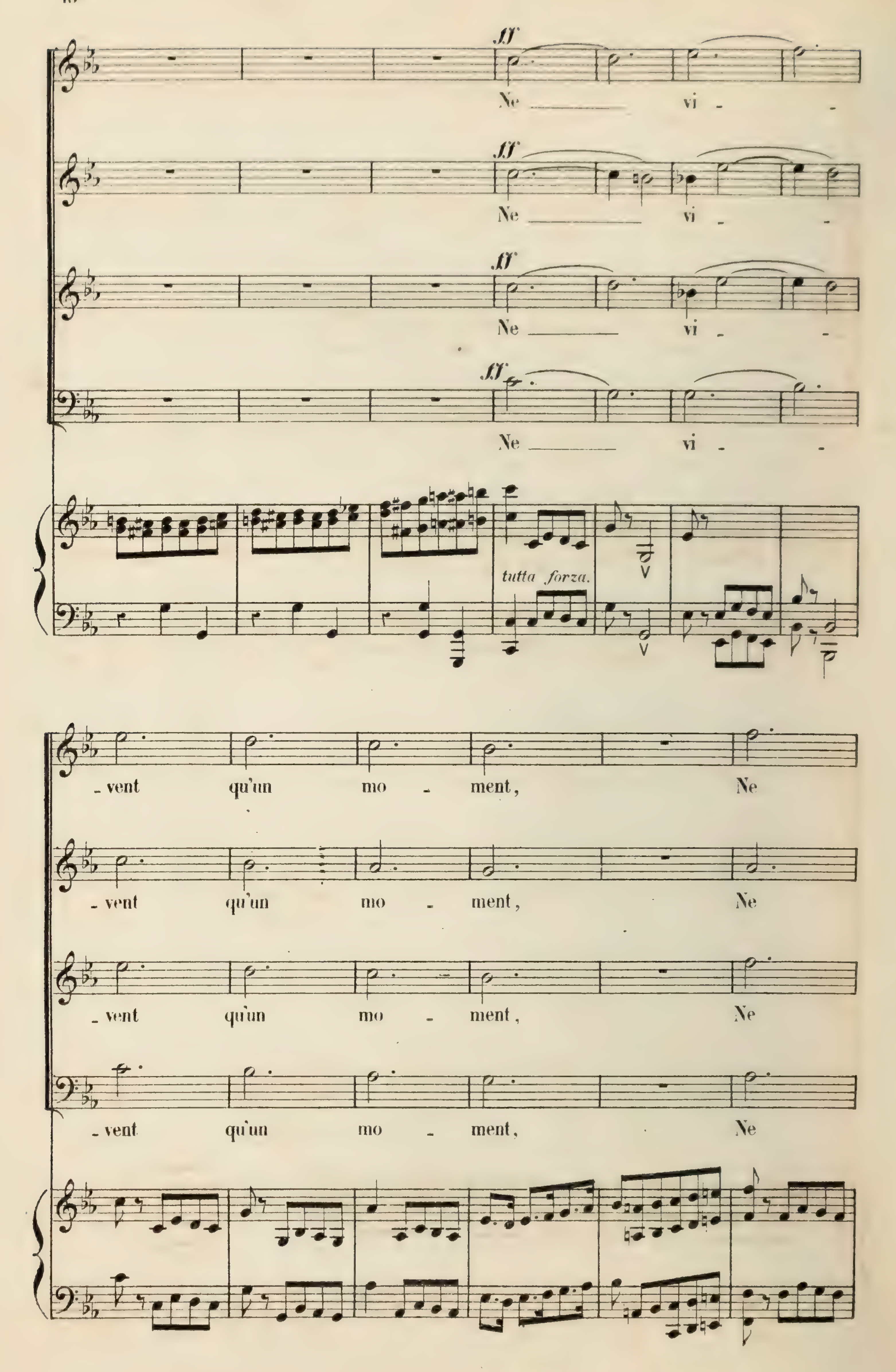

f
ff
nous gaî _ _ment, Couron_nons-nous gaî_ment,
nous gaî _ _ment, Couron_nons-nous gaî_ment,
Ténors.
Couronnons-nous gaî_ _ment, Couron_nons-nous gaî_ment,
Basses.
Couronnons-nous gaî_ _ment, Couron_nons-nous gaî_ment,
Clar.
Cou_ _ron_ _nons- nous gaî_ _ment.
Cou_ _ron_ _nons- nous gaî_ _ment.
gaî_ _ment.

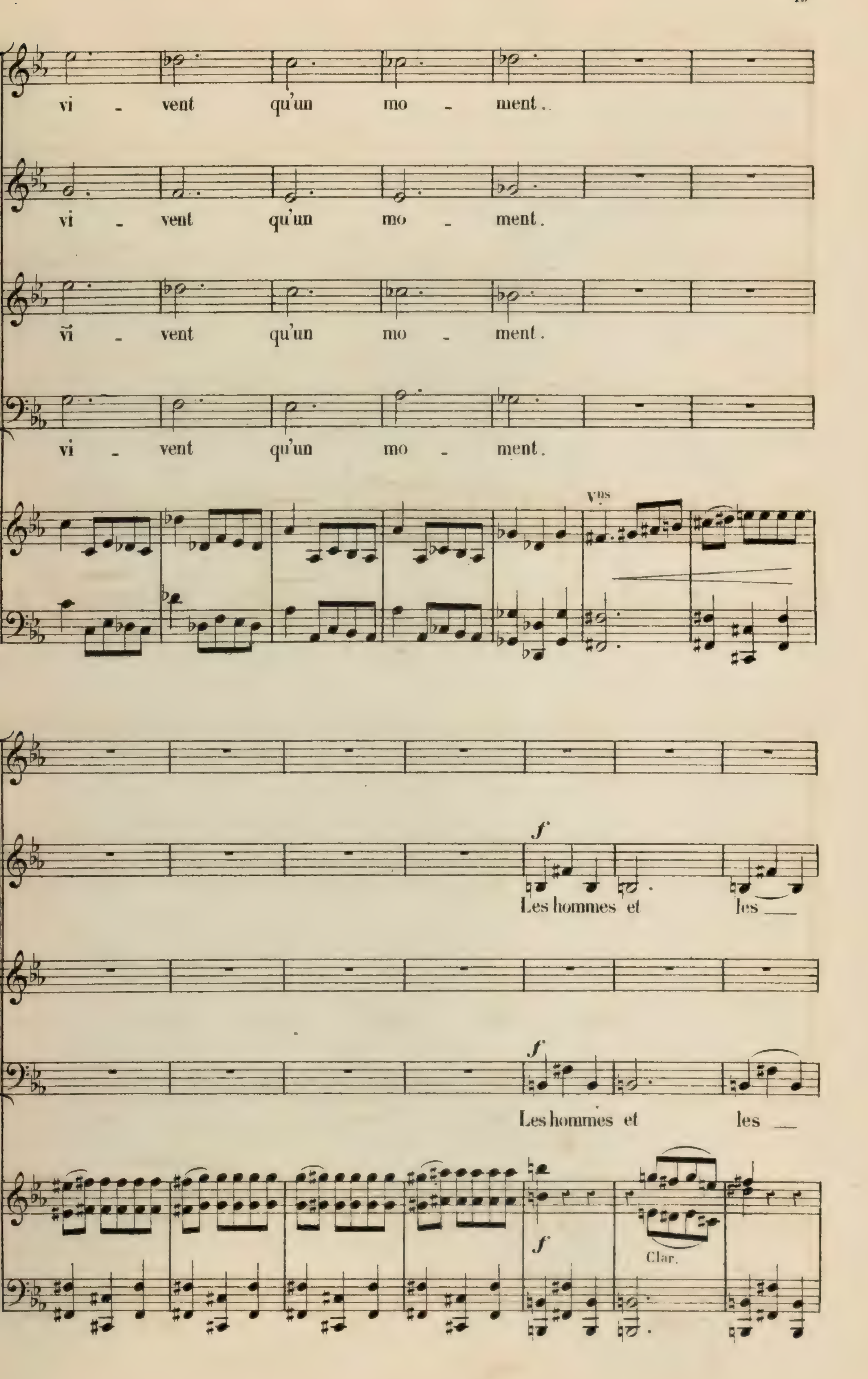

Cou - ron - nons- nous gaî - ment.
Cou - ron - nons- nous gaî - ment.
Cou - ron - nons- nous gaî - ment.
Cou - ron - nons- nous gaî - ment.

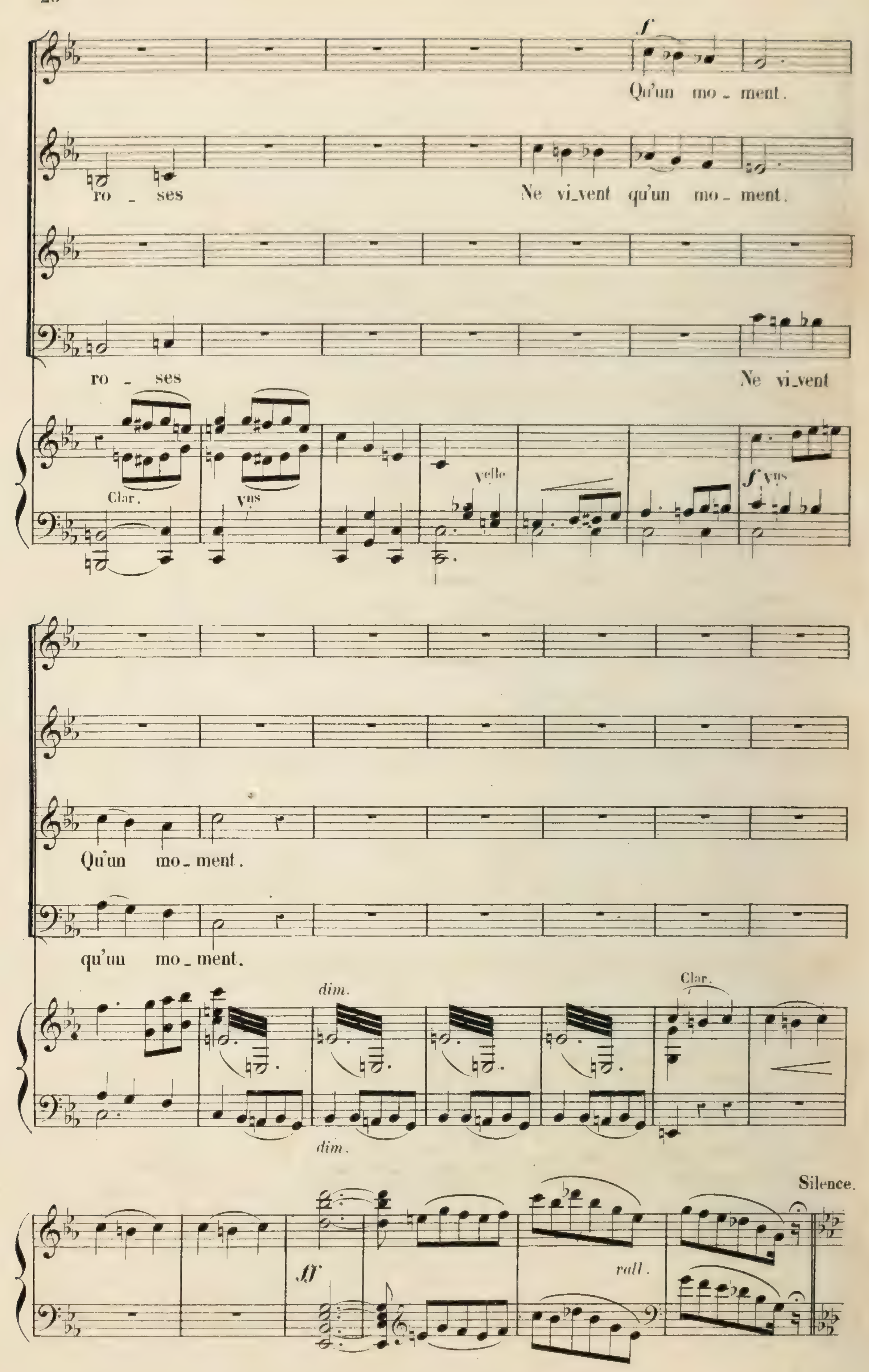

Clar.
f
p
cresc poco a poco.
fff
sempre fff
Tutti.


1er Soprano.
2e Soprano.
De fleurs fraîches é _ clo _ _ _ ses.
Ténors.
Basses.
De fleurs fraîches é _ clo _ _ _ ses,
Fl.
Clar.
marcato.
f Quat.
Couronnons-nous gaî _ _ ment.
Les hommes
Couronnons-nous gaî _ _ ment.
Haut.
Clar.
Fl.
Bns
Fl.
ff Quat.
marcato.


f
Et __ les ro - ses
f
et __ les ro - ses,
et __ les ro - ses
f
Les hommes et __ les ro - ses,
Et __ les ro - ses,
f
les hommes
f
Les hommes et __ les ro - ses,
ff
Les hommes et les ro - ses.
ff
Les hommes et les ro - ses.
et __ les ro - ses
f
et __ les ro - ses
sempre f


ff
Ne
vi
ff
Ne
vi
ff
Ne
vi
ff
Ne
vi
tutta forza.
vent
qu'un
mo
ment,
Ne
vent
qu'un
mo
ment,
Ne
vent
qu'un
mo
ment,
Ne
vent
qu'un
mo
ment,
Ne


vi - vent qu'un mo - ment..
vi - vent qu'un mo - ment.
vi - vent qu'un mo - ment.
vi - vent qu'un mo - ment.
Vns
f
Les hommes et les
f
Les hommes et les
f
Clar.


f
Qu'un mo - ment.
ro - ses
Ne vi_vent qu'un mo - ment.
ro - ses
Ne vi_vent
Clar.
Vns
Velle
f Vns
Qu'un mo - ment.
qu'un mo - ment.
dim.
Clar.
dim.
Silence.
ff
rall.



Stesso.

Ténors.

f

Oublieux ________

Basses.

Dans ___ ces pom_peux a_si_les Oublieux

Stesso.

Cor

de la mort ______ *f* En l'hon_neur des Cé_

de la mort *f* En l'hon_neur des Cé_

f Quat.

avec force.

_ci _ les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

_ci _ les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

rall.

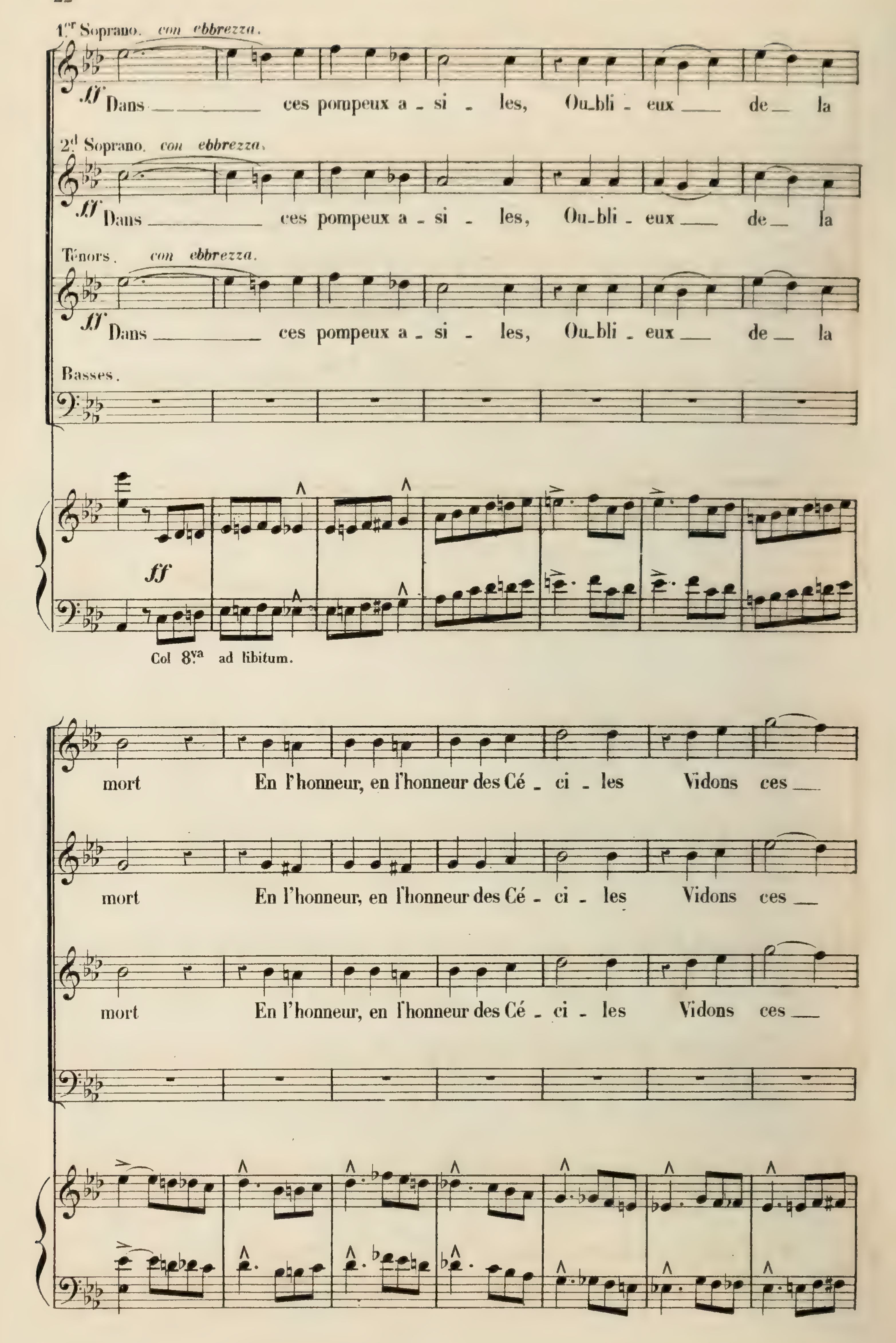
Vi_dons ces cou_pes d'or, Vi_dons ces cou_pes d'or. ______

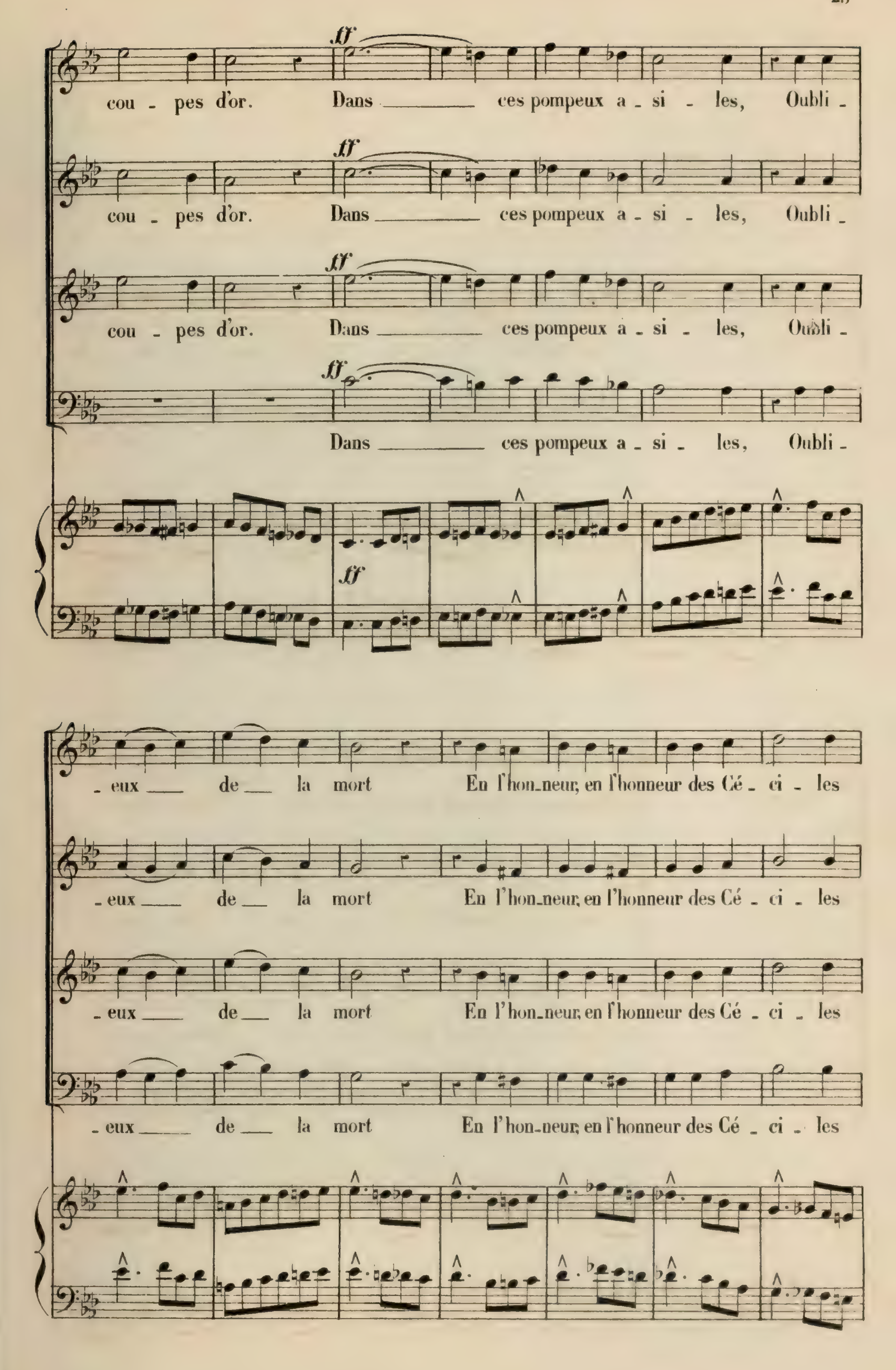
rall.

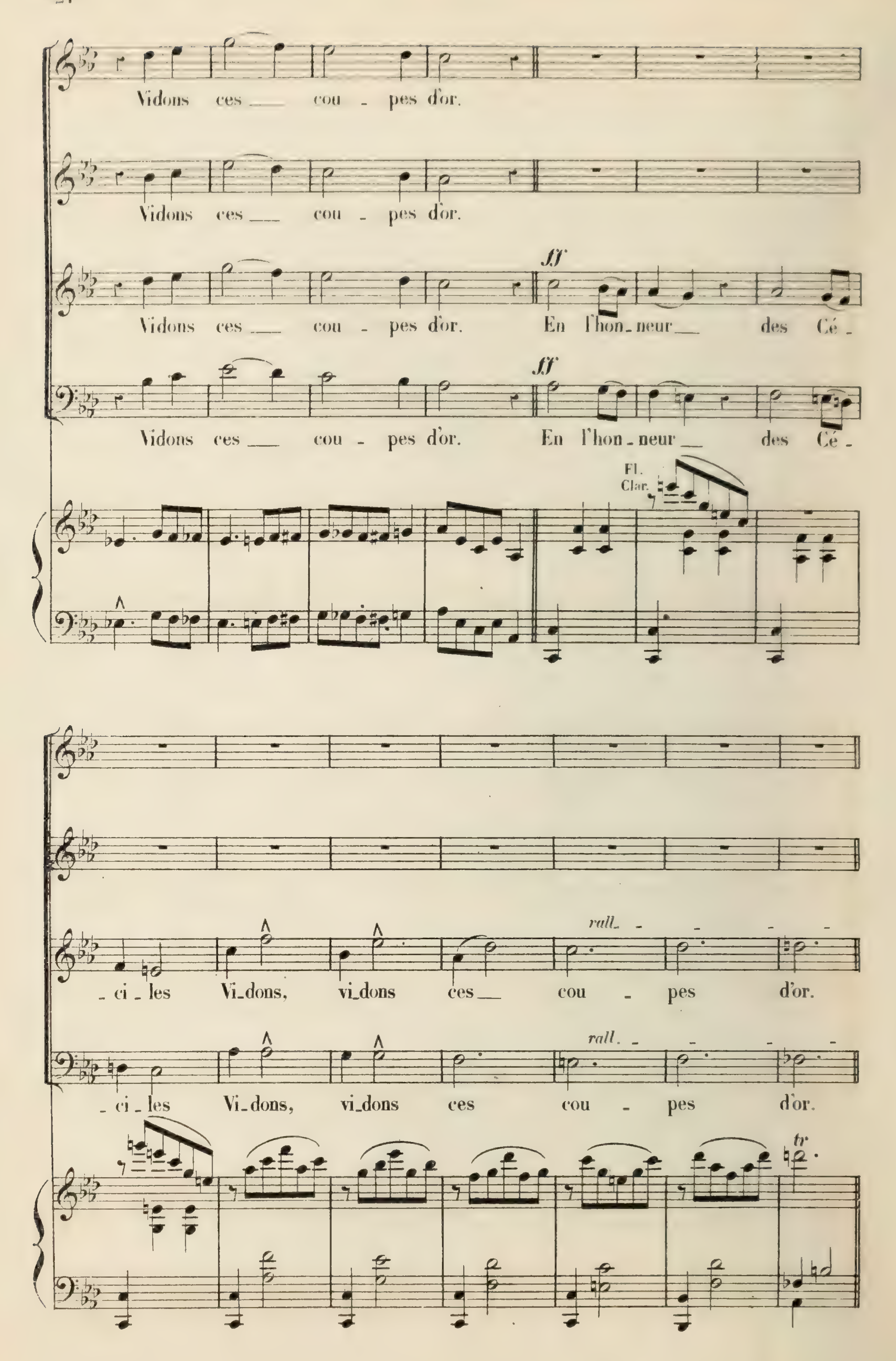
Vi_dons ces cou_pes d'or, Vi_dons ces cou_pes d'or. ______

tr

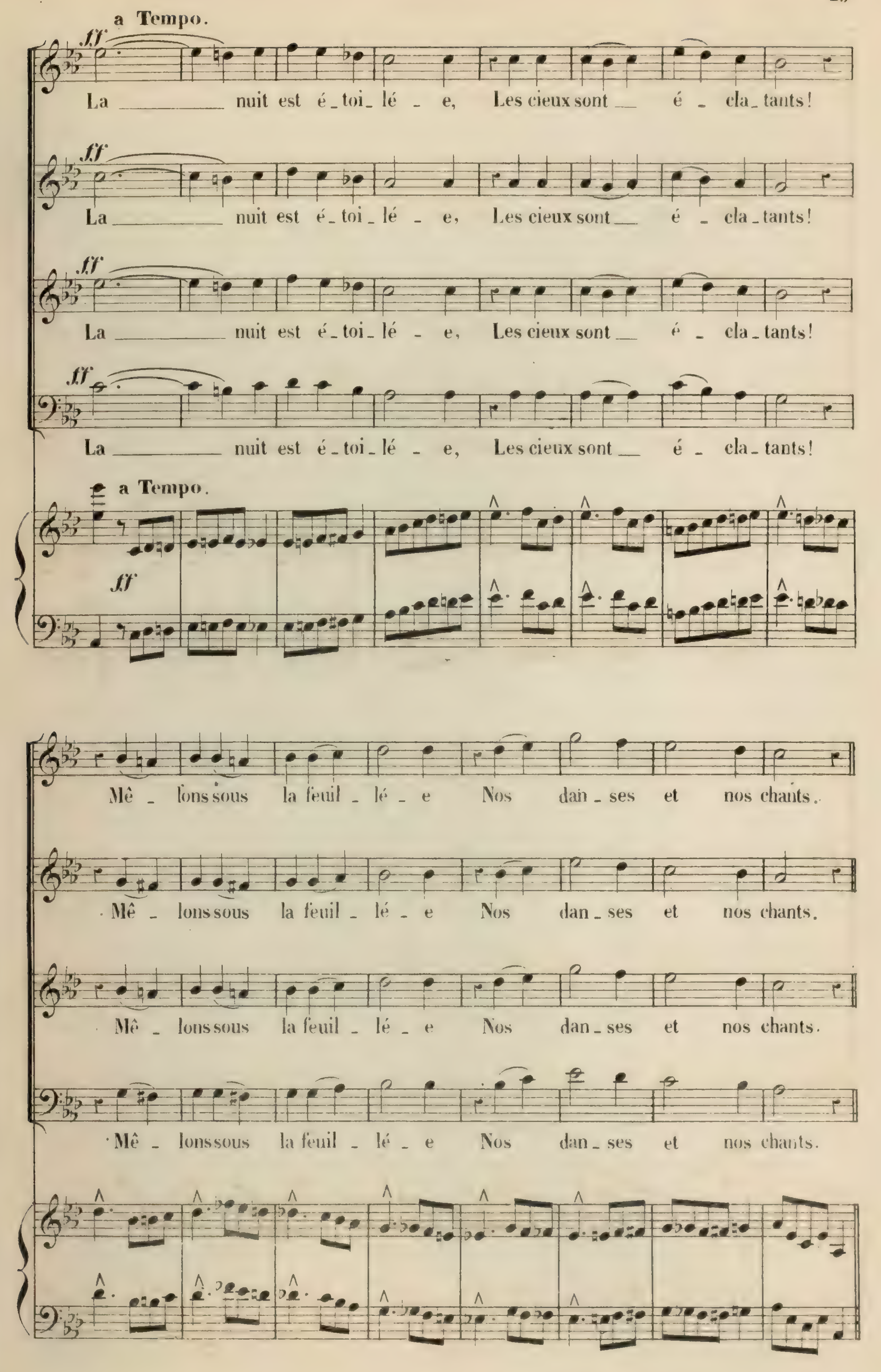
Clar.

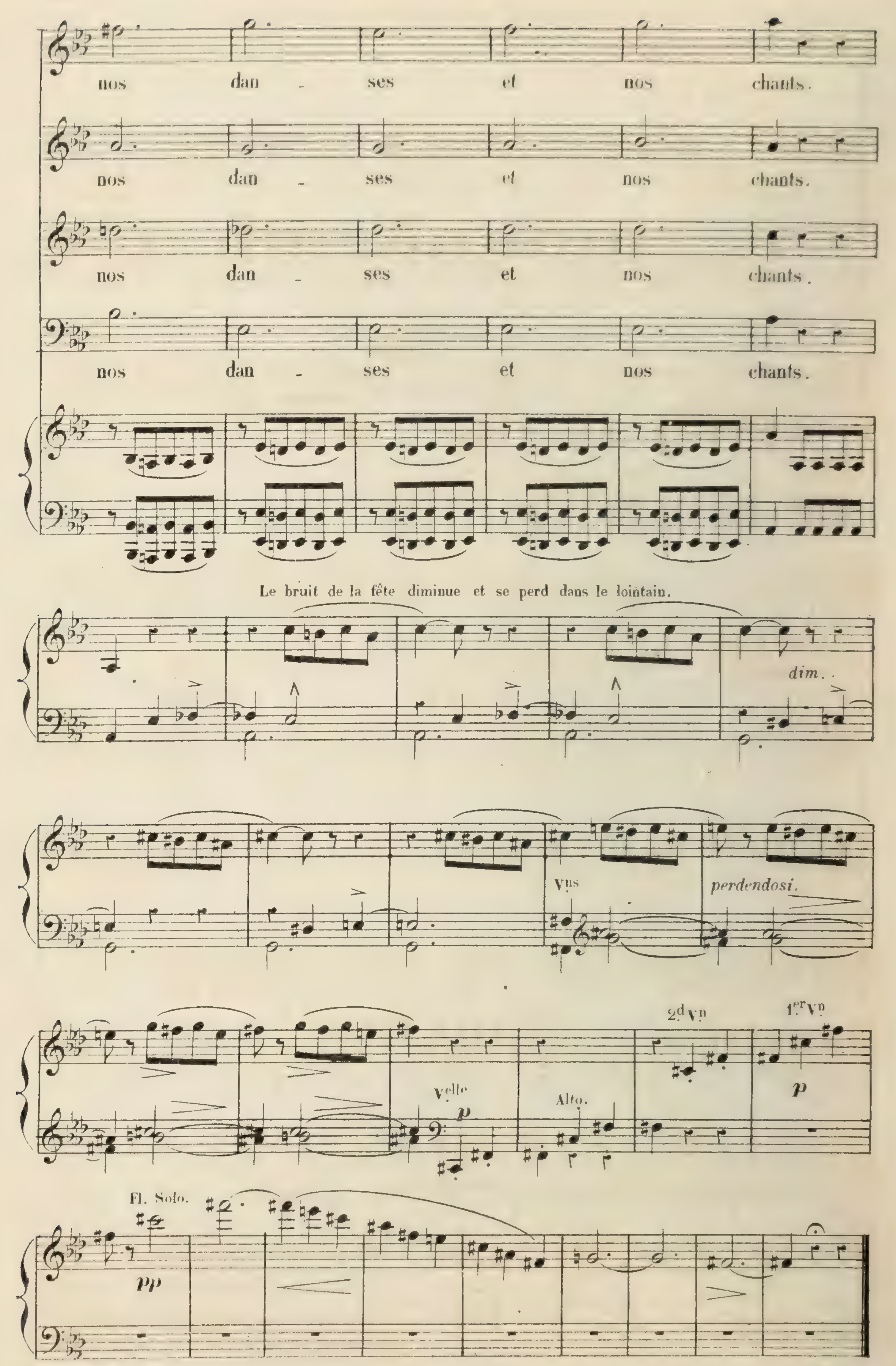

1.er Soprano. con ebbrezza.
ff Dans ces pompeux a - si - les, Ou-bli - eux de la
2.d Soprano. con ebbrezza.
ff Dans ces pompeux a - si - les, Ou-bli - eux de la
Ténors. con ebbrezza.
ff Dans ces pompeux a - si - les, Ou-bli - eux de la
Basses.
ff
Col 8.va ad libitum.
mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces
mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces
mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces


ff
cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les



Vidons ces cou - pes d'or.
Vidons ces cou - pes d'or.
Vidons ces cou - pes d'or.
ff
En l'hon - neur des Cé -
Vidons ces cou - pes d'or.
ff
En l'hon - neur des Cé -
Fl.
Clar.
rall.
- ci - les Vi - dons, vi - dons ces cou - pes d'or.
rall.
- ci - les Vi - dons, vi - dons ces cou - pes d'or.
tr


a Tempo.
ff
La nuit est é_toi_lé_e, Les cieux sont é_cla_tants!
ff
La nuit est é_toi_lé_e, Les cieux sont é_cla_tants!
ff
La nuit est é_toi_lé_e, Les cieux sont é_cla_tants!
ff
La nuit est é_toi_lé_e, Les cieux sont é_cla_tants!
a Tempo.
ff
Mê_lons sous la feuil_lé_e Nos dan_ses et nos chants.
Mê_lons sous la feuil_lé_e Nos dan_ses et nos chants.
Mê_lons sous la feuil_lé_e Nos dan_ses et nos chants.
Mê_lons sous la feuil_lé_e Nos dan_ses et nos chants.

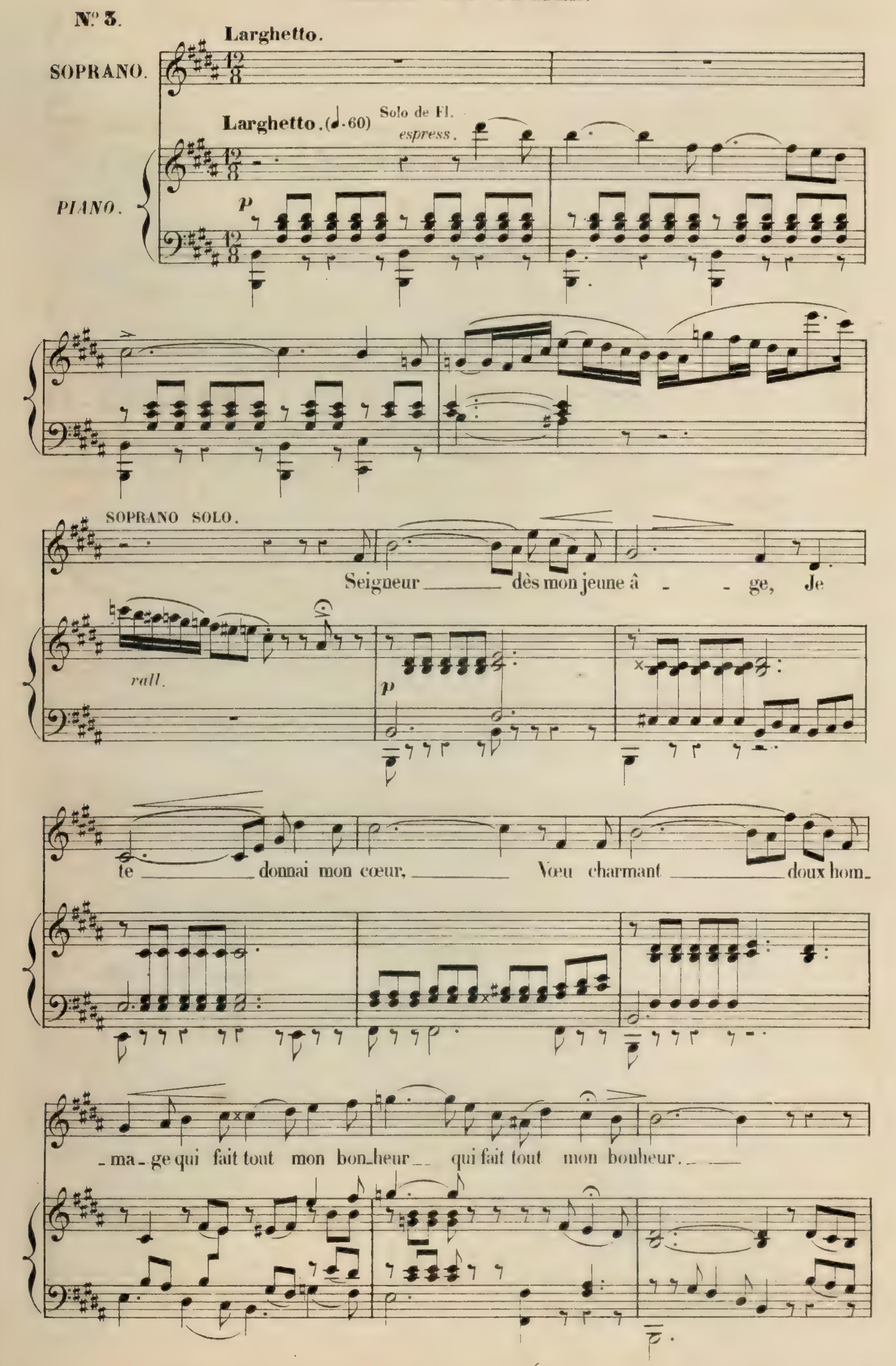


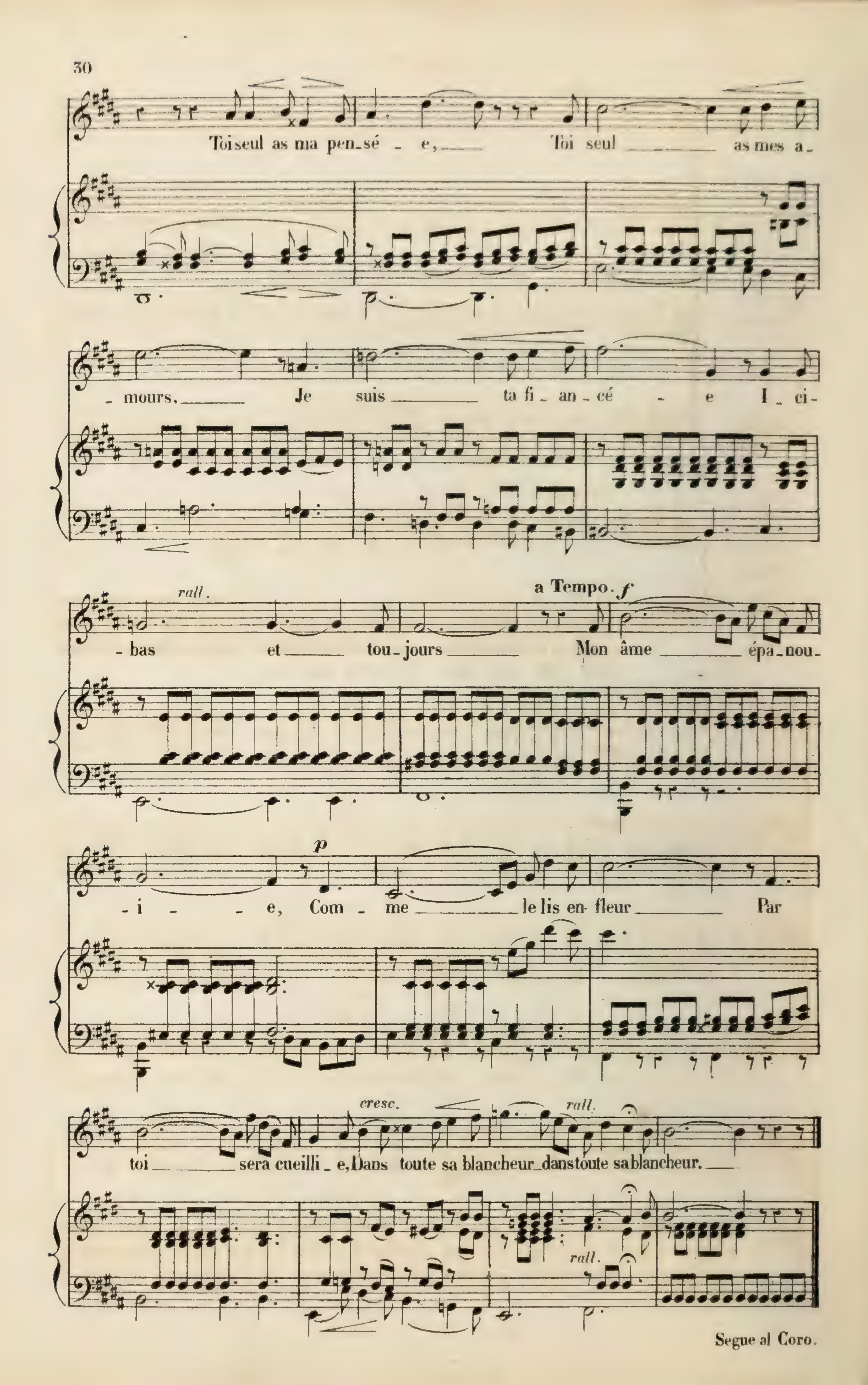
Dans l'intervalle on entend les chants pieux de la fille de Cécilius.

Segue.

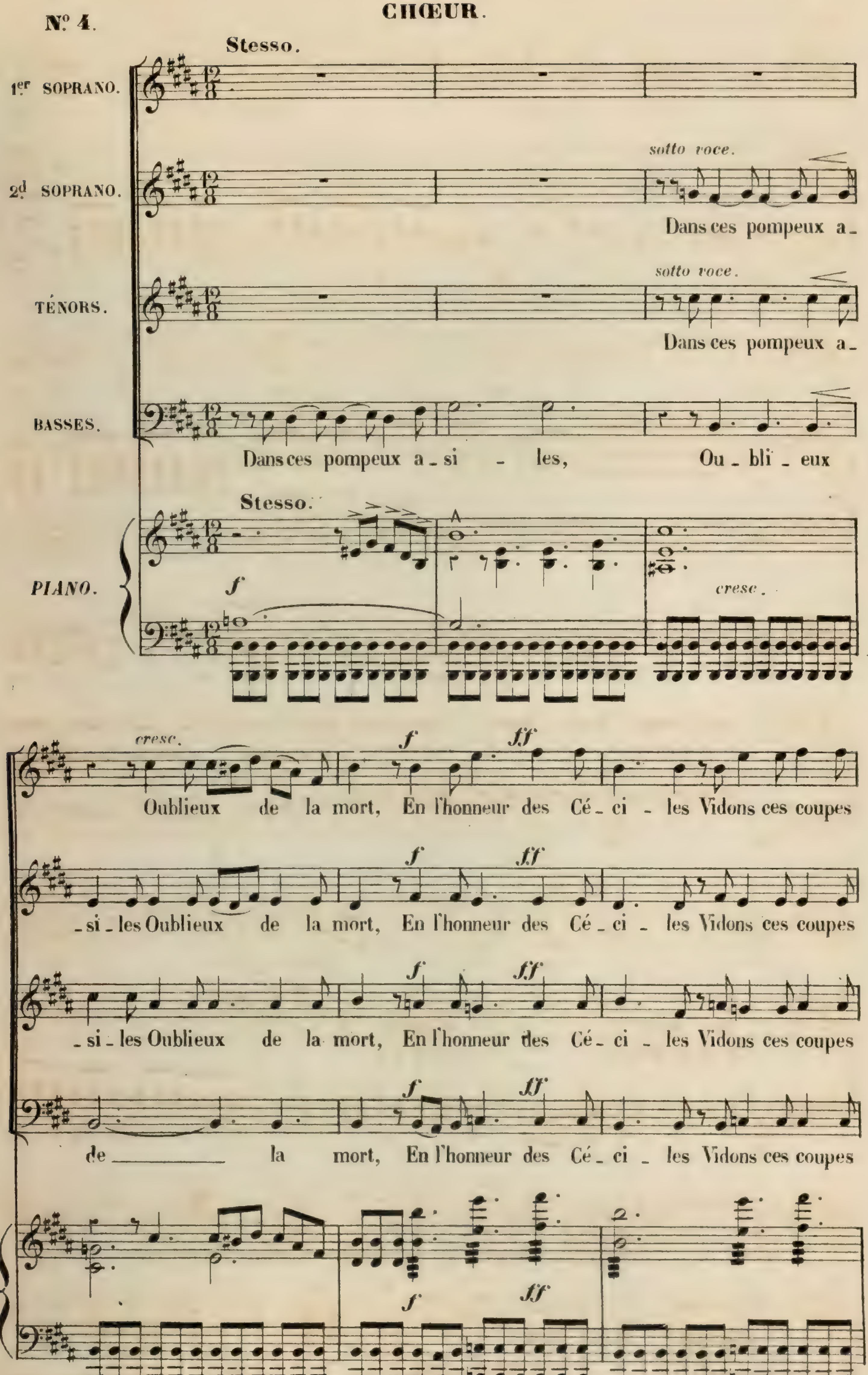
PRIÈRE DE CÉCILE.
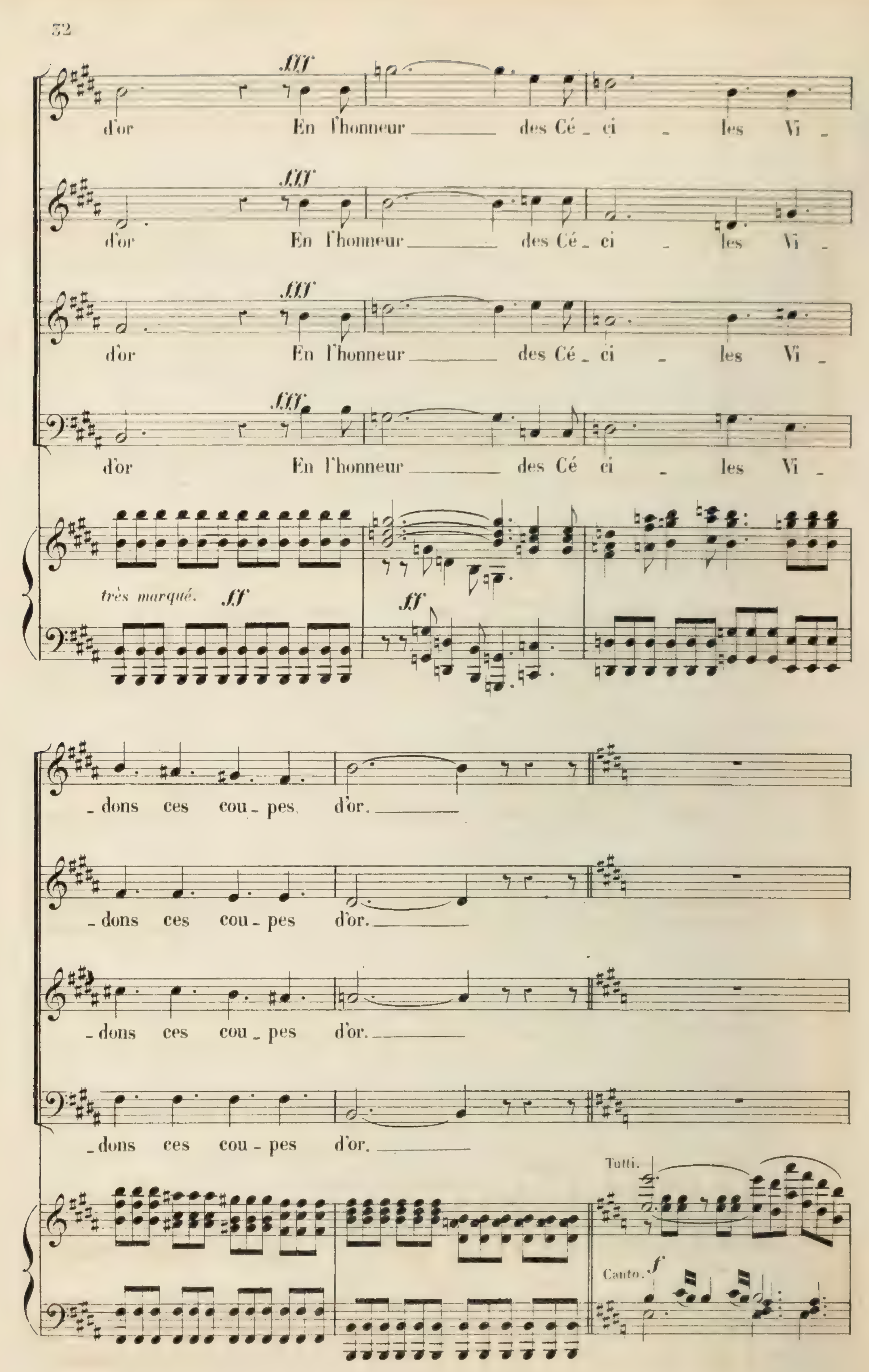
N.º 3.

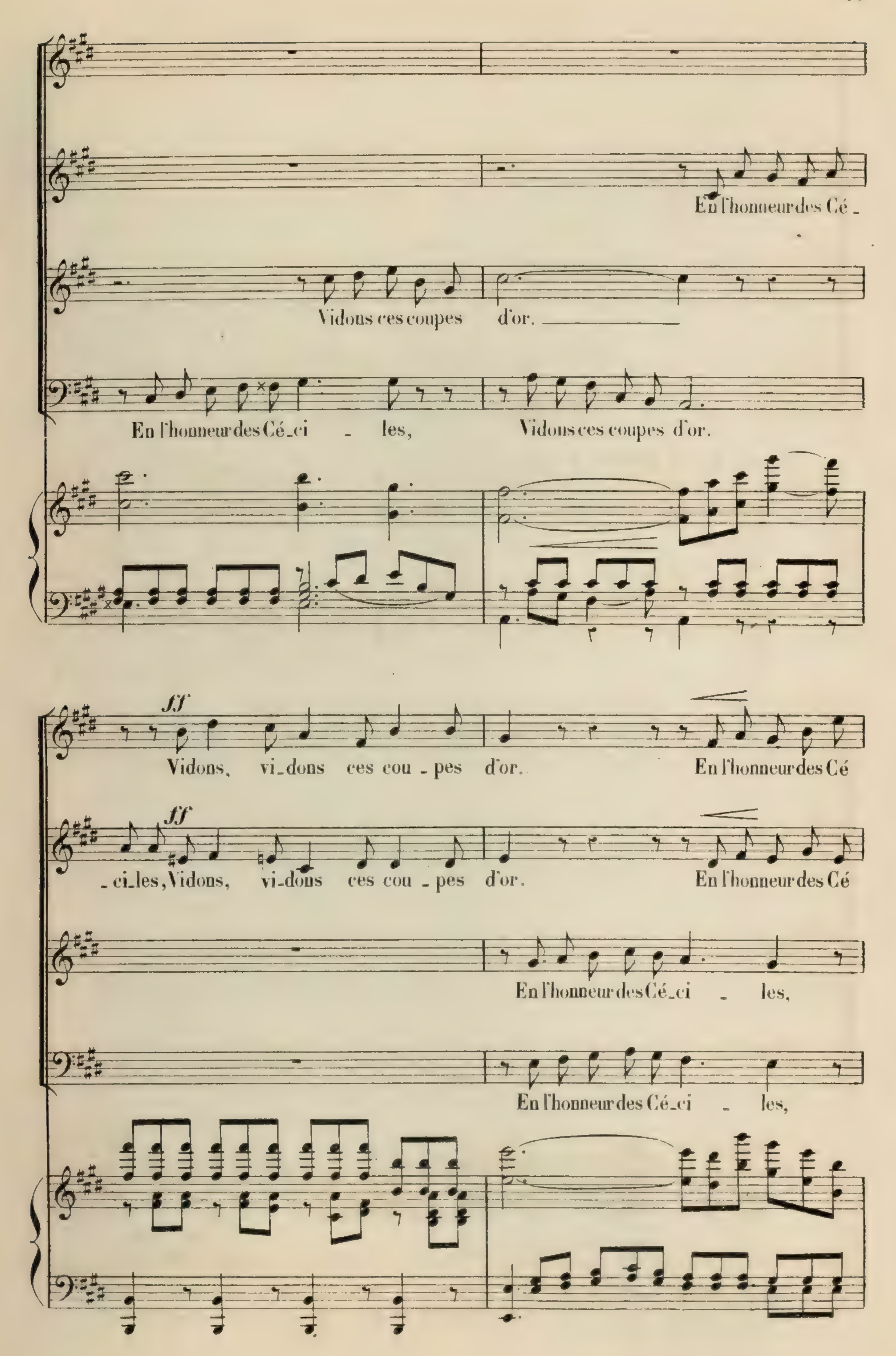



Toi seul as ma pen_sé _ e, Toi seul as mes a_
_mours, Je suis ta fi _ an _ cé _ e I _ ci-
rall.
a Tempo. f
_bas et tou_jours Mon âme épa_nou-
p
_i _ _ e, Com _ me le lis en- fleur Par
cresc.
rall.
toi sera cueilli _ e, Dans toute sa blancheur_dans toute sa blancheur.
rall.
Segue al Coro.

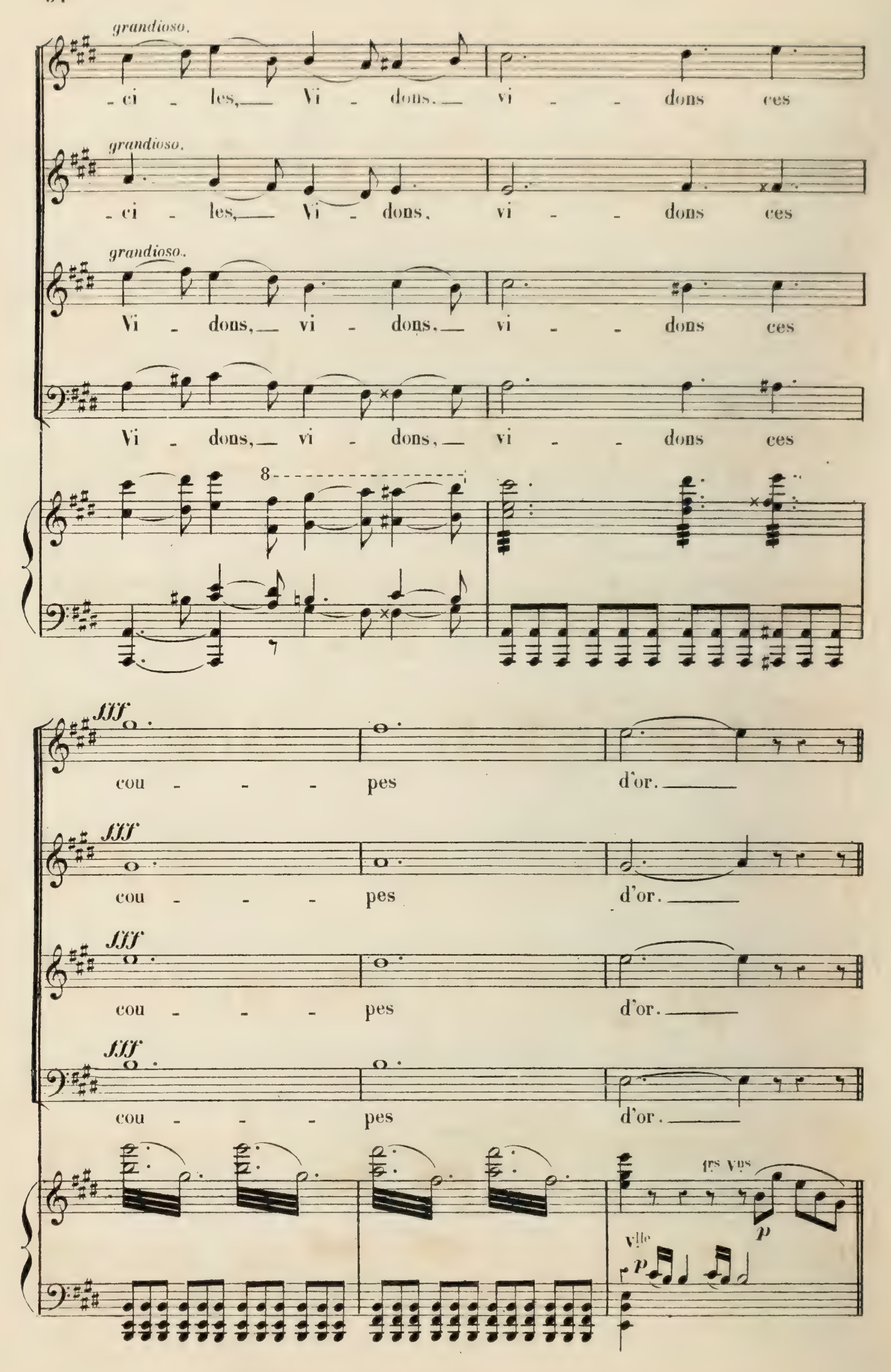
Nº 4. **CHŒUR.**

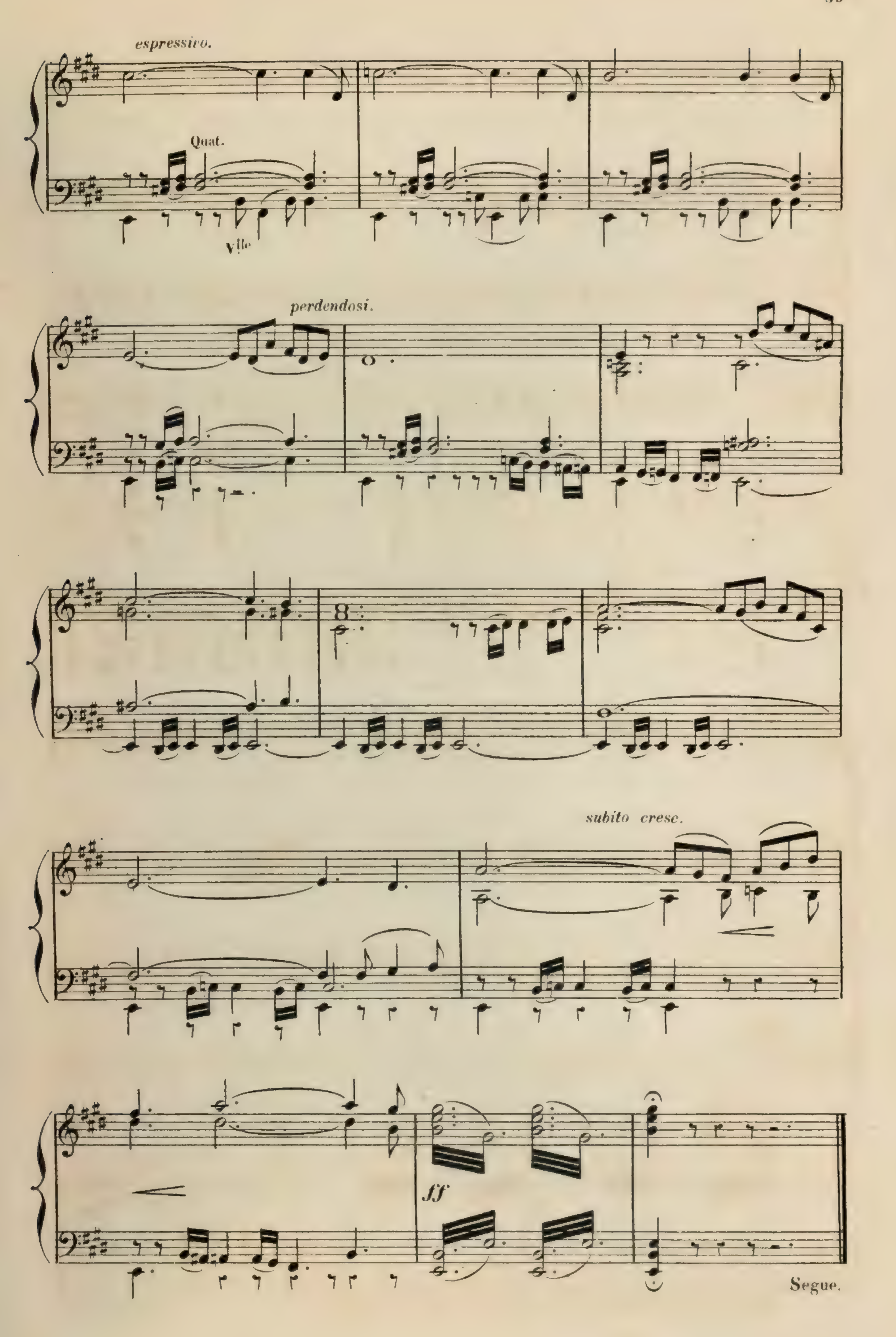

Stesso.
1.er SOPRANO.
2.d SOPRANO.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
sotto voce.
Dans ces pompeux a_
sotto voce.
Dans ces pompeux a_
Dans ces pompeux a_si _ les, Ou_bli _ eux
Stesso.
f
cresc.
cresc.
Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé_ci _ les Vidons ces coupes
_si_les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé_ci _ les Vidons ces coupes
_si_les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé_ci _ les Vidons ces coupes
de la mort, En l'honneur des Cé_ci _ les Vidons ces coupes
f
ff


fff
d'or En l'honneur des Cé_ci _ les Vi_
d'or En l'honneur des Cé_ci _ les Vi_
d'or En l'honneur des Cé_ci _ les Vi_
d'or En l'honneur des Cé ci _ les Vi_
très marqué. ff
ff
_dons ces cou_pes d'or.
_dons ces cou_pes d'or.
_dons ces cou_pes d'or.
_dons ces cou_pes d'or.
Tutti.
Canto. f

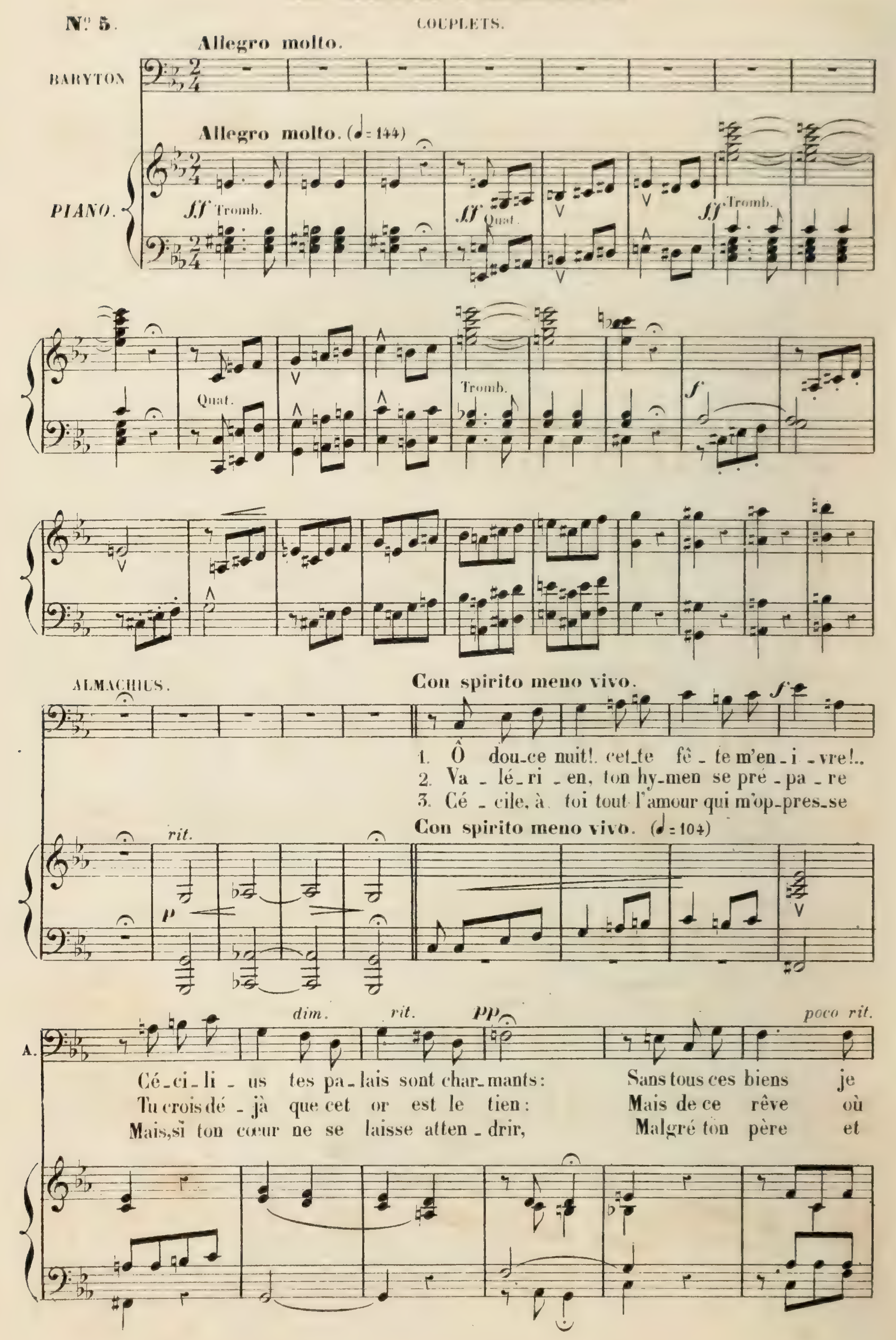


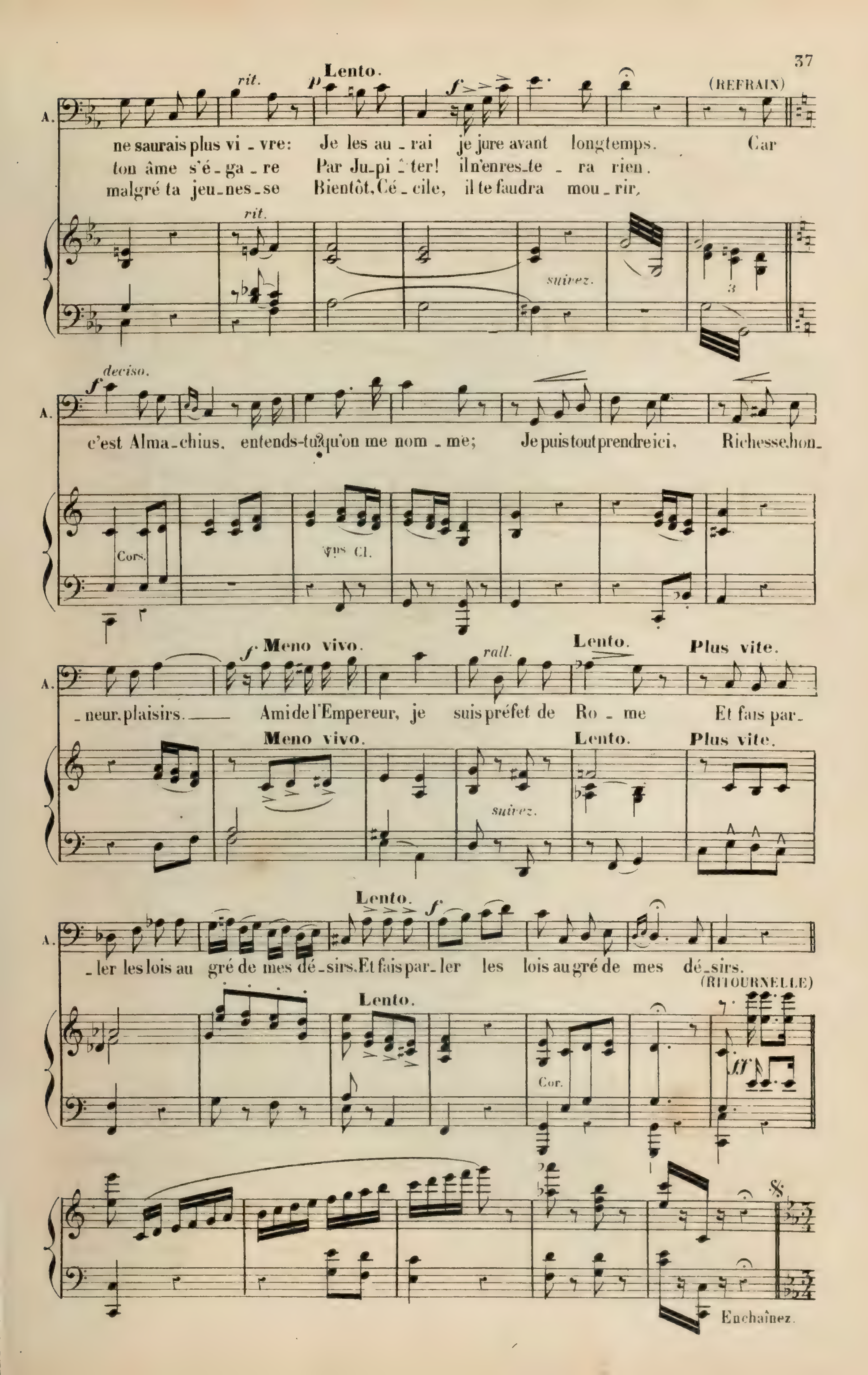
En l'honneur des Cé_
Vidons ces coupes d'or.
En l'honneur des Cé_ci - les,
Vidons ces coupes d'or.
ff
Vidons, vi_dons ces cou_pes d'or.
En l'honneur des Cé
ff
_ci_les, Vidons, vi_dons ces cou_pes d'or.
En l'honneur des Cé
En l'honneur des Cé_ci - les,
En l'honneur des Cé_ci - les,


grandioso.
-ci - les, Vi - dons. vi - - dons ces
grandioso.
-ci - les, Vi - dons. vi - - dons ces
grandioso.
Vi - dons, vi - dons, vi - - dons ces
Vi - dons, vi - dons, vi - - dons ces
8
fff
cou - - - pes d'or.
fff
cou - - - pes d'or.
fff
cou - - - pes d'or.
fff
cou - - - pes d'or.
1rs Vns
p
Vlle
p


espressivo.
Quat.
V!lle
perdendosi.
subito cresc.
ff
Segue.

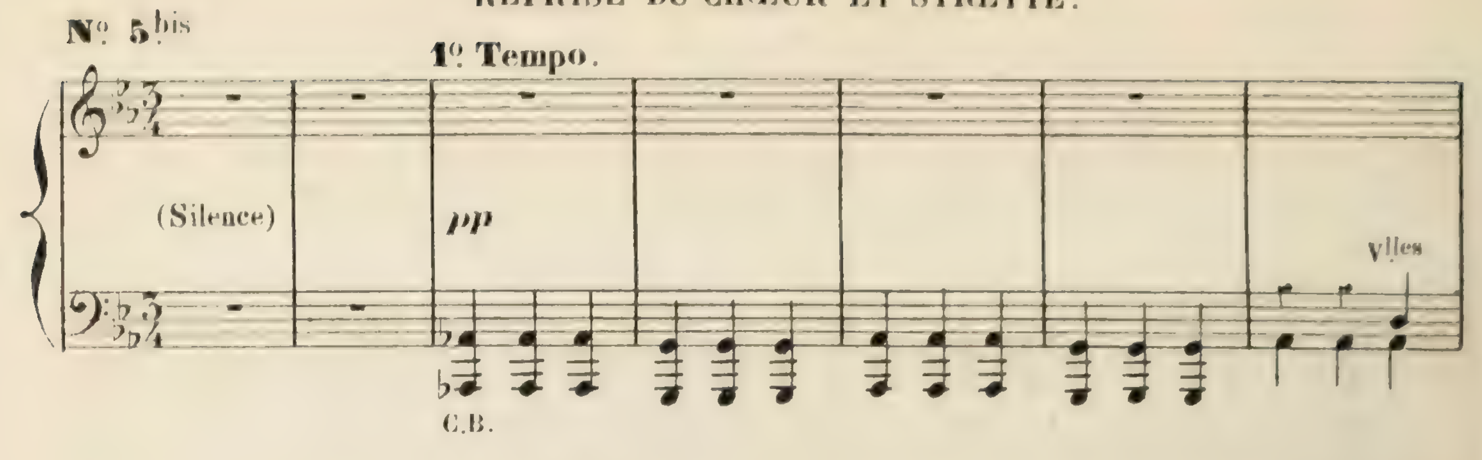
LA MENACE D'ALMACHIUS.
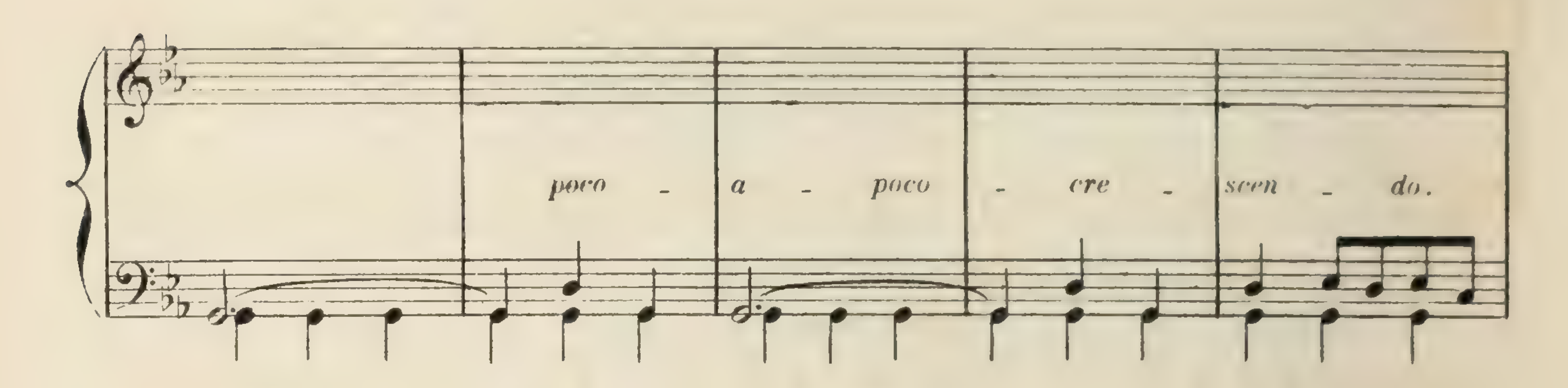


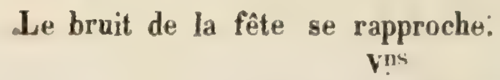

Lento.
rit.
(REFRAIN)
A.
ne saurais plus vi - vre: Je les au - rai je jure avant longtemps. Car
ton âme s'é - ga - re Par Ju - pi - ter! il n'en res - te - ra rien.
malgré ta jeu - nes - se Bientôt, Cé - cile, il te faudra mou - rir,
rit.
suivez.
deciso.
c'est Alma - chius, entends-tu? qu'on me nom - me; Je puis tout prendre ici, Richesse, hon -
Cors.
Vns Cl.
Meno vivo.
rall.
Lento.
Plus vite.
- neur, plaisirs. Ami de l'Empereur, je suis préfet de Ro - me Et fais par -
suivez.
- ler les lois au gré de mes dé - sirs. Et fais par - ler les lois au gré de mes dé - sirs.
(RITOURNELLE)
Cor.
Enchaînez.
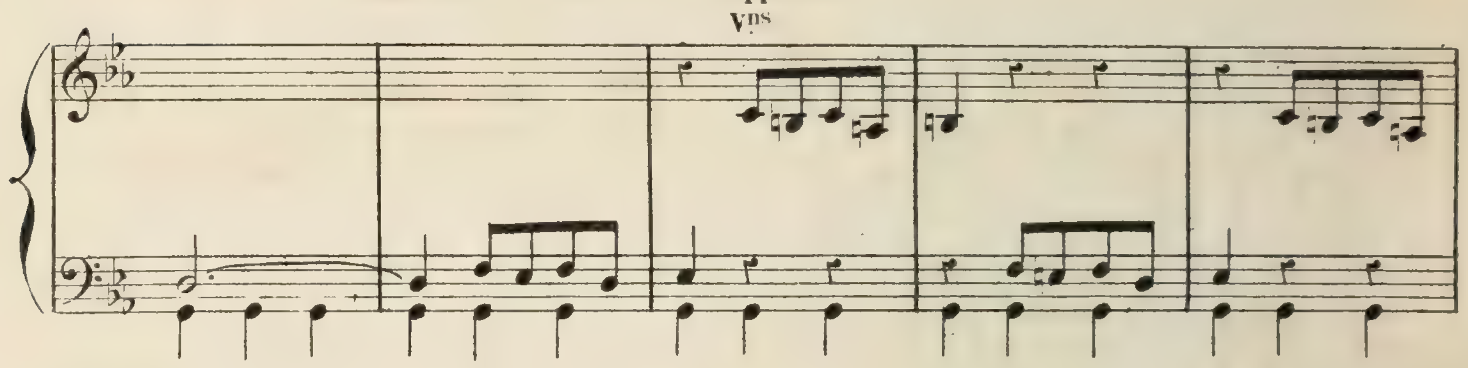
REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE.
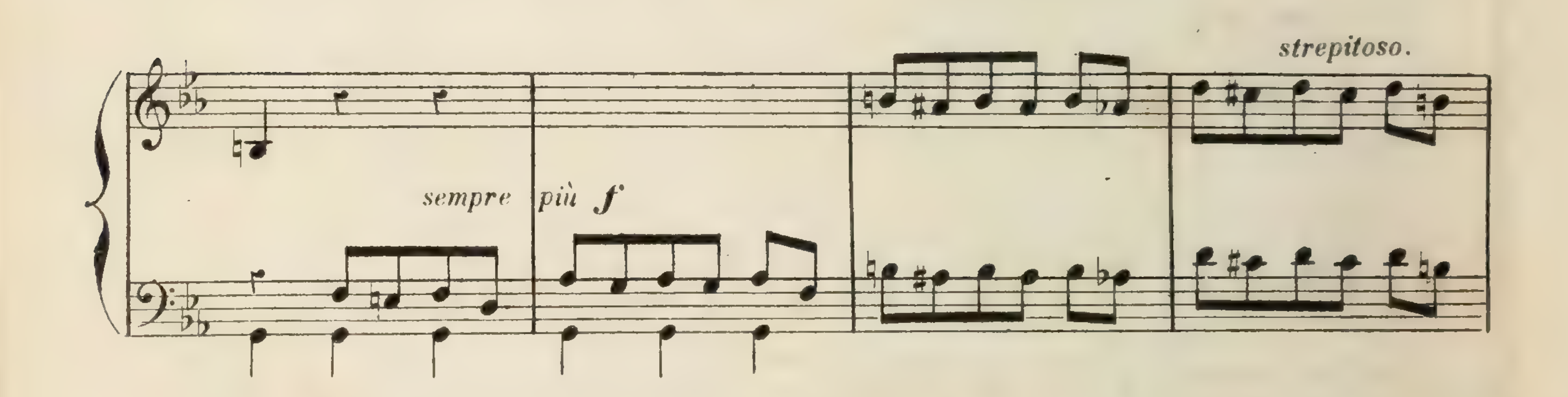
N° 5 bis

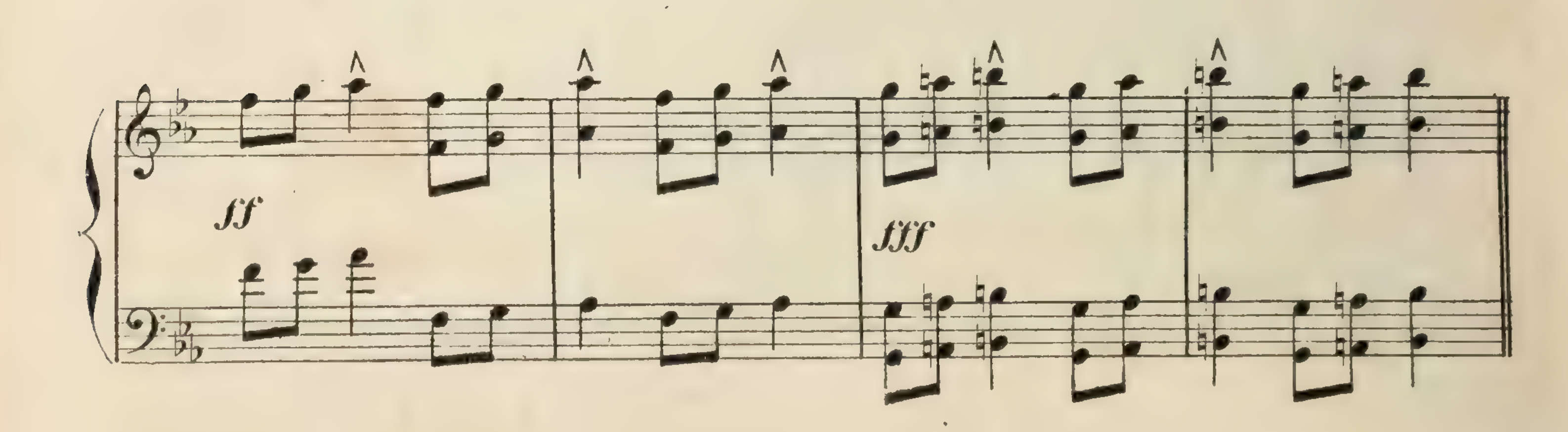


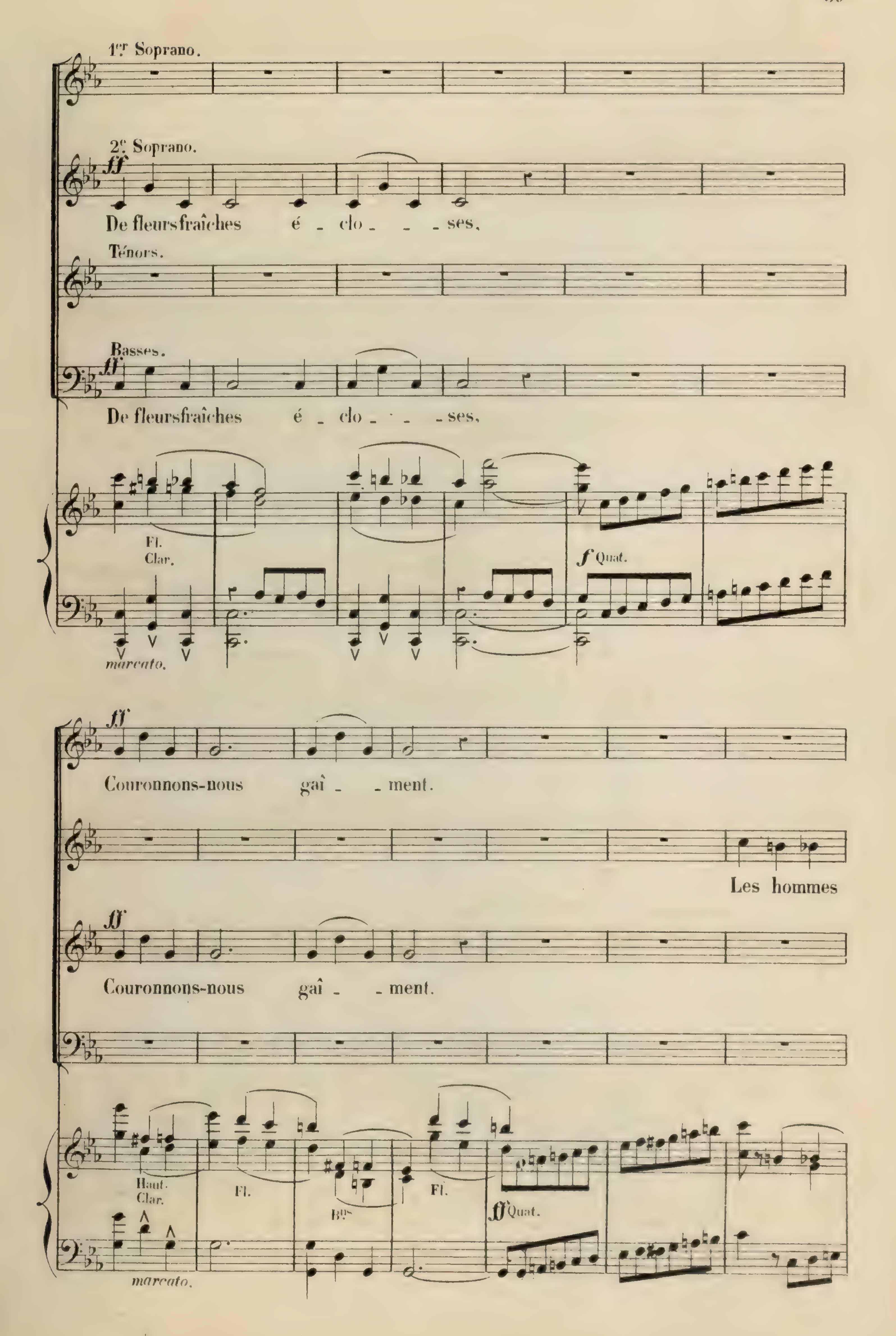


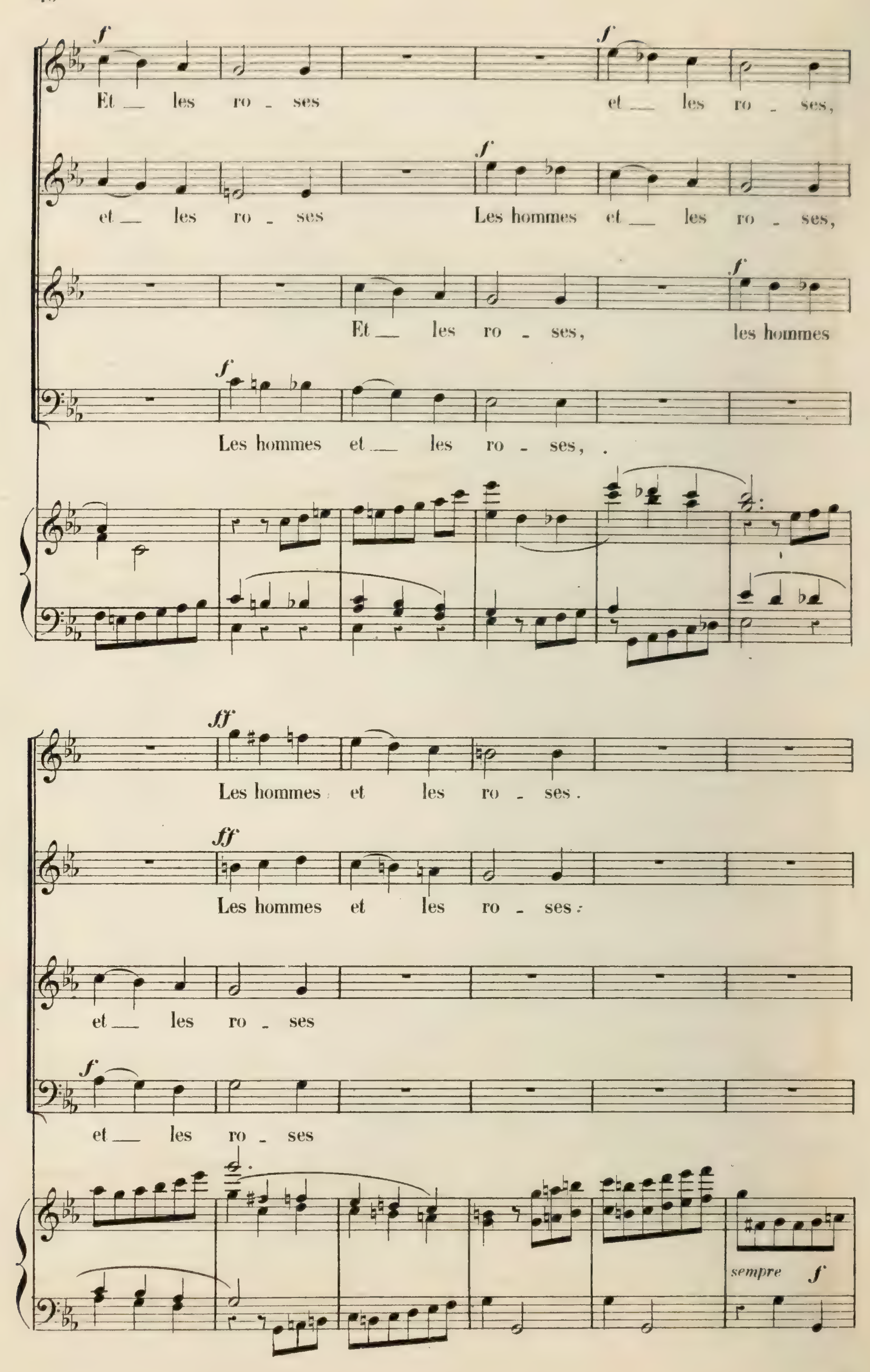


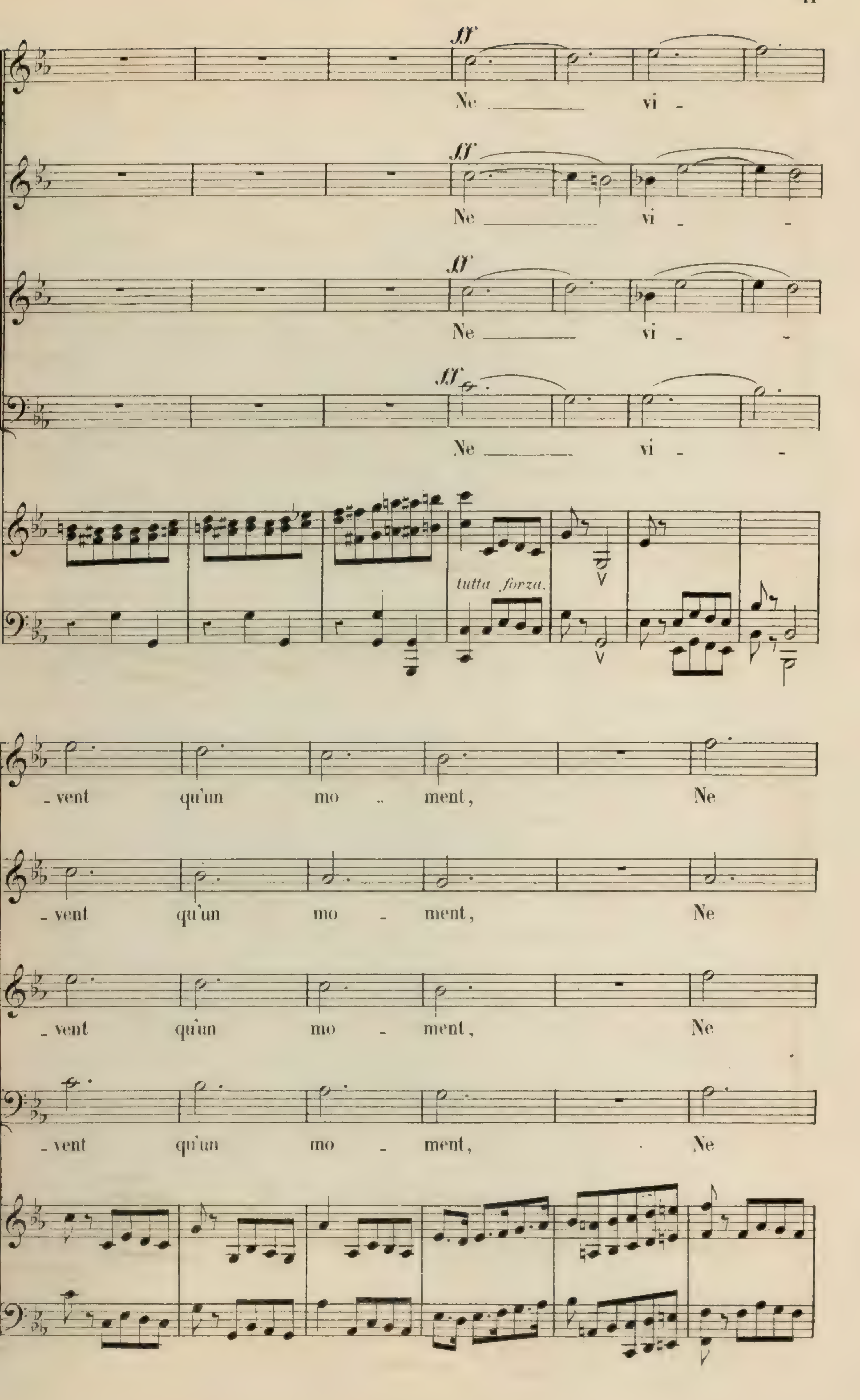


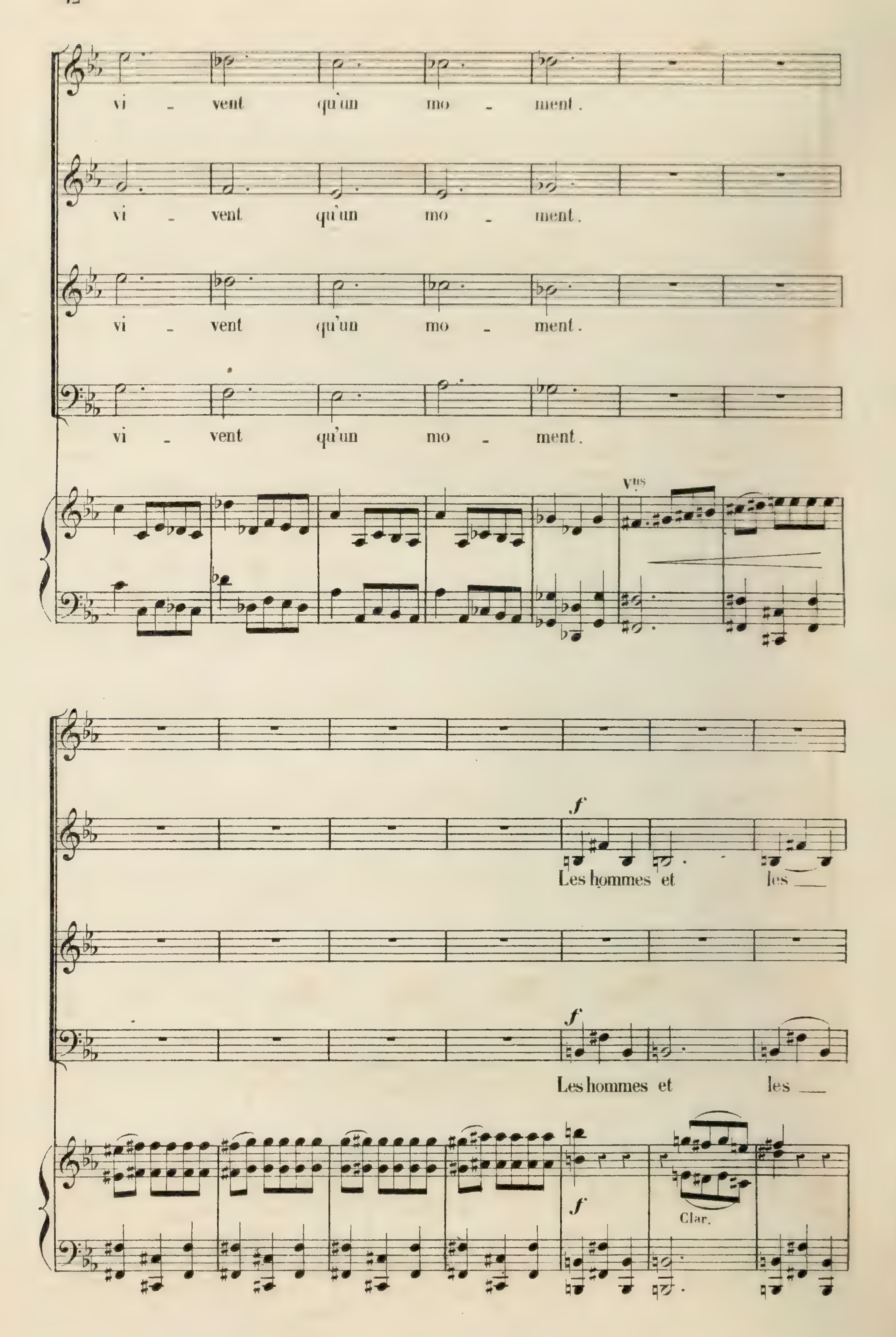


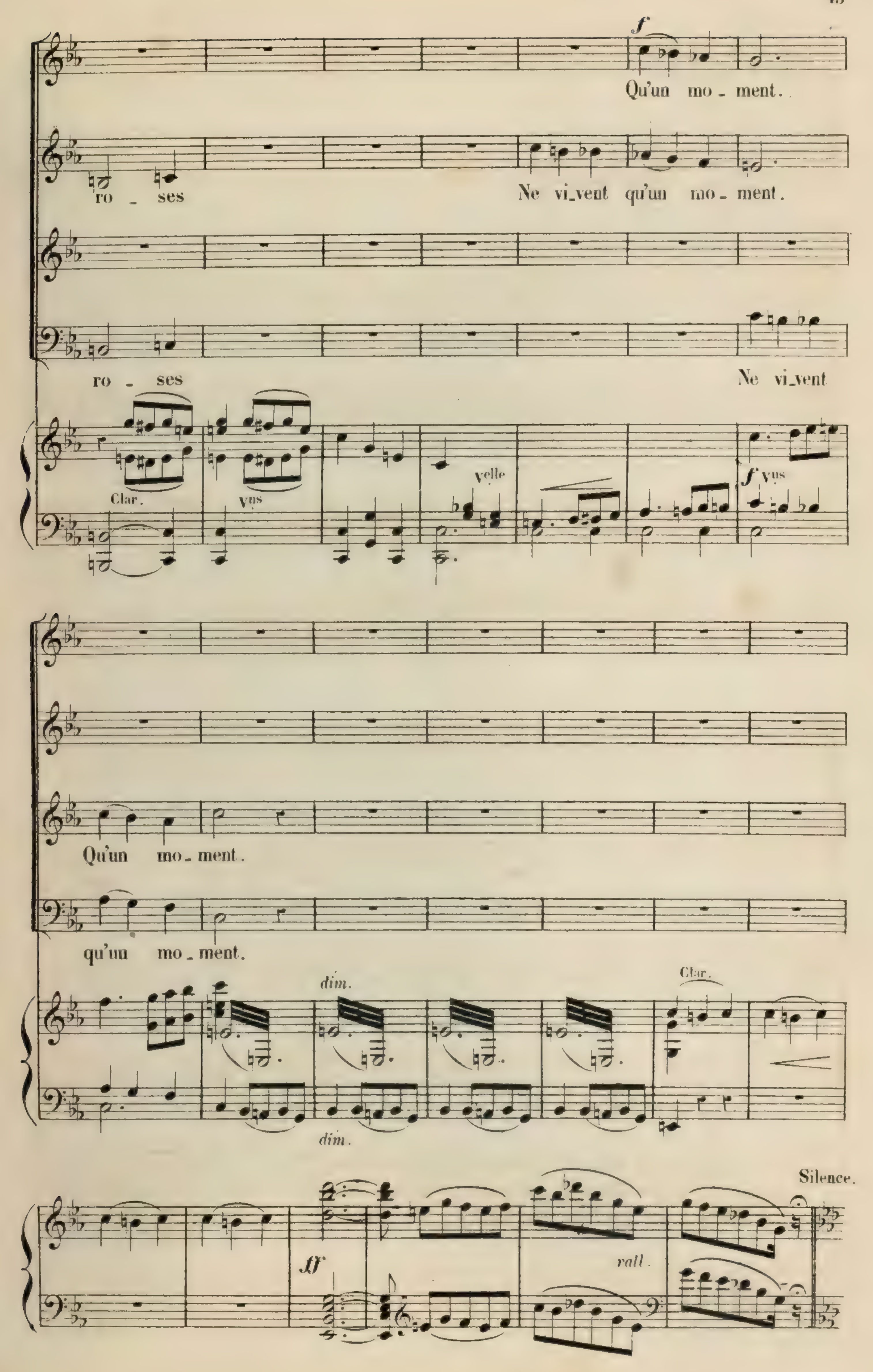


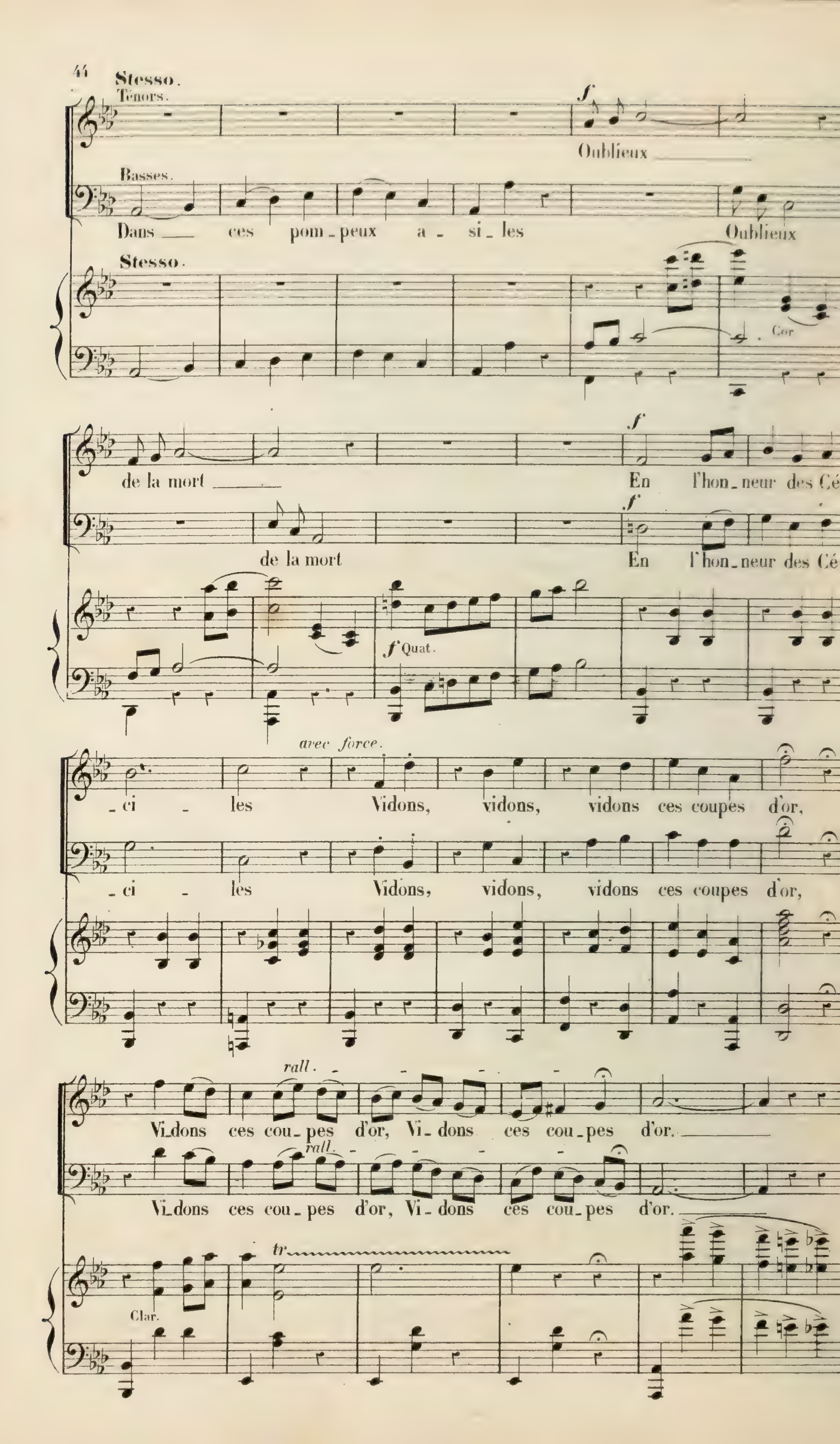

1er Soprano.
2e Soprano.
De fleurs fraîches é _ clo _ _ _ ses,
Ténors.
Basses.
De fleurs fraîches é _ clo _ _ _ ses,
Fl.
Clar.
marcato.
f Quat.
Couronnons-nous gaî _ _ ment.
Les hommes
Couronnons-nous gaî _ _ ment.
Haut.
Clar.
Fl.
Bns
Fl.
ff Quat.
marcato.

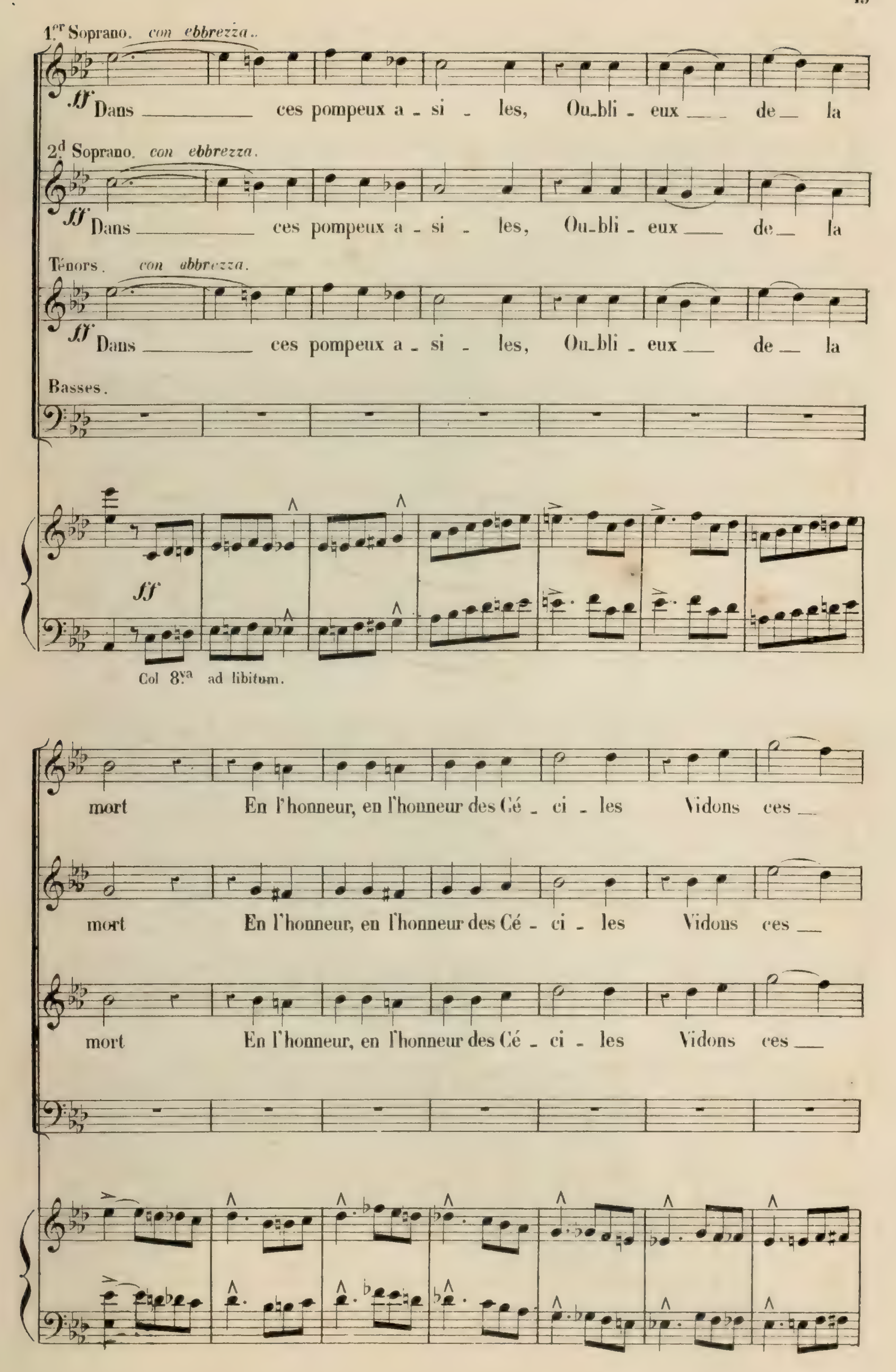

f
Et __ les ro - ses
f
et __ les ro - ses,
et __ les ro - ses
f
Les hommes et __ les ro - ses,
Et __ les ro - ses,
f
les hommes
f
Les hommes et __ les ro - ses,
ff
Les hommes et les ro - ses.
ff
Les hommes et les ro - ses
et __ les ro - ses
f
et __ les ro - ses
sempre f

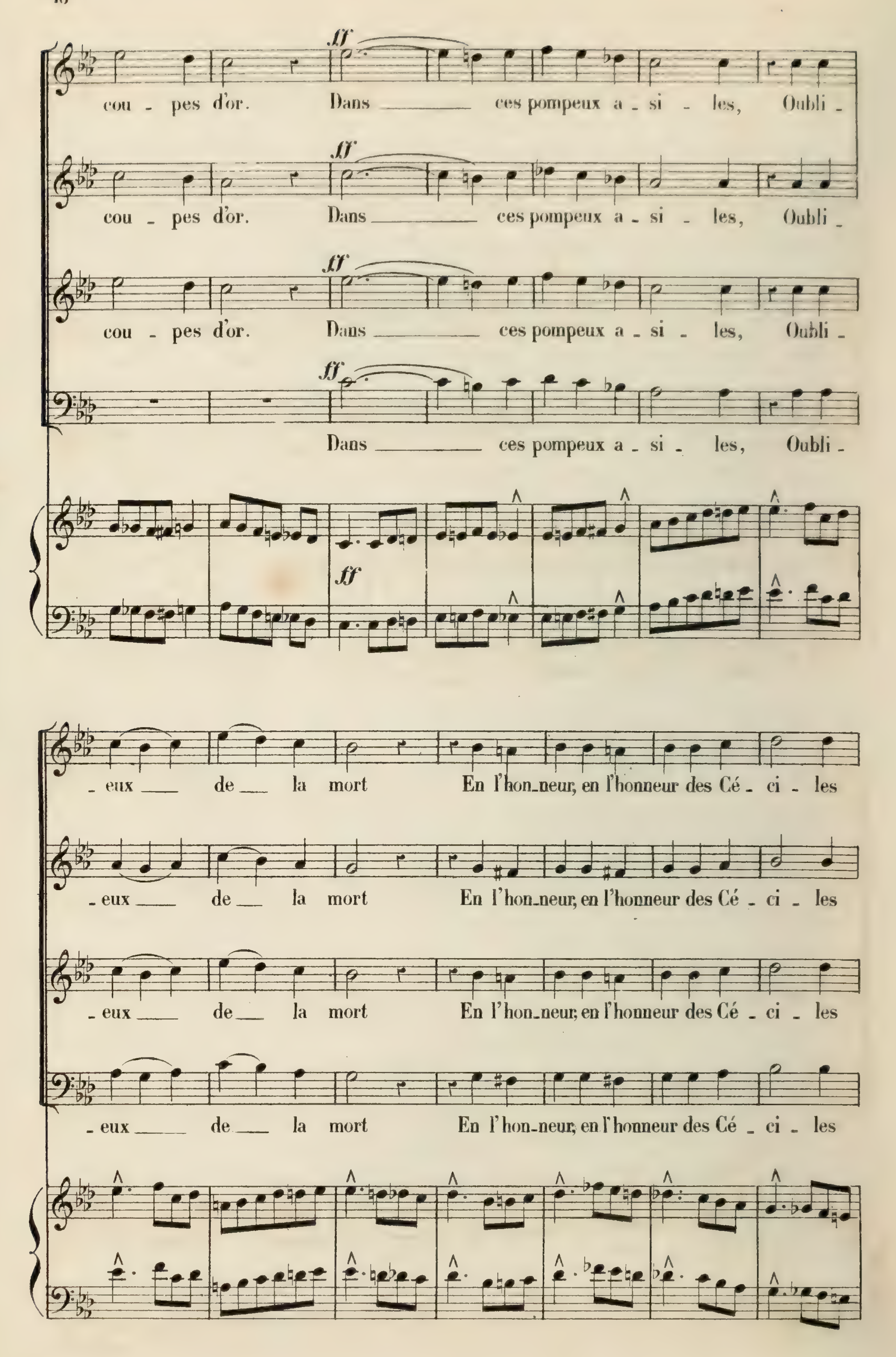

ff
Ne vi -
ff
Ne vi - -
ff
Ne vi - -
ff
Ne vi - -
tutta forza.
- vent qu'un mo - ment, Ne
- vent qu'un mo - ment, Ne
- vent qu'un mo - ment, Ne
- vent qu'un mo - ment, Ne

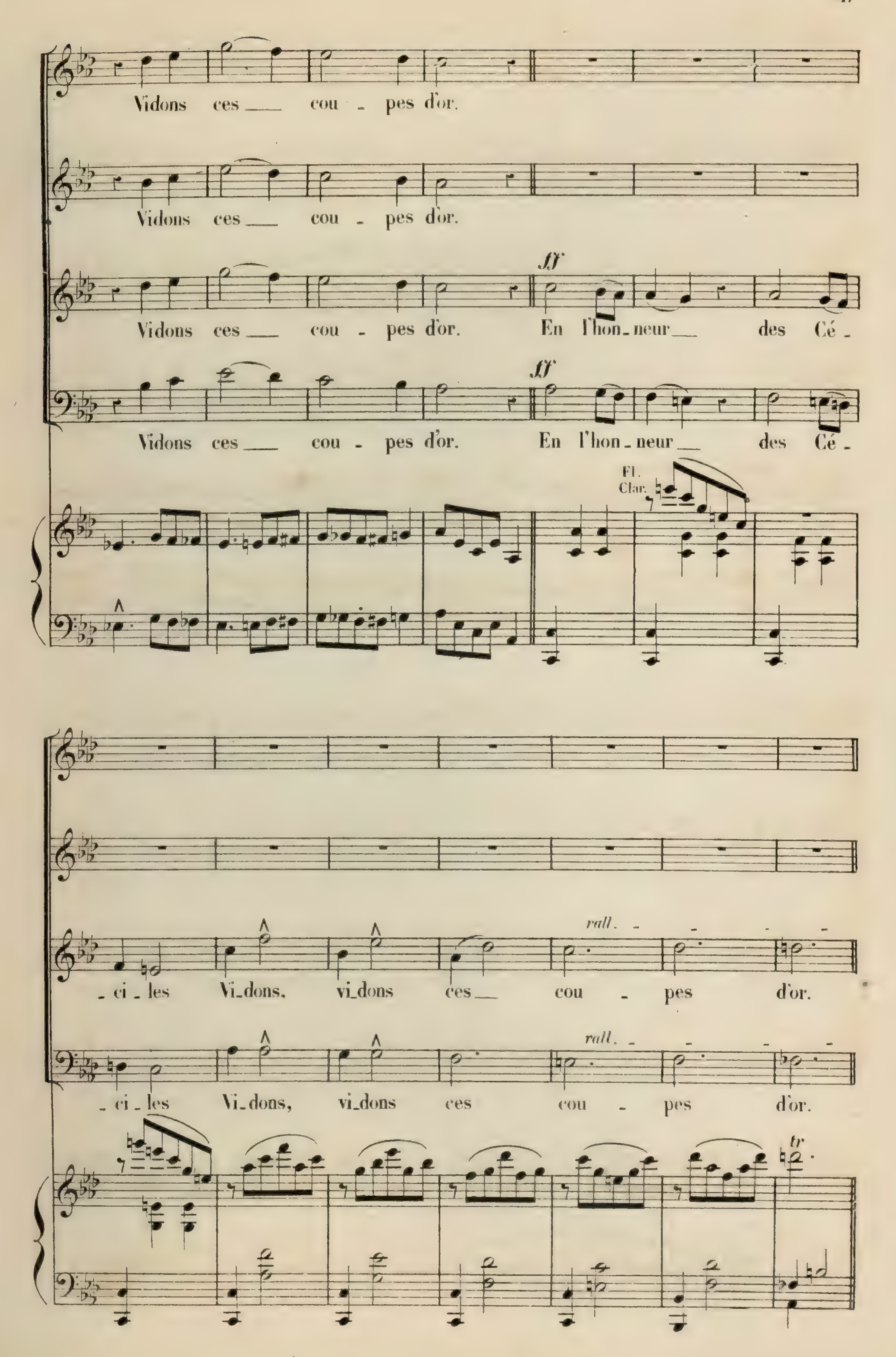

vi - vent qu'un mo - ment.
vi - vent qu'un mo - ment.
vi - vent qu'un mo - ment.
vi - vent qu'un mo - ment.
Vns
f
Les hommes et les
f
Les hommes et les
f
Clar.

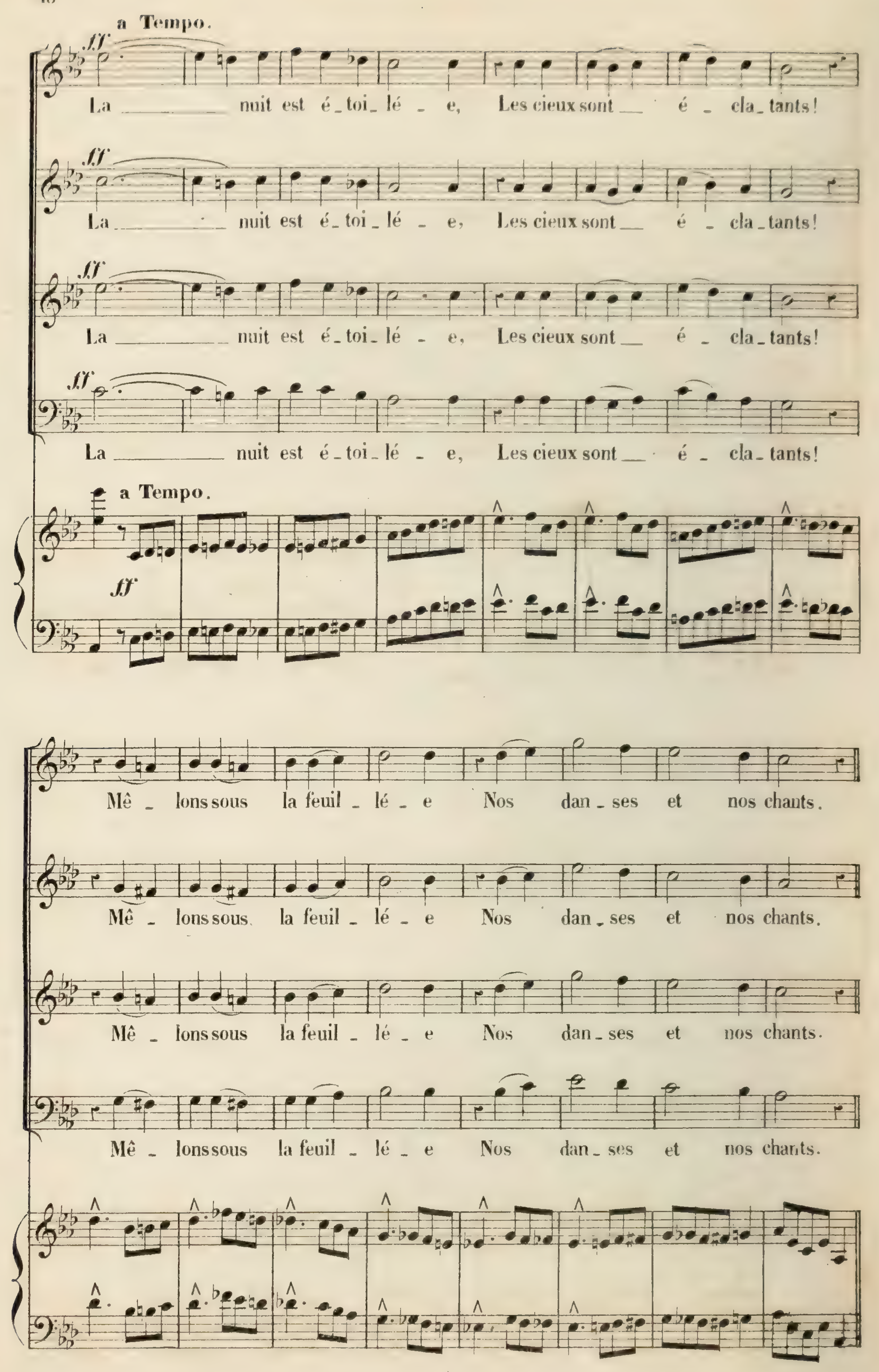

f
Qu'un mo _ ment.
ro _ ses
Ne vi_vent qu'un mo_ment.
ro _ ses
Ne vi_vent
Clar.
Vns
Velle
f Vns
Qu'un mo_ment.
qu'un mo_ment.
dim.
dim.
Clar.
ff
rall.
Silence.


Stesso.
Ténors.
Basses.
Oublieux
Dans ces pom_peux a_si_les
Oublieux
Stesso.
Cor
de la mort
En l'hon_neur des Cé
de la mort
En l'hon_neur des Cé
f Quat.
avec force.
_ci _ les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,
_ci _ les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,
rall.
Vi_dons ces cou_pes d'or, Vi_dons ces cou_pes d'or.
rall.
Vi_dons ces cou_pes d'or, Vi_dons ces cou_pes d'or.
tr
Clar.

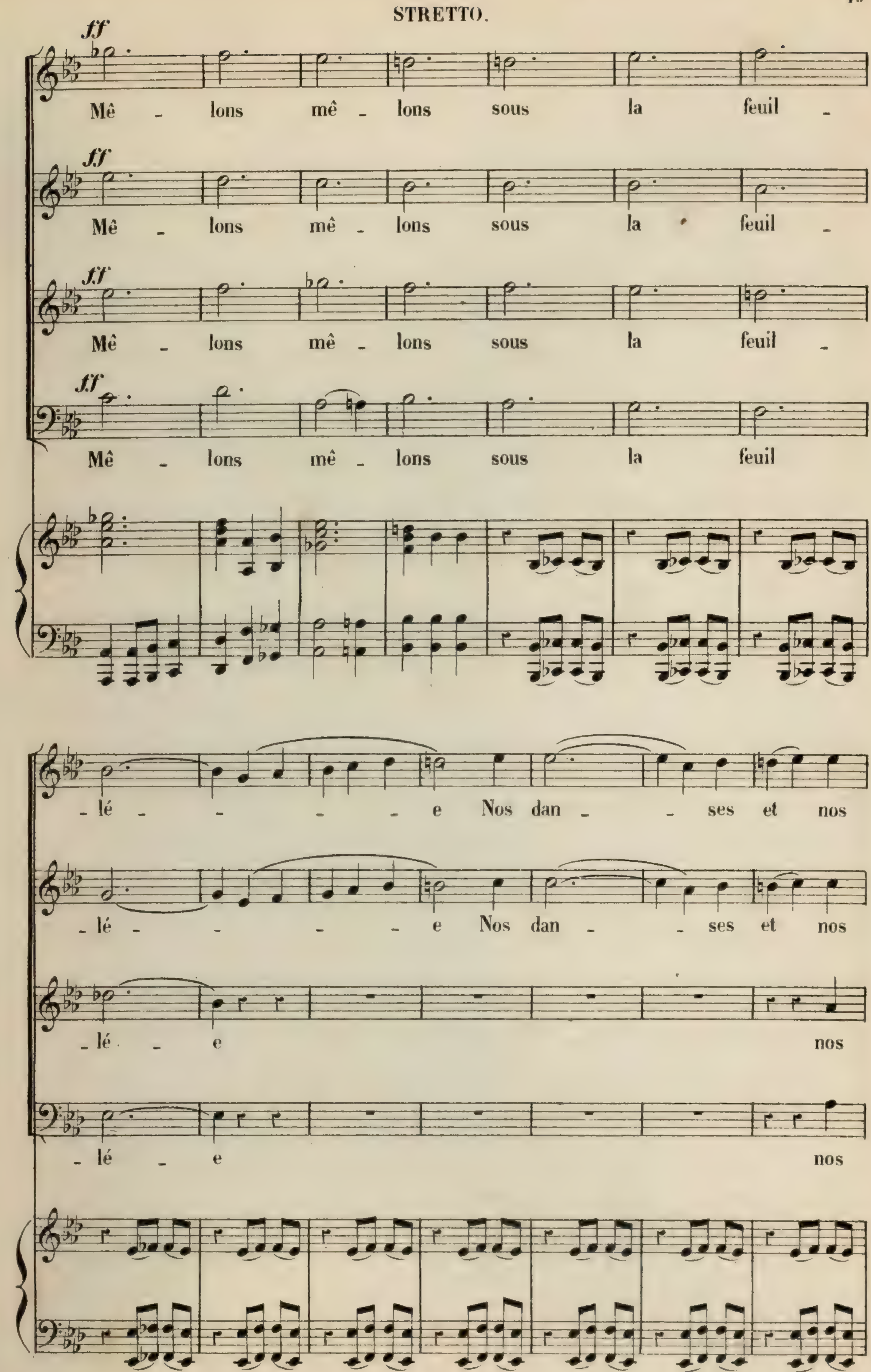

1.er Soprano. con ebbrezza.
ff Dans ces pompeux a - si - les, Ou-bli - eux de la
2.d Soprano. con ebbrezza.
ff Dans ces pompeux a - si - les, Ou-bli - eux de la
Ténors. con ebbrezza.
ff Dans ces pompeux a - si - les, Ou-bli - eux de la
Basses.
ff
Col 8.va ad libitum.
mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces
mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces
mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces

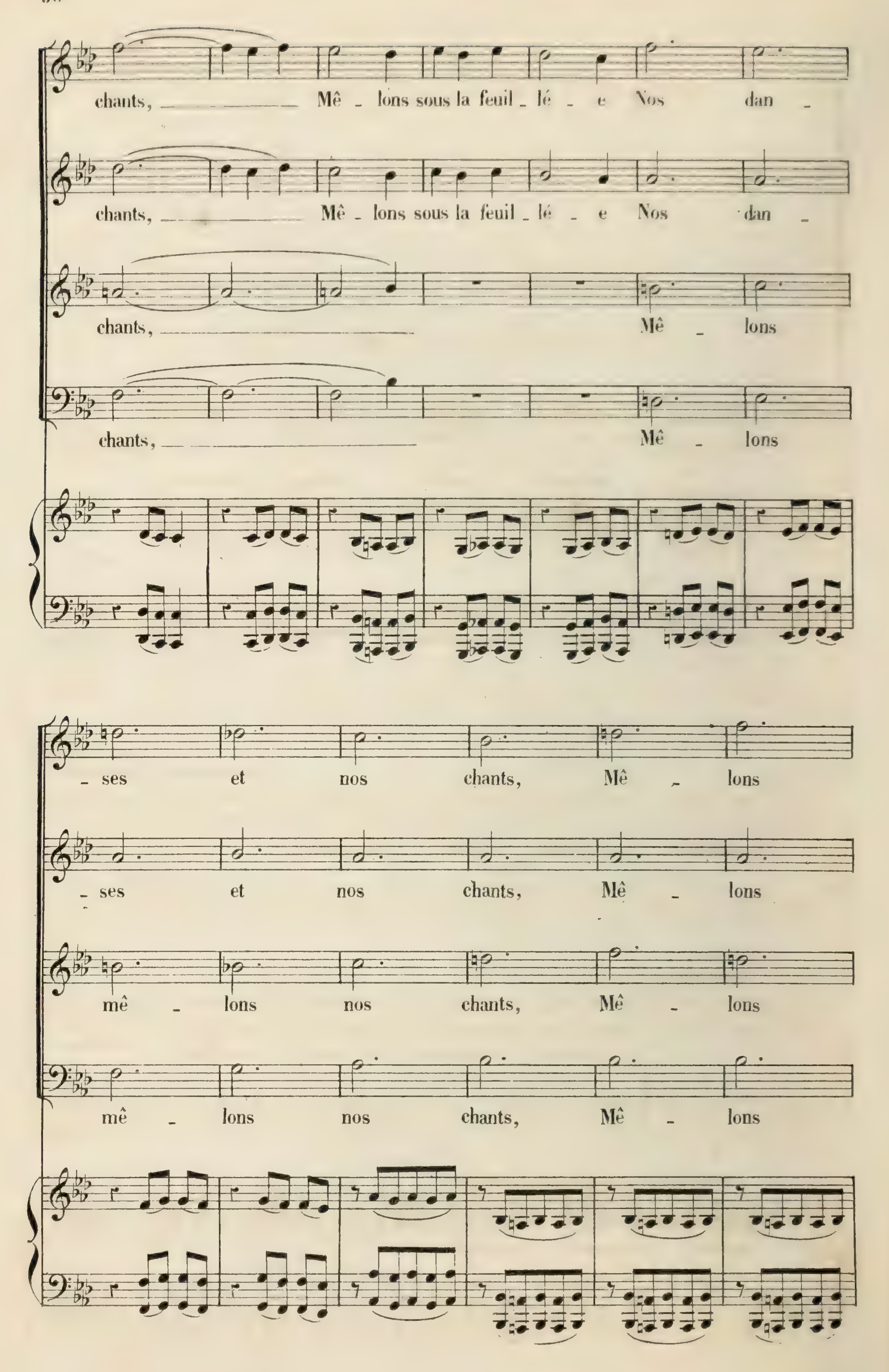

ff
cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
ff
cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
ff
cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
ff
Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -
ff
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les
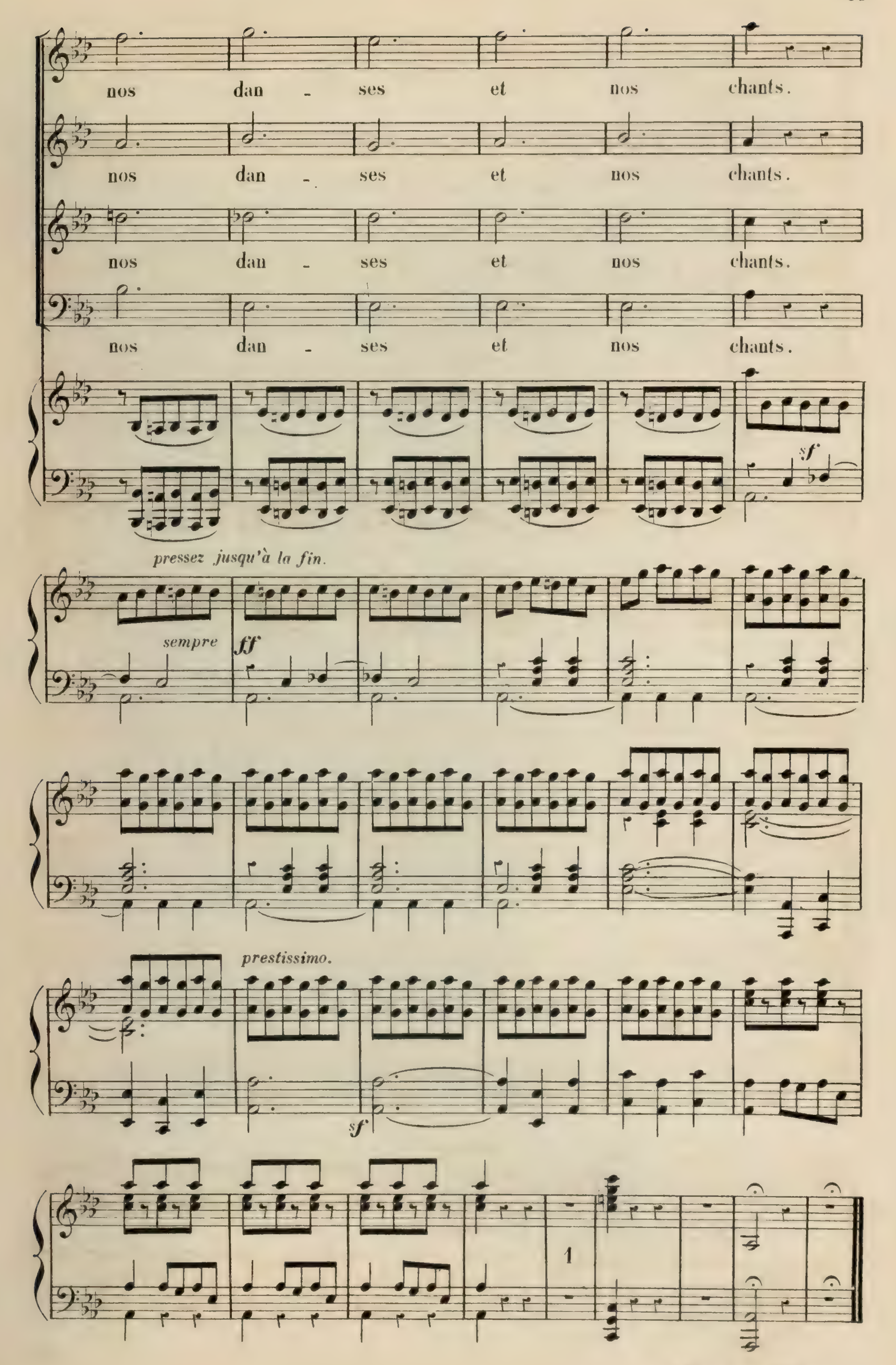

Vidons ces coupes d'or.
Vidons ces coupes d'or.
ff
Vidons ces coupes d'or. En l'hon-neur des Cé-
ff
Vidons ces coupes d'or. En l'hon-neur des Cé-
Fl.
Clar.
rall.
-ci-les Vi-dons, vi-dons ces cou-pes d'or.
rall.
-ci-les Vi-dons, vi-dons ces cou-pes d'or.
tr


a Tempo.
ff
La _____ nuit est é_toi_lé _ e, Les cieux sont __ é _ cla_tants!
ff
La _____ nuit est é_toi_lé _ e, Les cieux sont __ é _ cla_tants!
ff
La _____ nuit est é_toi_lé _ e, Les cieux sont __ é _ cla_tants!
ff
La _____ nuit est é_toi_lé _ e, Les cieux sont __ é _ cla_tants!
a Tempo.
ff
Mê _ lons sous la feuil _ lé _ e Nos dan _ ses et nos chants.
Mê _ lons sous la feuil _ lé _ e Nos dan _ ses et nos chants.
Mê _ lons sous la feuil _ lé _ e Nos dan _ ses et nos chants.
Mê _ lons sous la feuil _ lé _ e Nos dan _ ses et nos chants.

STRETTO.


ff
Mê - lons mê - lons sous la feuil -
ff
Mê - lons mê - lons sous la feuil -
ff
Mê - lons mê - lons sous la feuil -
ff
Mê - lons mê - lons sous la feuil
- lé - - - - e Nos dan - - ses et nos
- lé - - - - e Nos dan - - ses et nos
- lé - e nos
- lé - e nos

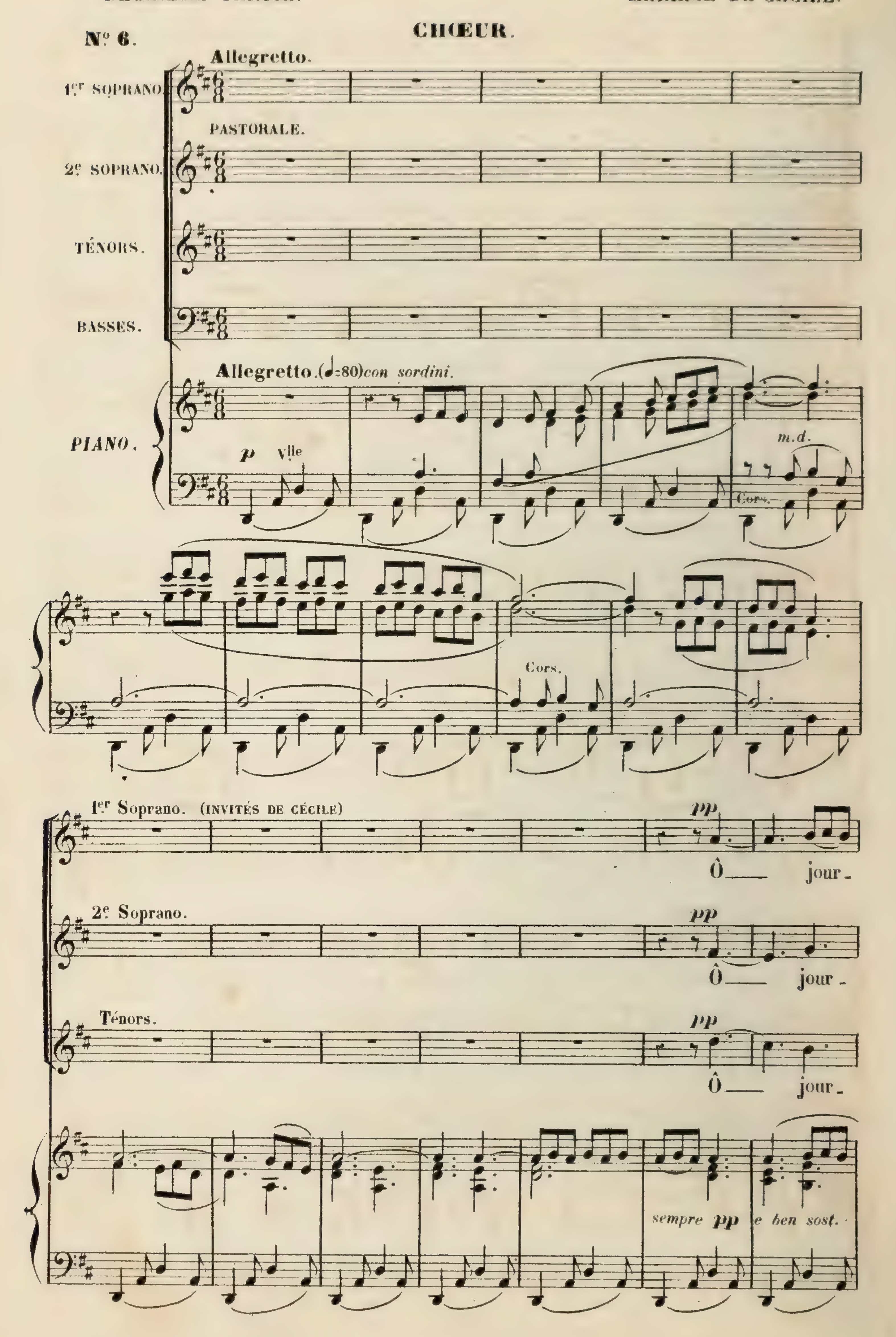

chants, Mê _ lons sous la feuil _ lé _ e Nos dan _
chants, Mê _ lons sous la feuil _ lé _ e Nos dan _
chants, Mê _ lons
chants, Mê _ lons
_ ses et nos chants, Mê _ lons
_ ses et nos chants, Mê _ lons
mê _ lons nos chants, Mê _ lons
mê _ lons nos chants, Mê _ lons

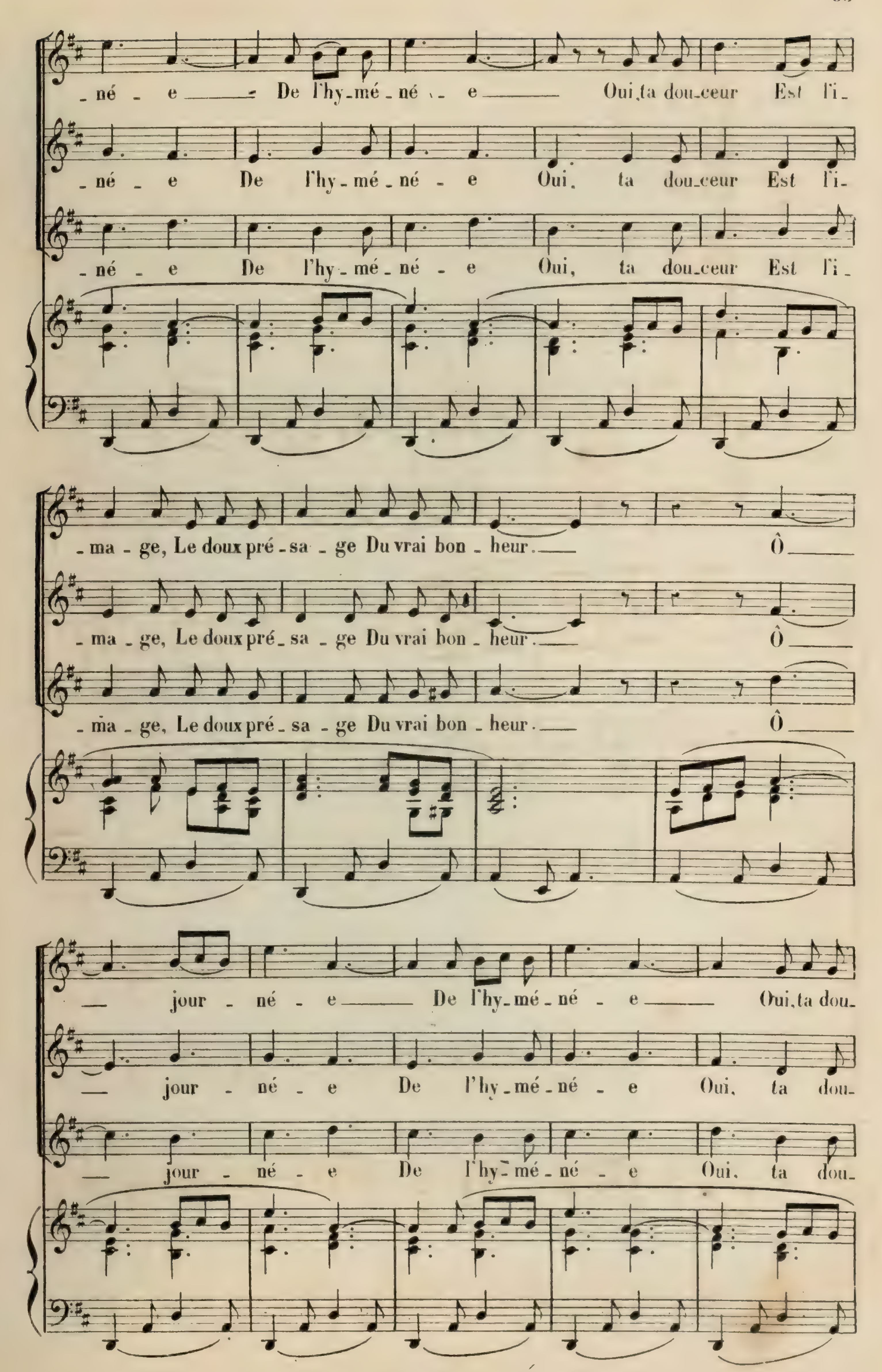


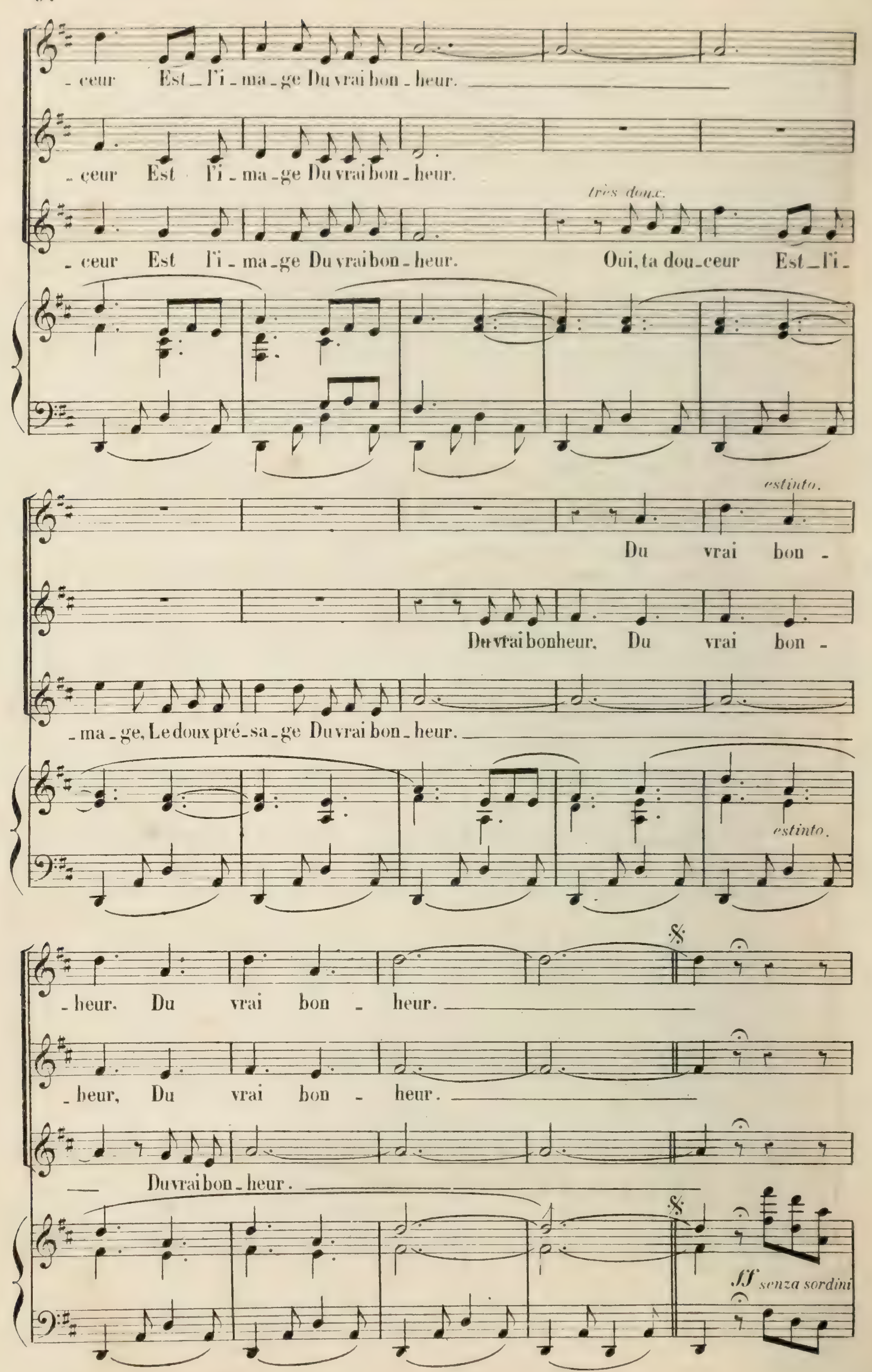
Fin de la 1re Partie.
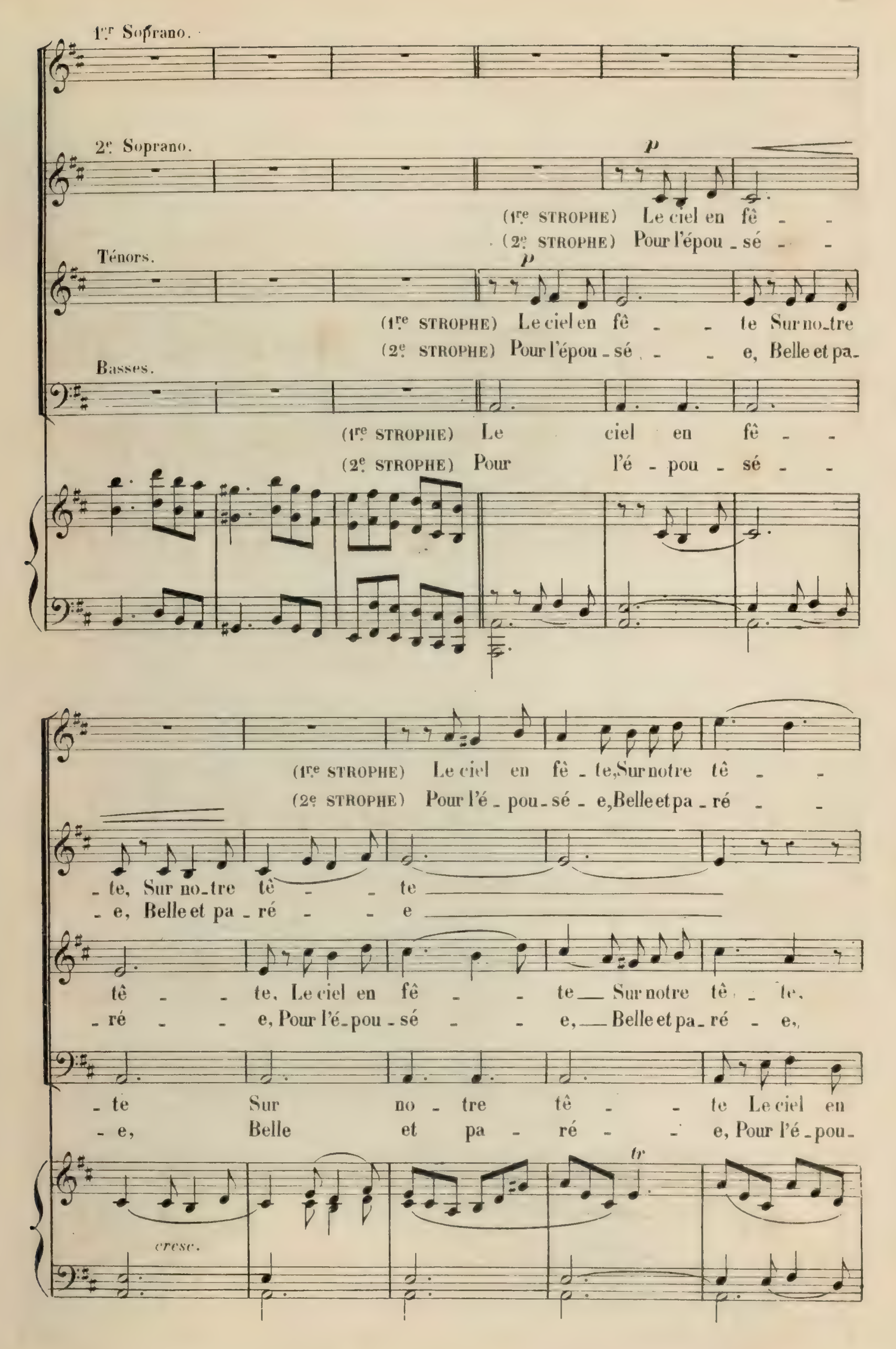
Nº 6.

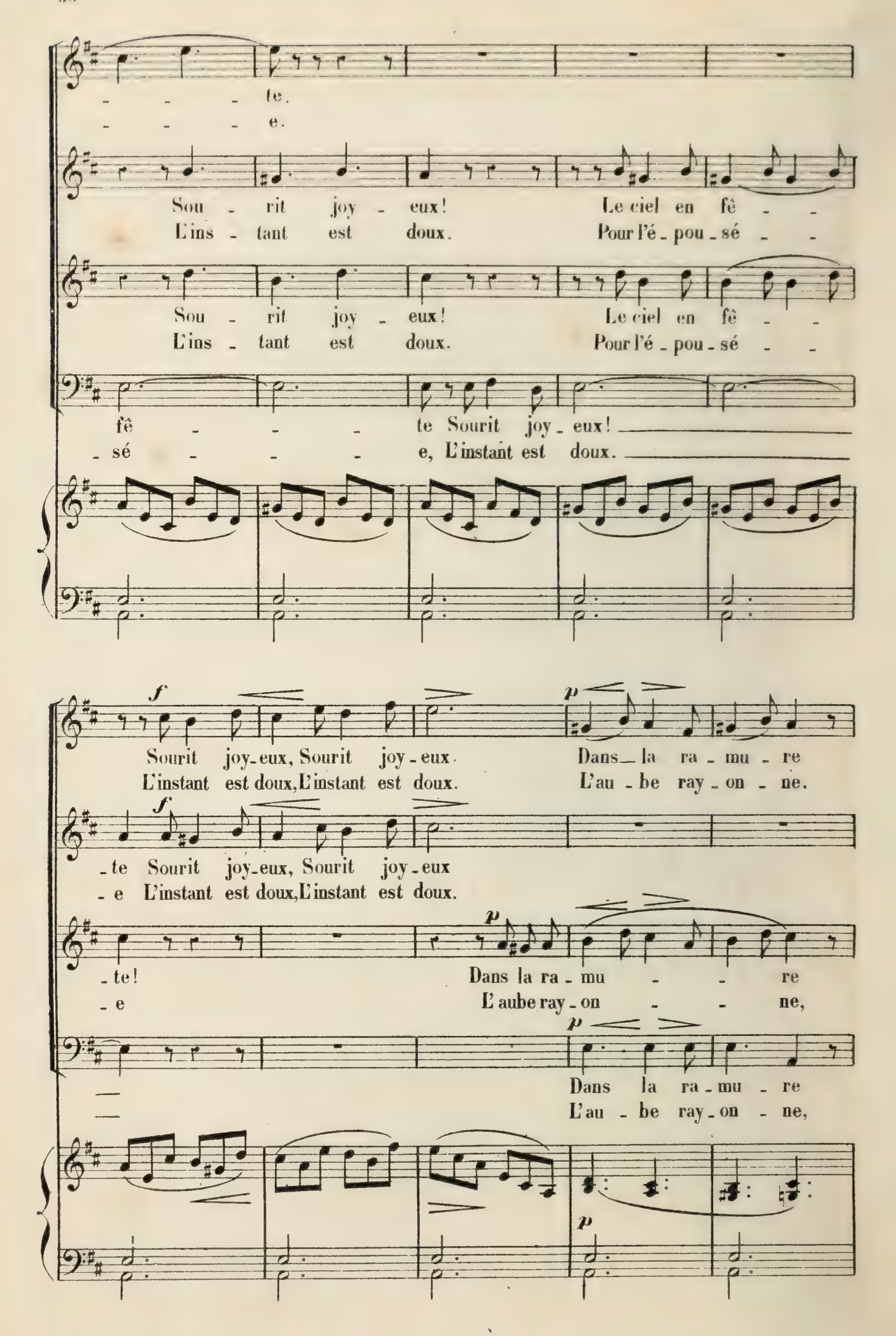
CHŒUR.

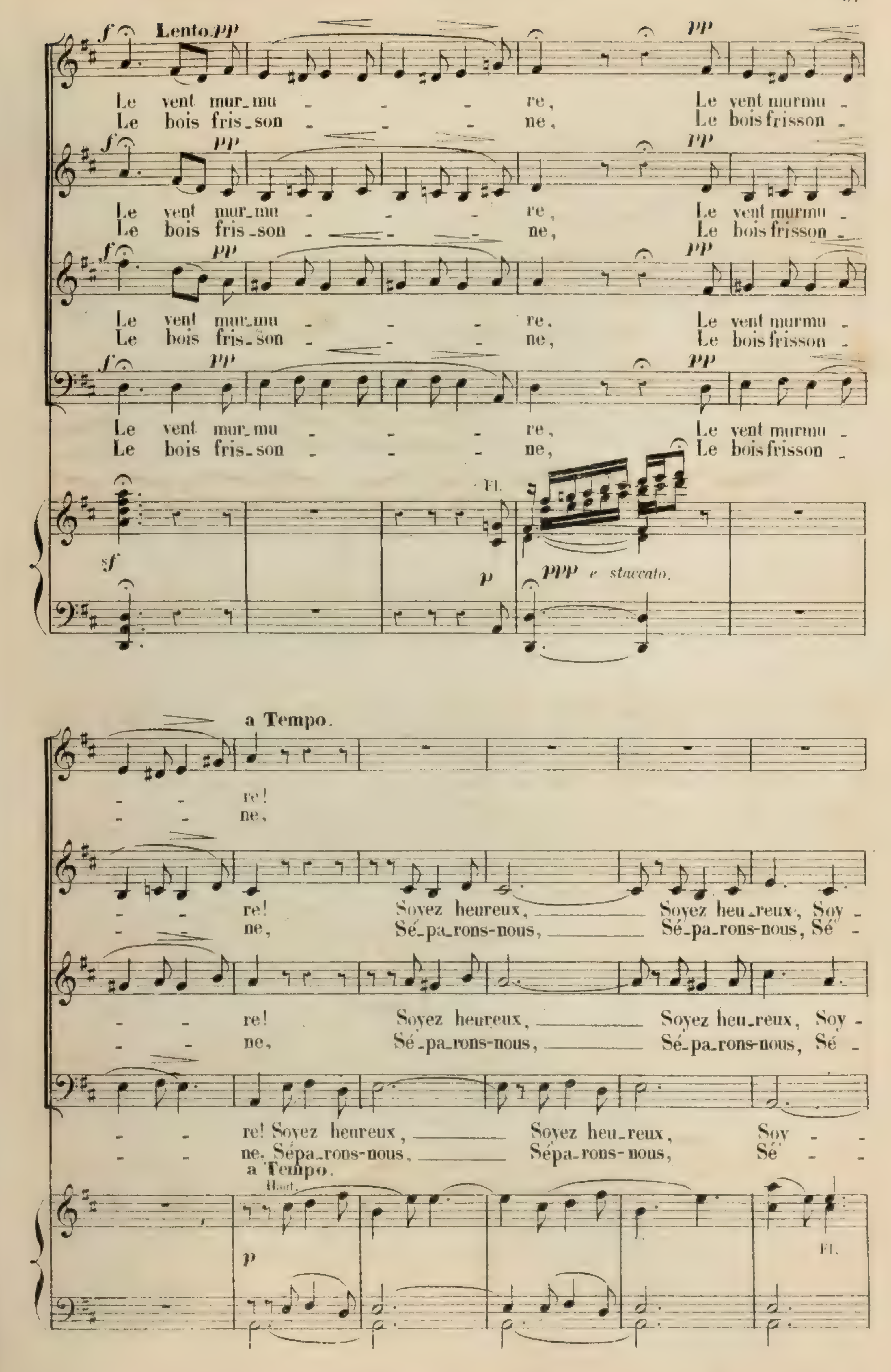

Allegretto.
1er SOPRANO.
PASTORALE.
2e SOPRANO.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto. (♩=80) con sordini.
PIANO.
p
Vlle
m.d.
Cors.
Cors.
1er Soprano. (INVITÉS DE CÉCILE)
pp
Ô — jour-
2e Soprano.
pp
Ô — jour-
Ténors.
pp
Ô — jour-
sempre pp e ben sost.
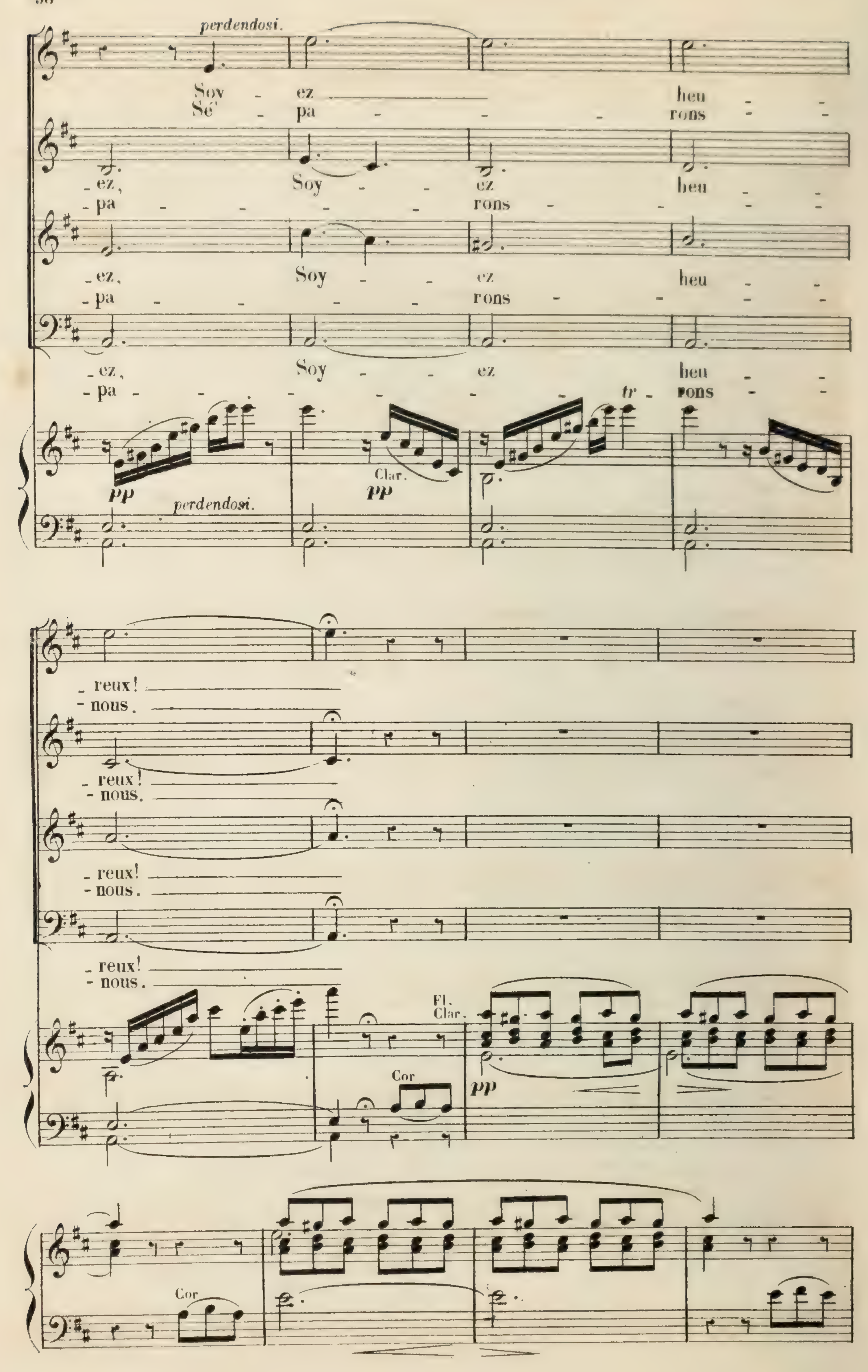

_né _ e De l'hy_mé_né _ e Oui,ta dou_ceur Est l'i_
_né _ e De l'hy_mé_né _ e Oui, ta dou_ceur Est l'i_
_né _ e De l'hy_mé_né _ e Oui, ta dou_ceur Est l'i_
_ma _ ge, Le doux pré_sa _ ge Du vrai bon _ heur. Ô
_ma _ ge, Le doux pré_sa _ ge Du vrai bon _ heur. Ô
_ma _ ge, Le doux pré_sa _ ge Du vrai bon _ heur. Ô
jour _ né _ e De l'hy_mé_né _ e Oui,ta dou_
jour _ né _ e De l'hy_mé_né _ e Oui, ta dou_
jour _ né _ e De l'hy_mé_né _ e Oui, ta dou_


- ceur Est _ l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.
- çeur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.
très doux.
- ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur. Oui, ta dou - ceur Est _ l'i -
estinto.
Du vrai bon -
Du vrai bonheur, Du vrai bon -
- ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur.
estinto.
- heur. Du vrai bon - heur.
- heur, Du vrai bon - heur.
Du vrai bon - heur.
ff senza sordini


1.r Soprano.
2.e Soprano.
Ténors.
Basses.
(1.re STROPHE) Le ciel en fê - - te, Sur no_tre tê - - te
(2.e STROPHE) Pour l'épou _ sé - - e, Belle et pa _ ré - - e
(1.re STROPHE) Le ciel en fê - - te Sur no_tre tê - - te, Le ciel en fê - - te Sur notre tê - te.
(2.e STROPHE) Pour l'épou _ sé - - e, Belle et pa_ré - - e, Pour l'é_pou _ sé - - e, Belle et pa_ré - e,
(1.re STROPHE) Le ciel en fê - - te Sur no - tre tê - - te Le ciel en
(2.e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - - e, Belle et pa - ré - - e, Pour l'é_pou_
(1.re STROPHE) Le ciel en fê _ te, Sur notre tê - -
(2.e STROPHE) Pour l'é _ pou_sé _ e, Belle et pa _ ré - -
cresc.


- - - te.
- - - e.
Sou - rit joy - eux! Le ciel en fê - -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé - -
Sou - rit joy - eux! Le ciel en fê - -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé - -
fê - - - te Sourit joy - eux!
- sé - - - e, L'instant est doux.
Sourit joy-eux, Sourit joy - eux. Dans la ra - mu - re
L'instant est doux, L'instant est doux. L'au - be ray - on - ne.
- te Sourit joy-eux, Sourit joy - eux
- e L'instant est doux, L'instant est doux.
- te! Dans la ra - mu - - re
- e L'aube ray - on - - ne,
Dans la ra - mu - re
L'au - be ray - on - ne,


Lento.
Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -
pp
Fl.
ppp e staccato.
a Tempo.
re!
ne,
Soyez heureux, Soyez heu_reux, Soy -
Sé_pa_rons-nous, Sé_pa_rons-nous, Sé -
re! Soyez heureux, Soyez heu_reux, Soy -
ne. Sépa_rons-nous, Sépa_rons-nous, Sé -
Haut.
Fl.


perdendosi.
Soyez heu - reux!
Sé - pa - rons - nous.
Soy - ez heu - reux!
pa - rons - nous.
Soy - ez heu - reux!
pa - rons - nous.
Soy - ez heu - reux!
pa - rons - nous.
pp
perdendosi.
Clar.
pp
tr
Fl.
Clar.
Cor
pp
Cor



con sordini pp

Vns

1er Soprano. pp

Ô ——— jour - né - e ——— De l'hy - me - né - e ———

2e Soprano. pp

Ô ——— jour - né - e De l'hy - me - né - e

Ténors. pp

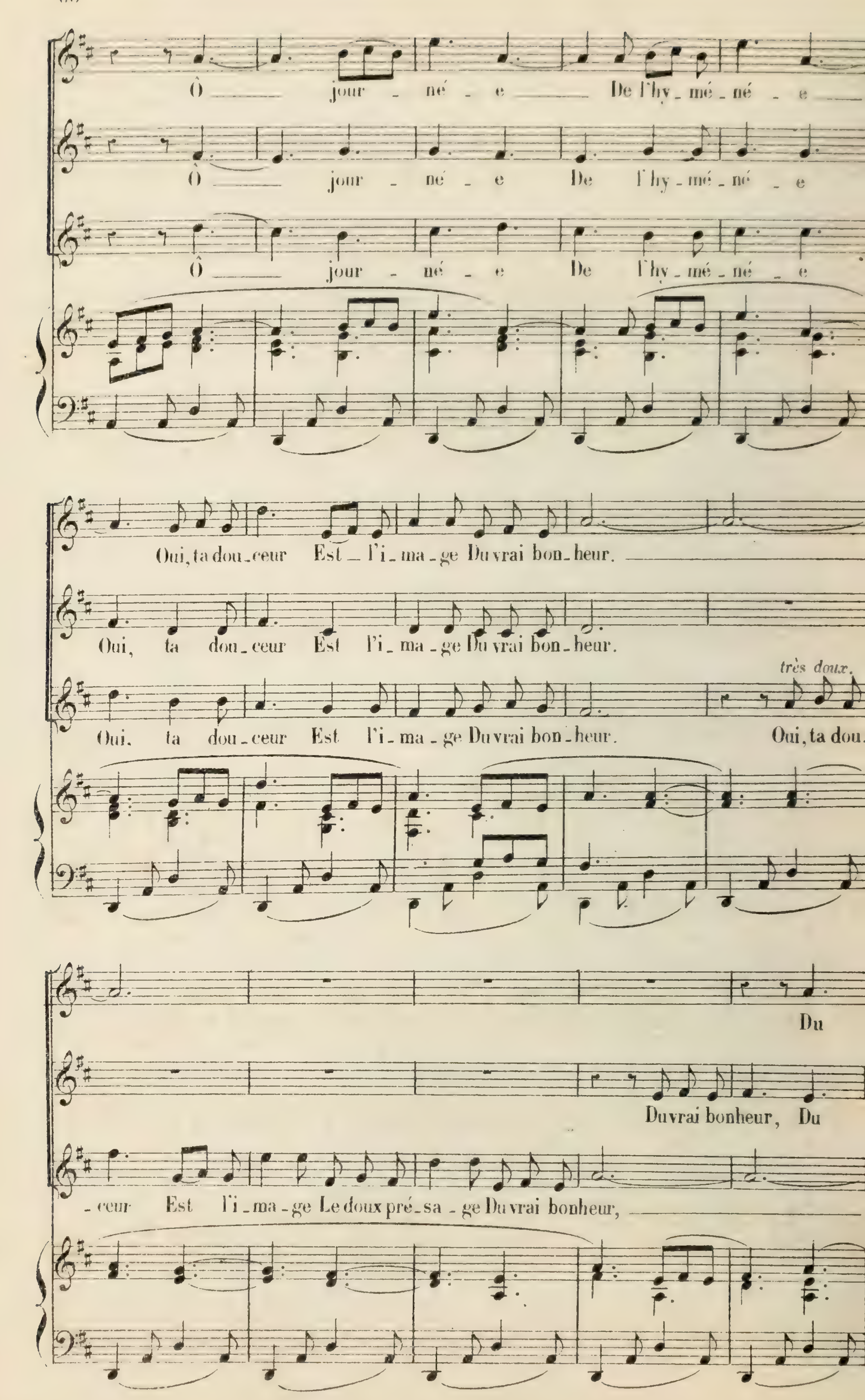
Ô ——— jour - né - e De l'hy - me - né - e

sempre pp *e ben sost.*

— Oui, ta dou - ceur Est — l'i - ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. ———

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. ———

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. ———


Ô jour _ né _ e De l'hy _ mé _ né _ e
Ô jour _ né _ e De l'hy _ mé _ né _ e
Ô jour _ né _ e De l'hy _ mé _ né _ e
Oui, ta dou _ ceur Est l'i _ ma _ ge Du vrai bon _ heur.
Oui, ta dou _ ceur Est l'i _ ma _ ge Du vrai bon _ heur.
très doux.
Oui, ta dou _ ceur Est l'i _ ma _ ge Du vrai bon _ heur. Oui, ta dou.
Du
Du vrai bonheur, Du
_ ceur Est l'i _ ma _ ge Le doux pré _ sa _ ge Du vrai bonheur,

estinto.

1re fois.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

Du vrai bon - heur.

2e fois pour finir.

Clar.

pp

Fl. et Clar.

tr

perdendosi.

tr

tr

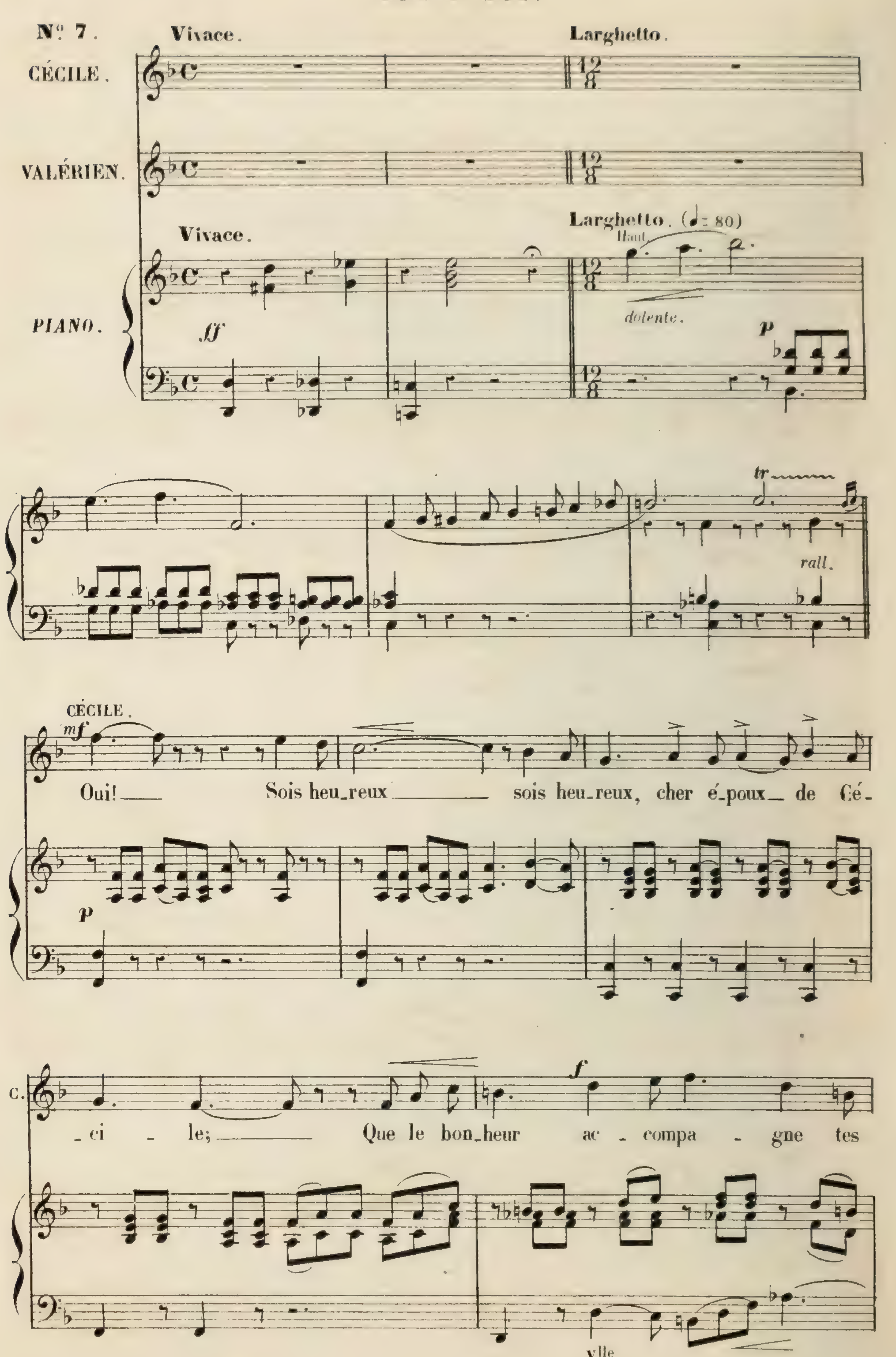
tr

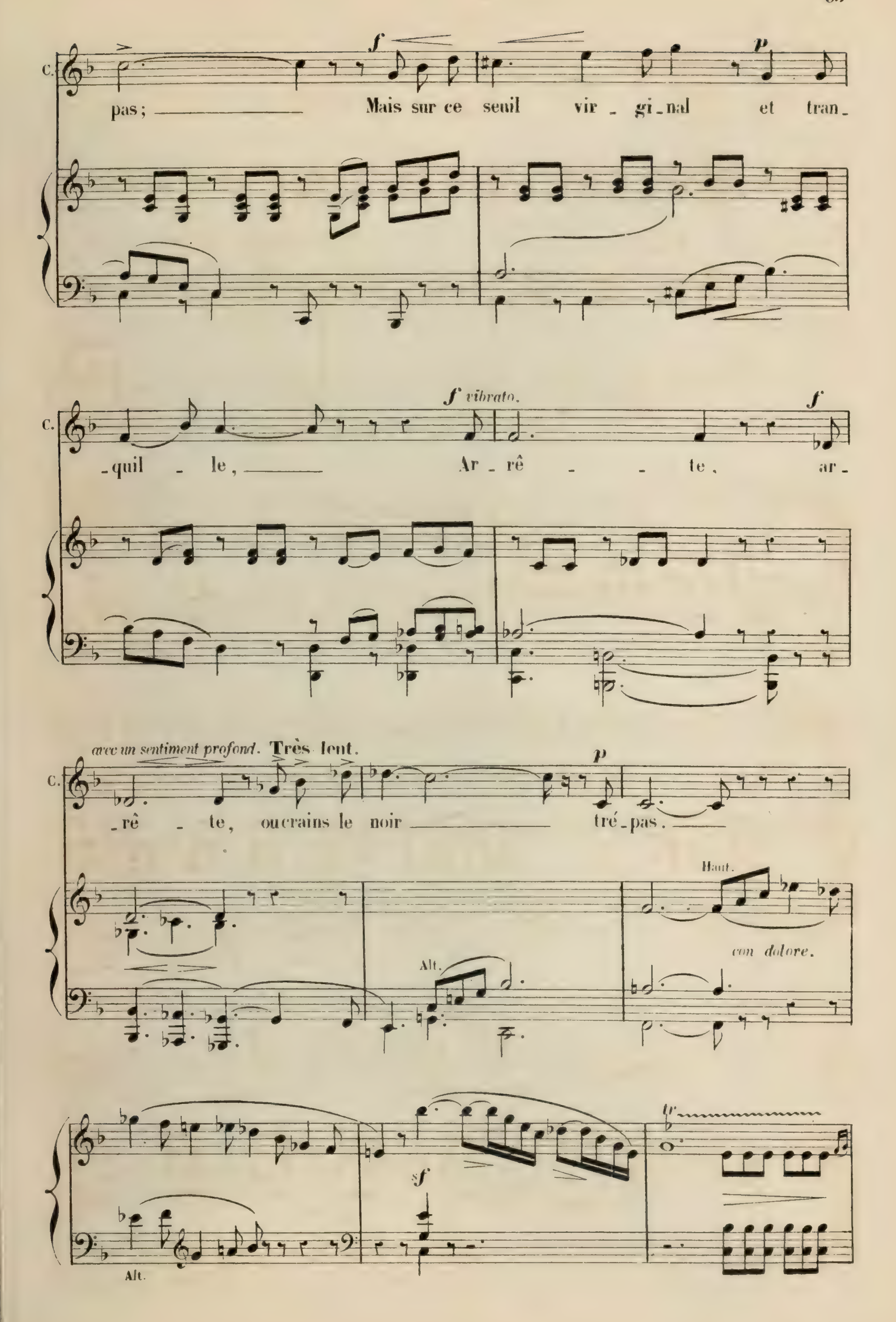
tr

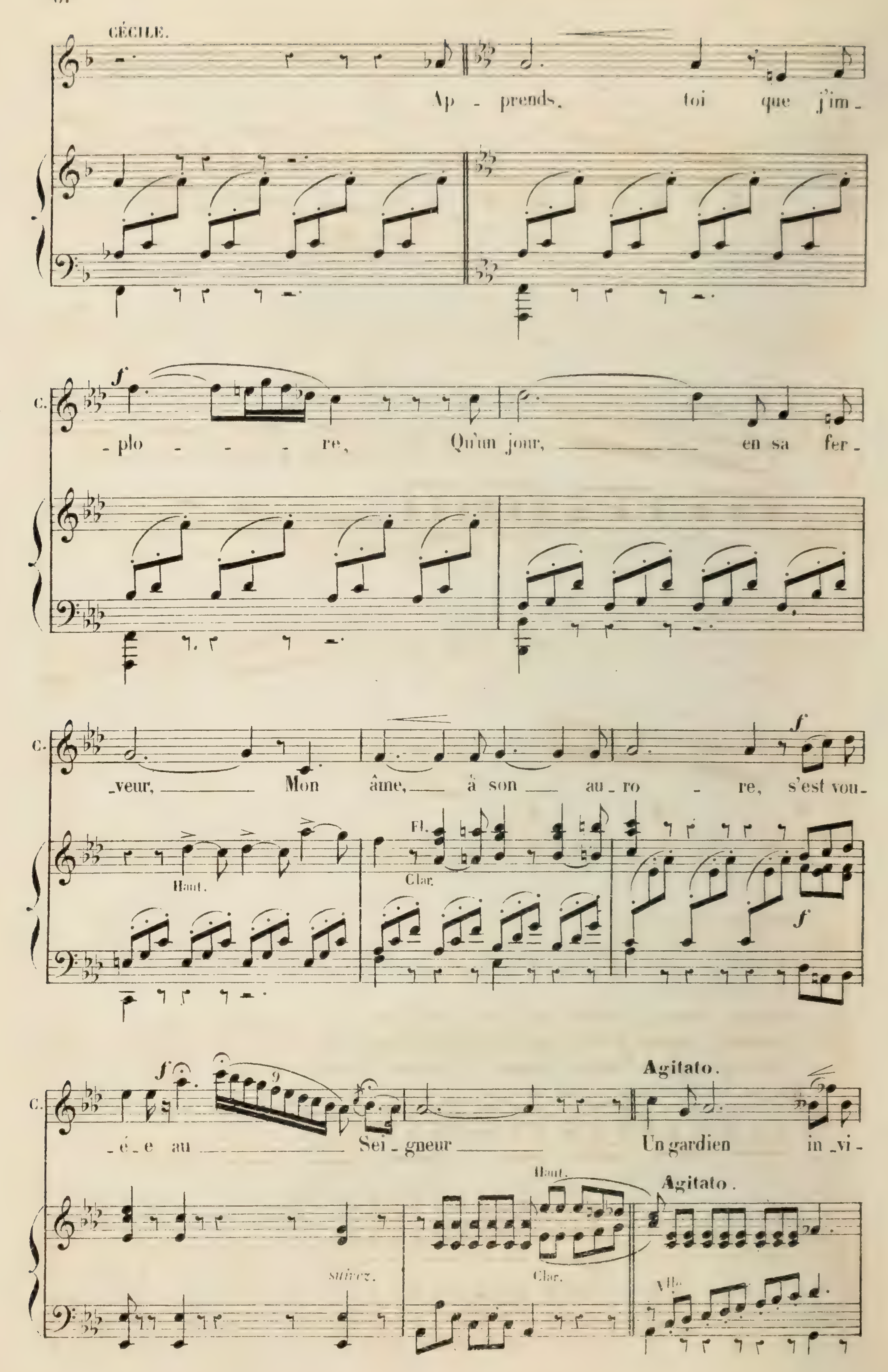
tr

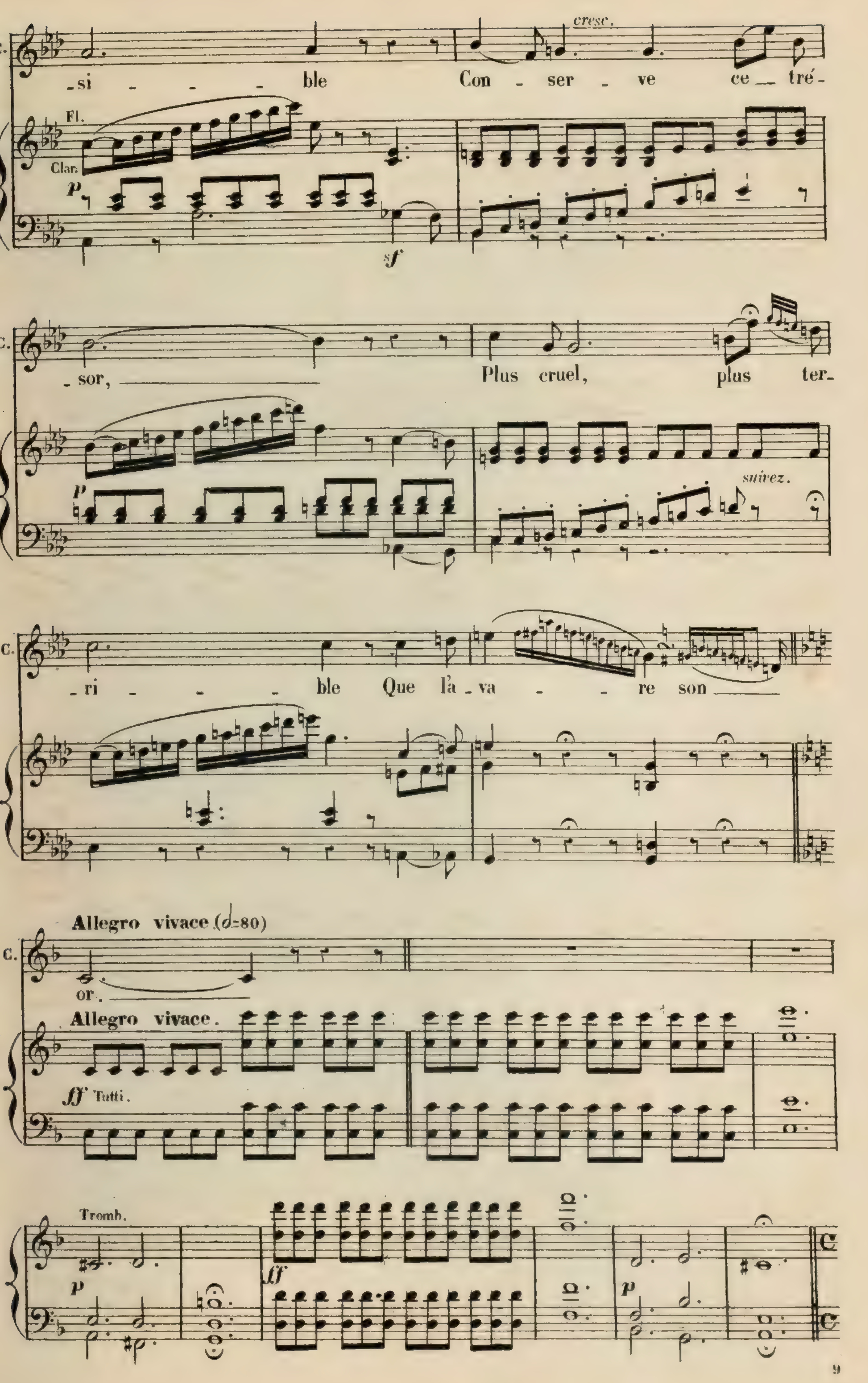
rall.

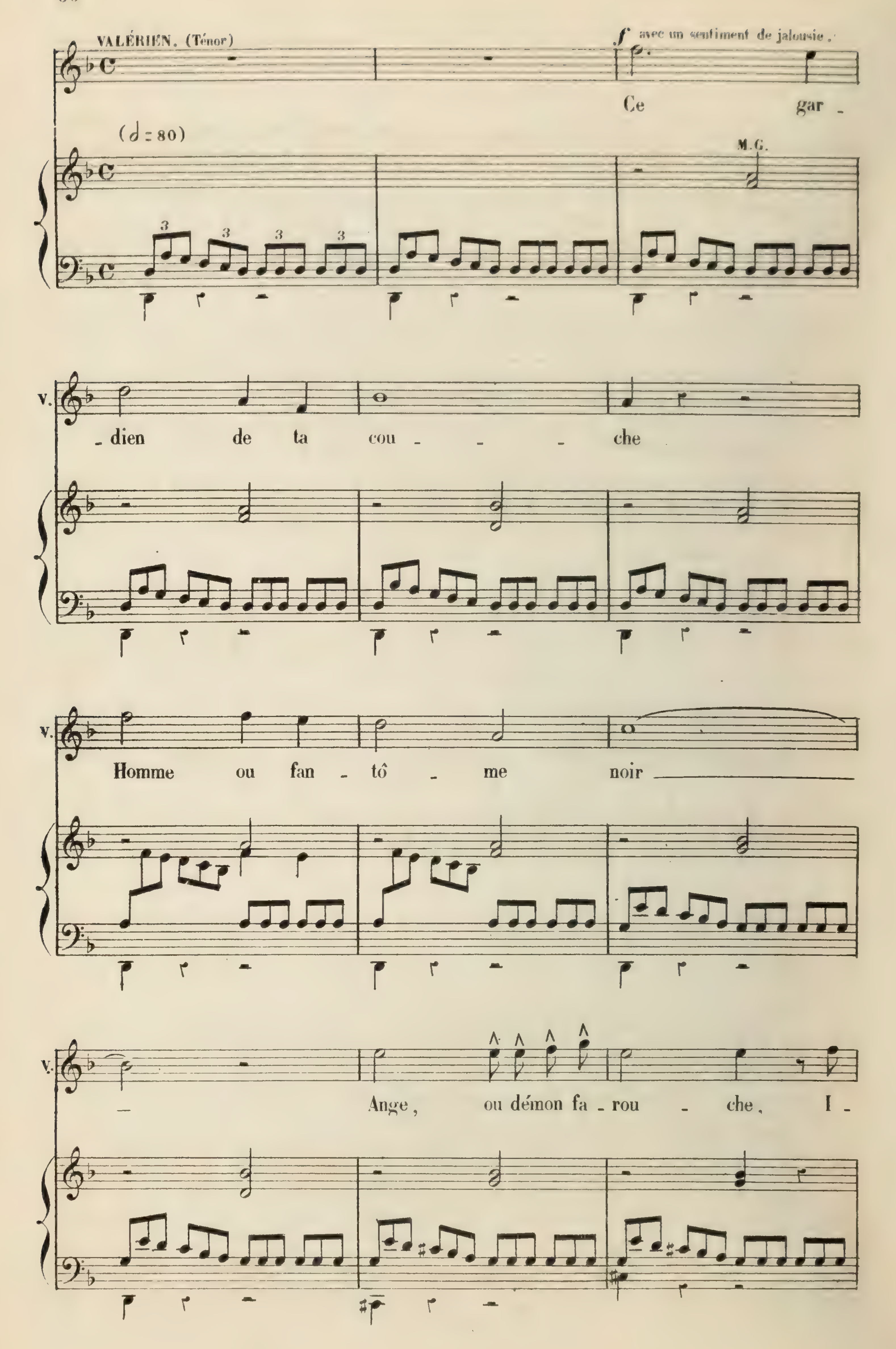
AIR et DUO.

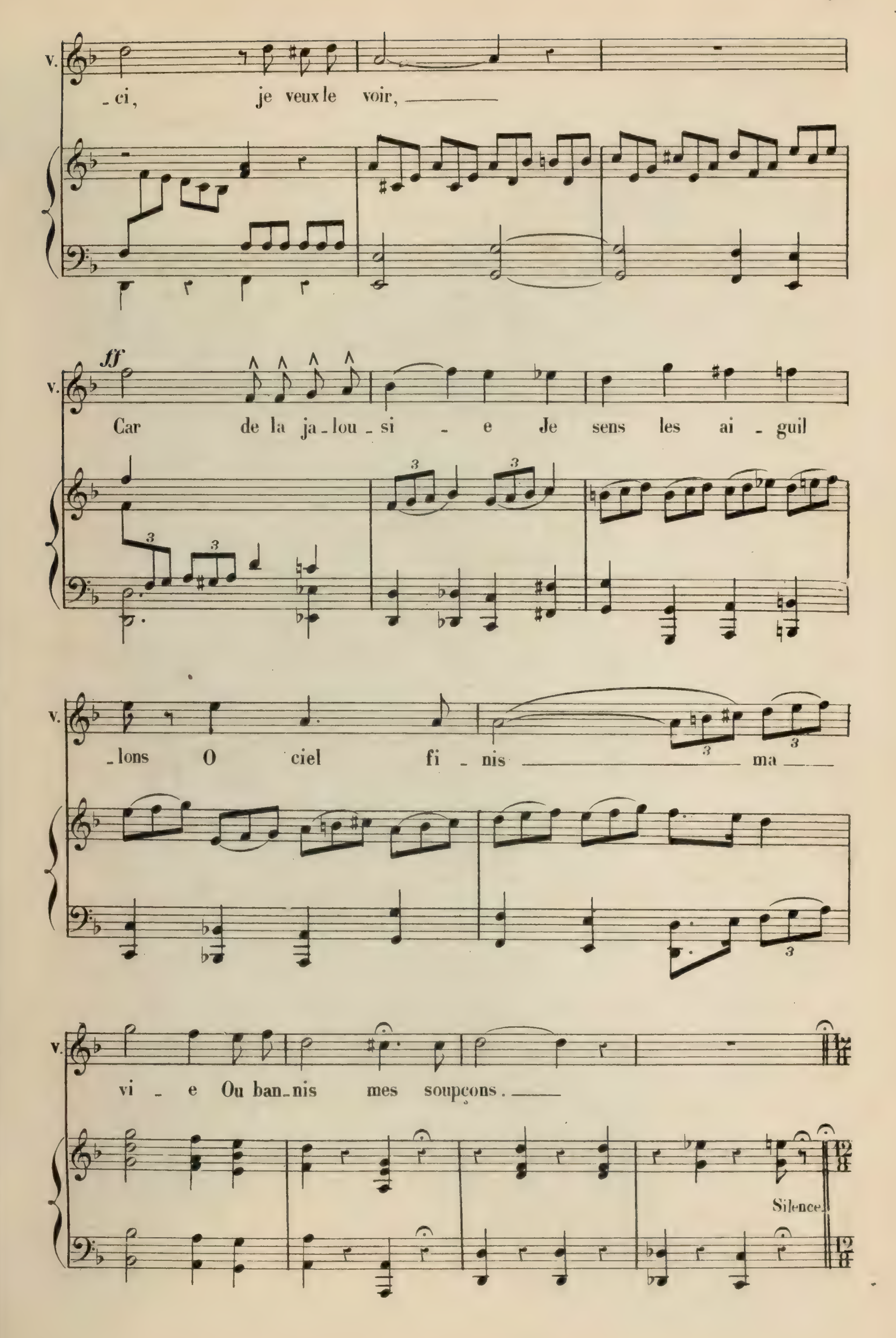

N° 7.
Vivace.
Larghetto.
CÉCILE.
VALÉRIEN.
Vivace.
Larghetto. (♩= 80)
Haut.
dolente.
PIANO.
ff
p
tr
rall.
CÉCILE.
mf
Oui! Sois heu_reux sois heu_reux, cher é_poux_ de Cé-
p
C.
_ci - le; Que le bon_heur ac - compa - gne tes
f
Vlle


C.
f
p
pas; Mais sur ce seuil vir_gi_nal et tran_
f vibrato.
f
_quil _ le, Ar_rê _ _ te, ar_
avec un sentiment profond. Très lent.
p
_rê _ te, ou crains le noir tré_pas.
Haut.
con dolore.
Alt.
sf
tr
Alt.

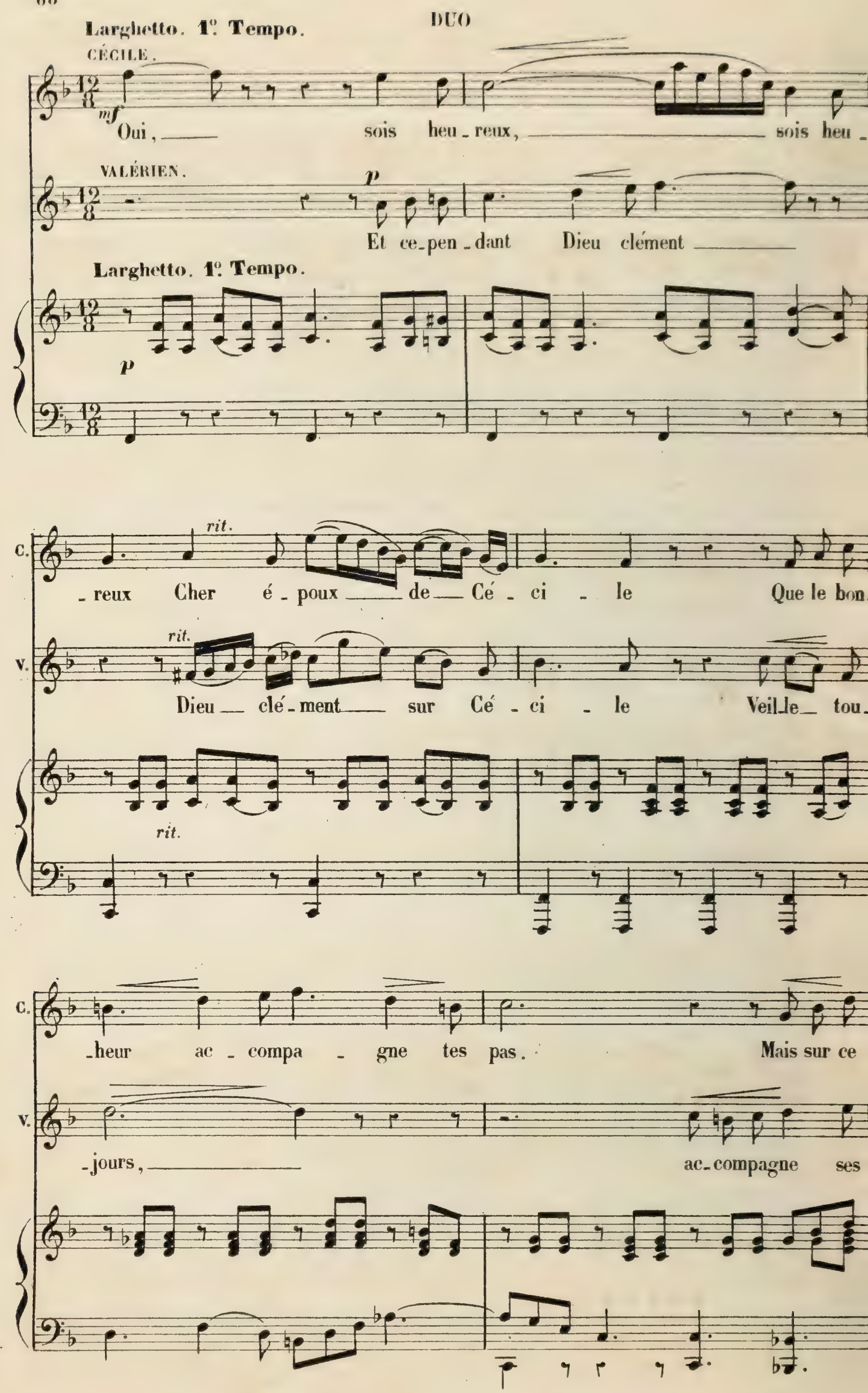

CÉCILE.
Ap - prends, toi que j'im -
- plo - - - re, Qu'un jour, en sa fer -
-veur, Mon âme, à son au - ro - re, s'est vou -
Haut.
Fl.
Clar.
- é - e au Sei - gneur
Agitato.
Un gardien in - vi -
Haut.
Agitato.
suivez.
Clar.
Vlle


cresc.
-si - - - ble Con - ser - ve ce - tré-
Fl.
Clar.
p
sf
-sor,
Plus cruel, plus ter-
p
suivez.
-ri - - - ble Que l'a - va - - re son
Allegro vivace (𝅗𝅥=80)
or.
Allegro vivace.
ff Tutti.
Tromb.
p
ff
p


VALÉRIEN. (Ténor)
f avec un sentiment de jalousie.
Ce gar _
(𝅗𝅥 = 80)
M.G.
_ dien de ta cou _ _ _ che
Homme ou fan _ tô _ me noir
_ Ange, ou démon fa _ rou _ che. I _


V.
ff
_ci, je veux le voir,
Car de la ja_lou_si _ e Je sens les ai _ guil
_lons O ciel fi _ nis ma
vi _ e Ou ban_nis mes soupçons.
Silence

DUO


Larghetto. 1º Tempo.
CÉCILE.
mf
Oui, sois heu_reux, sois heu_
VALÉRIEN.
p
Et ce_pen_dant Dieu clément
Larghetto. 1º Tempo.
p
rit.
C.
_reux Cher é_poux de Cé_ci_le Que le bon_
rit.
V.
Dieu clé_ment sur Cé_ci_le Veil_le tou_
rit.
C.
_heur ac_compa_gne tes pas. Mais sur ce
V.
_jours, ac_compagne ses



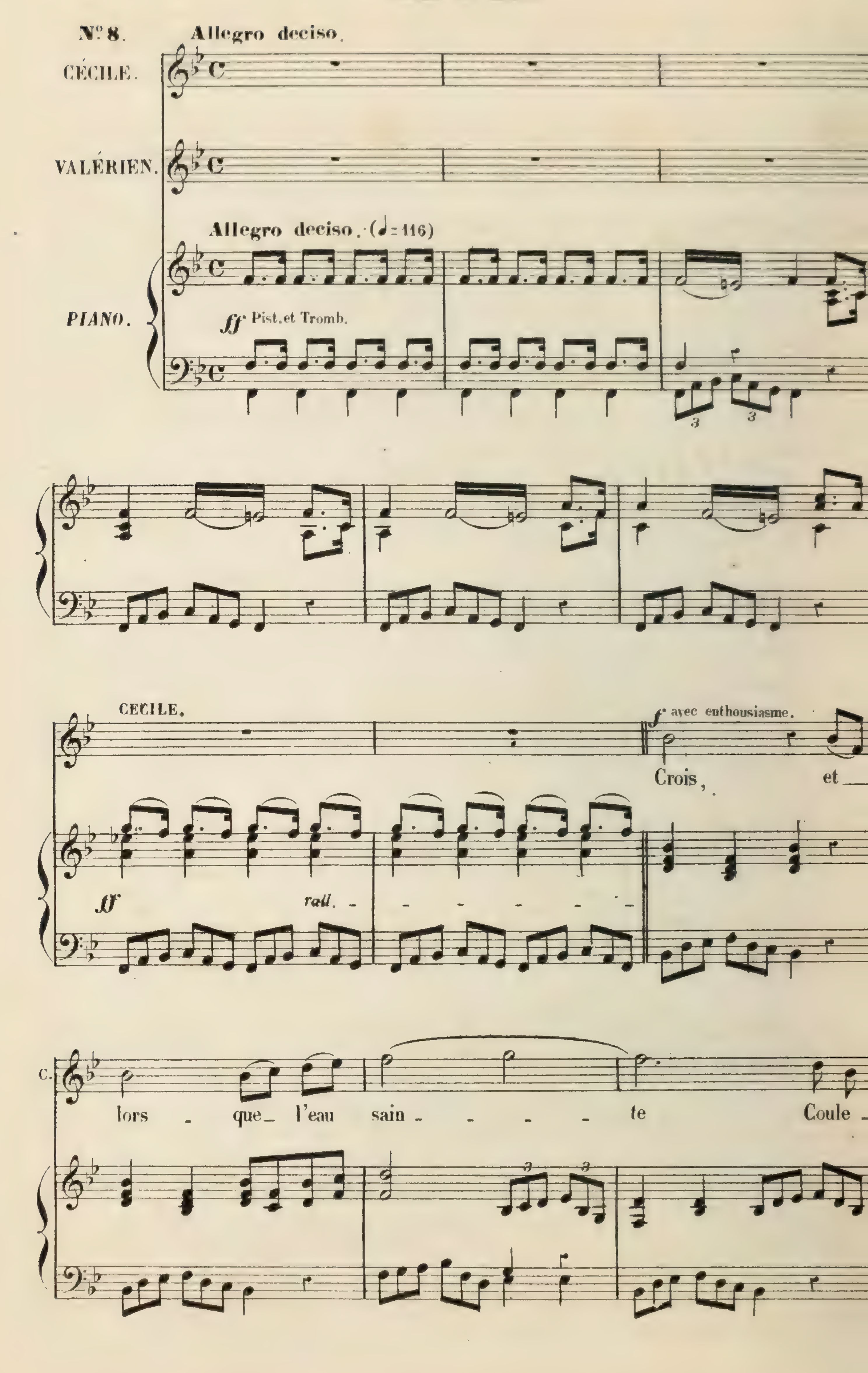
f dimin. f
C. seuil vir-gi-nal et tran-quil - le Ar-
p
V. pas Et de ce seuil vir-gi-nal et tranquil - le

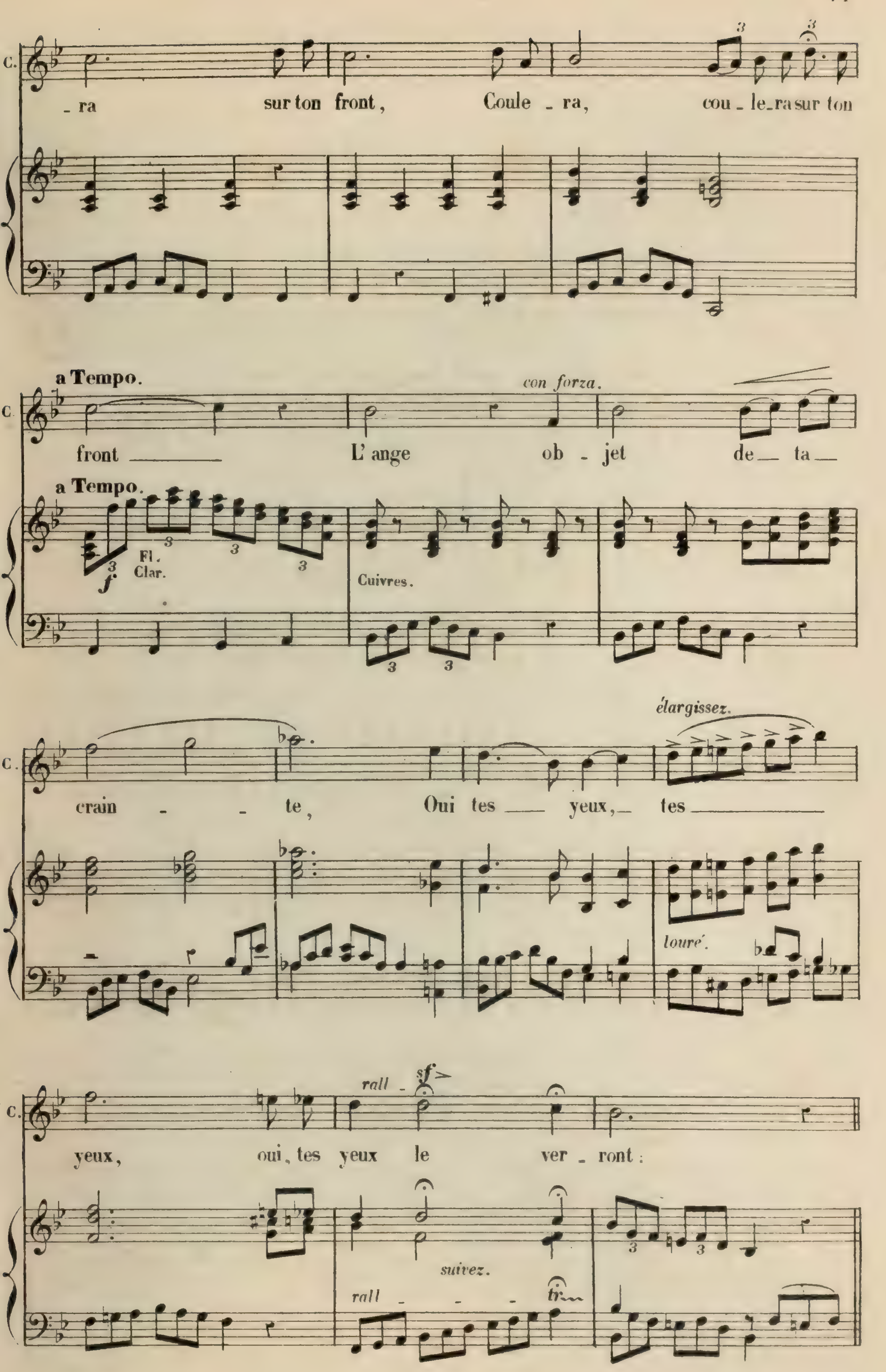
f rit.
C. -rê te, ar-rê - te, ou crains le noir tré-
p
V. Dieu tu-té-lai - re é-loi-gne le tré-
rall.

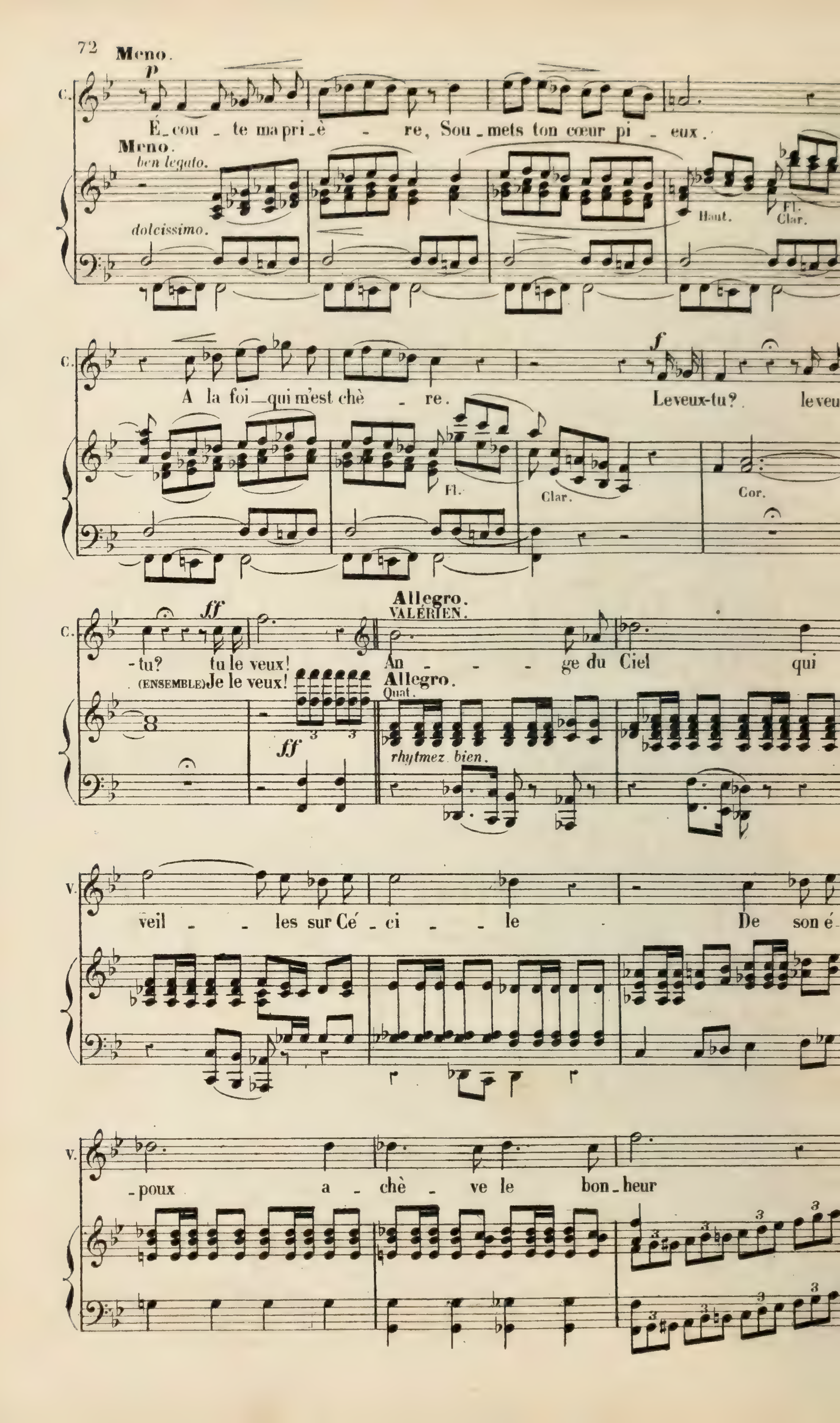
C. -pas.
V. -pas.
Haut.

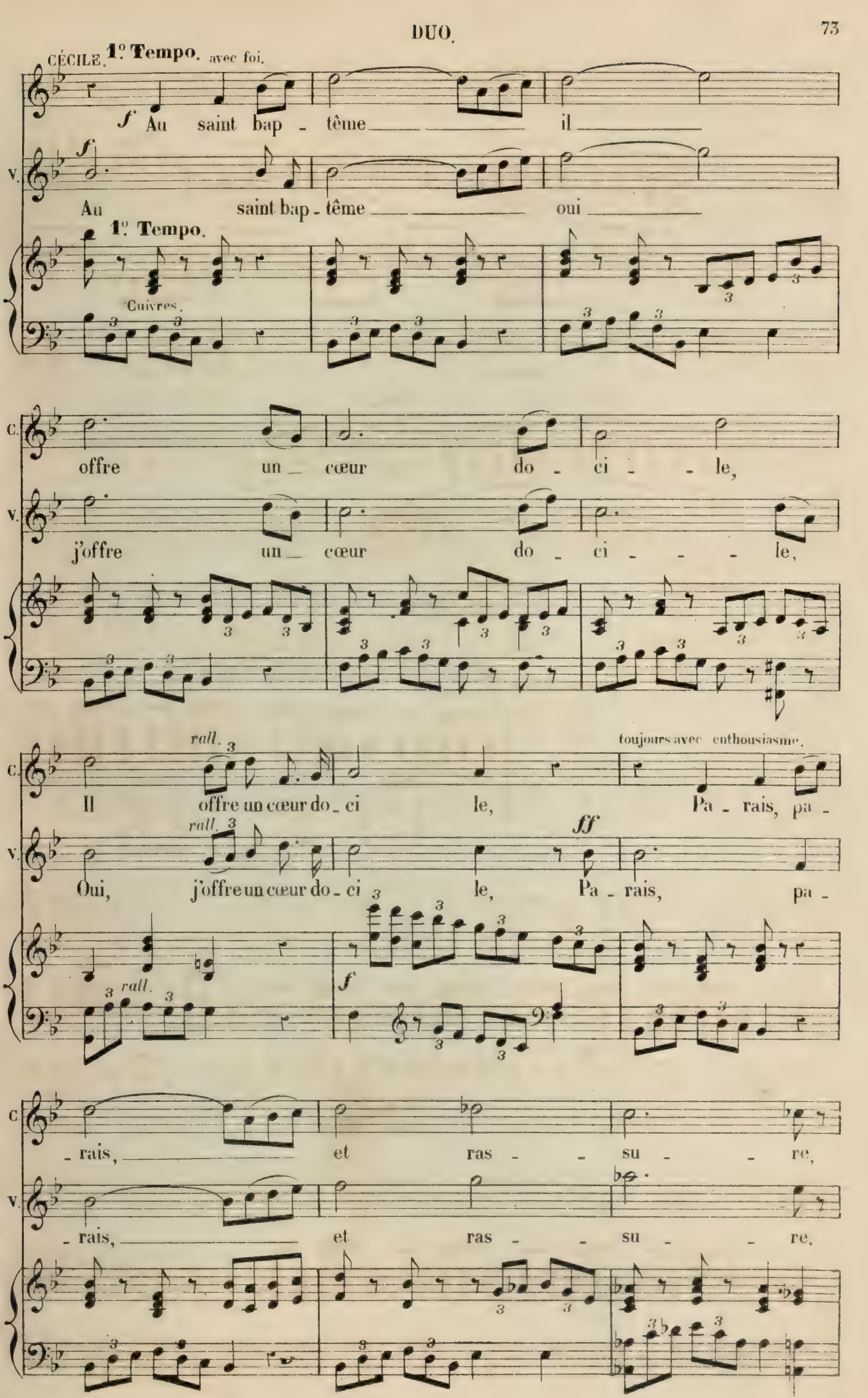
tr.
dimin.
p
Enchaînez.

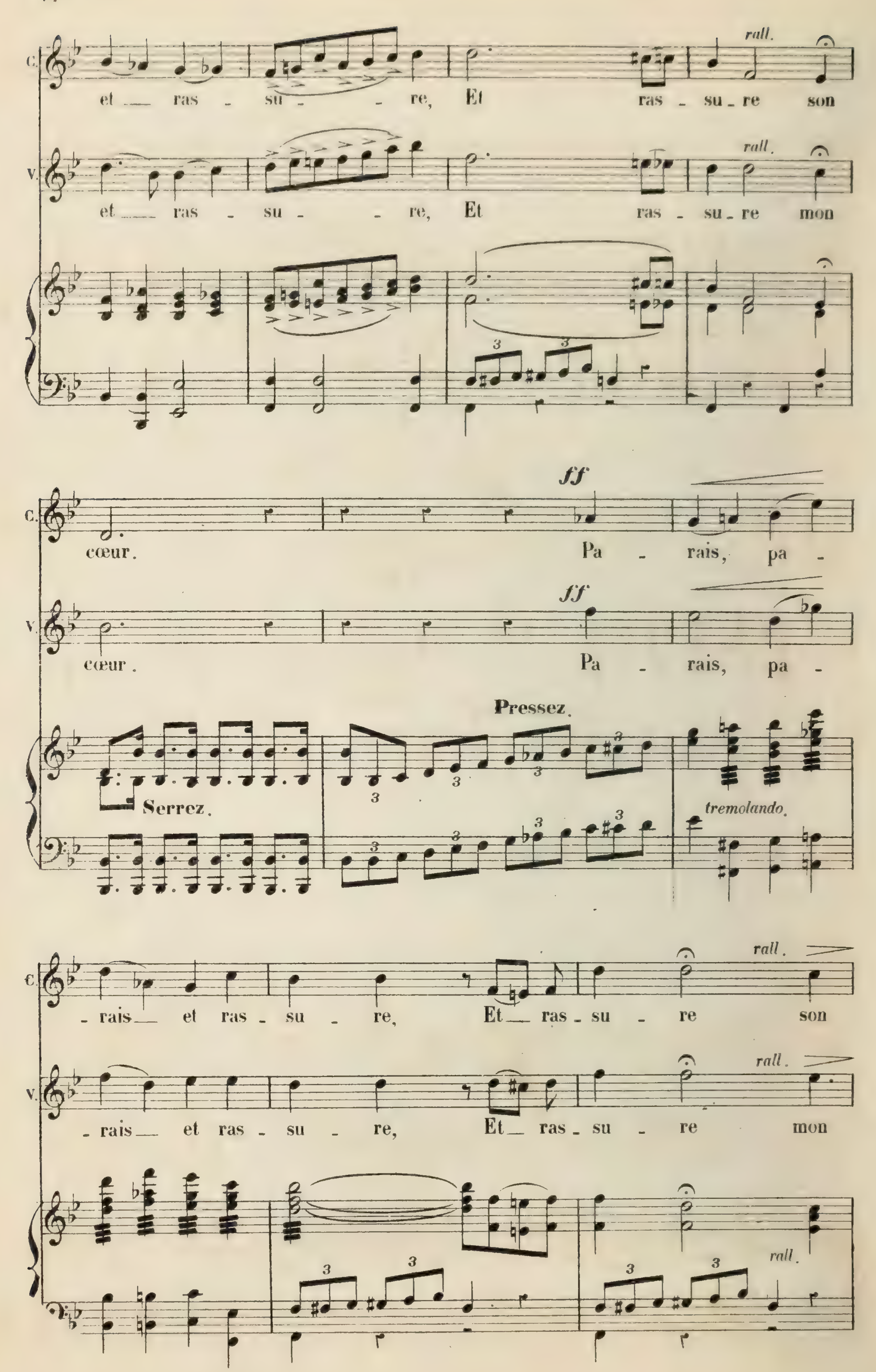
AIR et DUO.

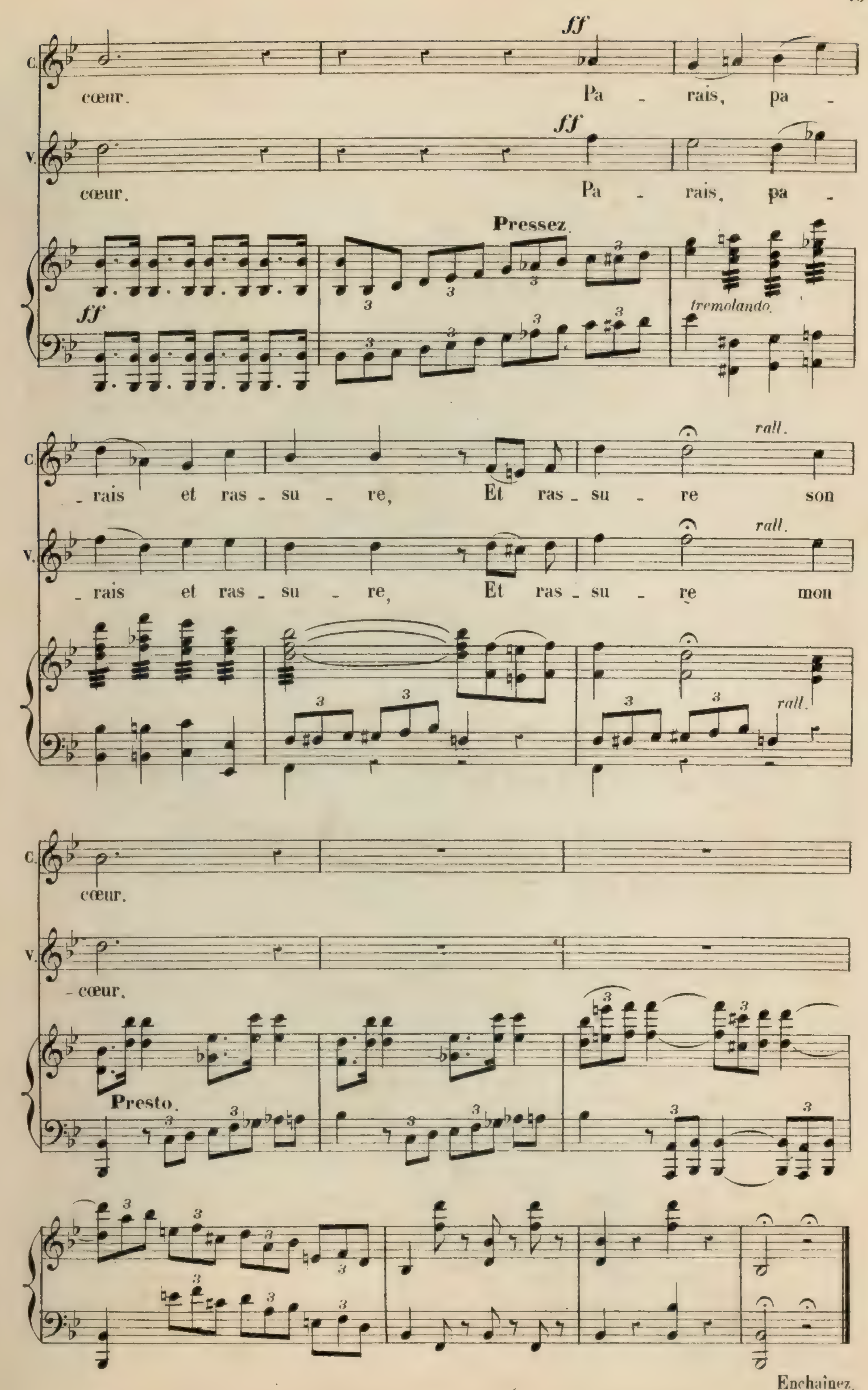

N° 8.
Allegro deciso.
CÉCILE.
VALÉRIEN.
Allegro deciso. (♩= 116)
PIANO.
ff Pist. et Tromb.
CECILE.
f avec enthousiasme.
Crois, et
ff
rall.
C.
lors - que l'eau sain - - - - te Coule


C.
_ ra sur ton front, Coule _ ra, cou _ le_ra sur ton
a Tempo.
con forza.
front L' ange ob _ jet de _ ta _
a Tempo.
Fl.
Clar.
Cuivres.
élargissez.
crain _ _ te, Oui tes yeux, tes
louré.
rall _
sf
yeux, oui, tes yeux le ver _ ront:
suivez.
rall _ _ _ tr


Meno.
p
C.
É_cou _ te ma pri_è - re, Sou_mets ton cœur pi - eux.
Meno.
ben legato.
dolcissimo.
Haut.
Fl.
Clar.
A la foi_qui m'est chè - re.
f
Le veux-tu? le veu
Fl.
Clar.
Cor.
ff
-tu? tu le veux!
(ENSEMBLE) Je le veux!
Allegro.
VALÉRIEN.
An - - - ge du Ciel qui
Allegro.
Quat.
rhytmez bien.
V.
veil - - les sur Cé_ci - - le De son é_
_poux a_chè - ve le bon_heur


CÉCILE.
1º Tempo. avec foi.
f Au saint bap - tême il
V.
f
Au saint bap - tême oui
1º Tempo.
Cuivres.
C.
offre un cœur do - ci - le,
V.
j'offre un cœur do - ci - le,
rall.
Il offre un cœur do - ci le,
toujours avec enthousiasme.
Pa - rais, pa -
rall.
Oui, j'offre un cœur do - ci le,
ff
Pa - rais, pa -
rall.
f
- rais, et ras - su - re,
- rais, et ras - su - re,


rall.
C.
et ras - su - re, Et ras - su - re son
rall.
V.
et ras - su - re, Et ras - su - re mon
cœur.
ff
Pa - rais, pa -
cœur.
ff
Pa - rais, pa -
Pressez.
Serrez.
tremolando.
rall.
- rais et ras - su - re, Et ras - su - re son
rall.
- rais et ras - su - re, Et ras - su - re mon
rall.
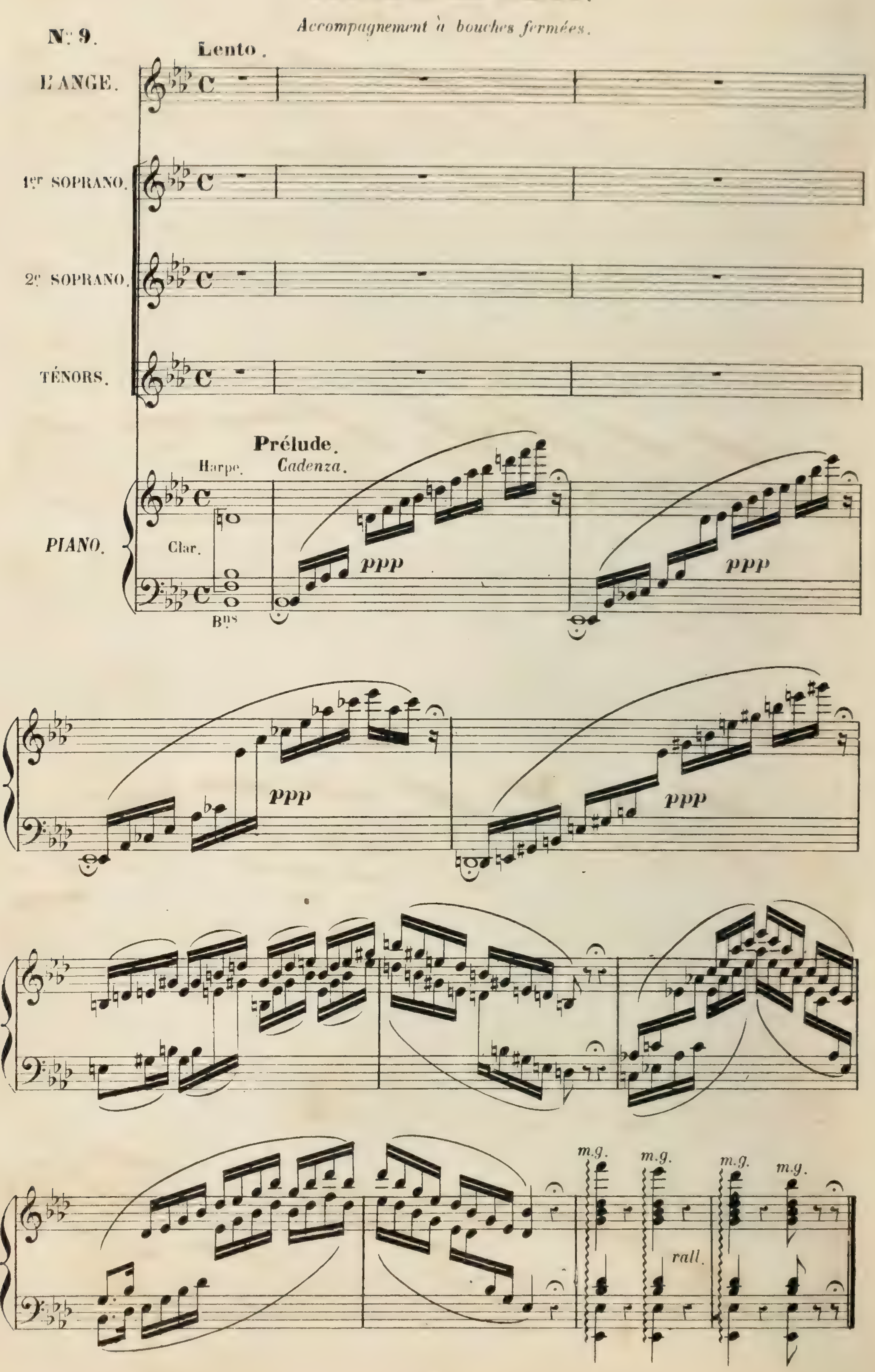


ff
C.
cœur. Pa - rais, pa -
V.
cœur. Pa - rais, pa -
Pressez.
ff
tremolando.
C.
- rais et ras - su - re, Et ras - su - re son
rall.
V.
- rais et ras - su - re, Et ras - su - re mon
rall.
rall.
C.
cœur.
V.
- cœur.
Presto.
Enchaînez.

COUPLETS DE L'ANGE.

Accompagnement à bouches fermées.

N° 9.





(♩= 58)

L'ANGE. tendrement.

Va _ lé _ ri _ en que ton cœur se con _ so _ _ le

Harpe. m.d. m.g. *PP con due ped.*

l'A. Plus de sou _ _ ci Dieu

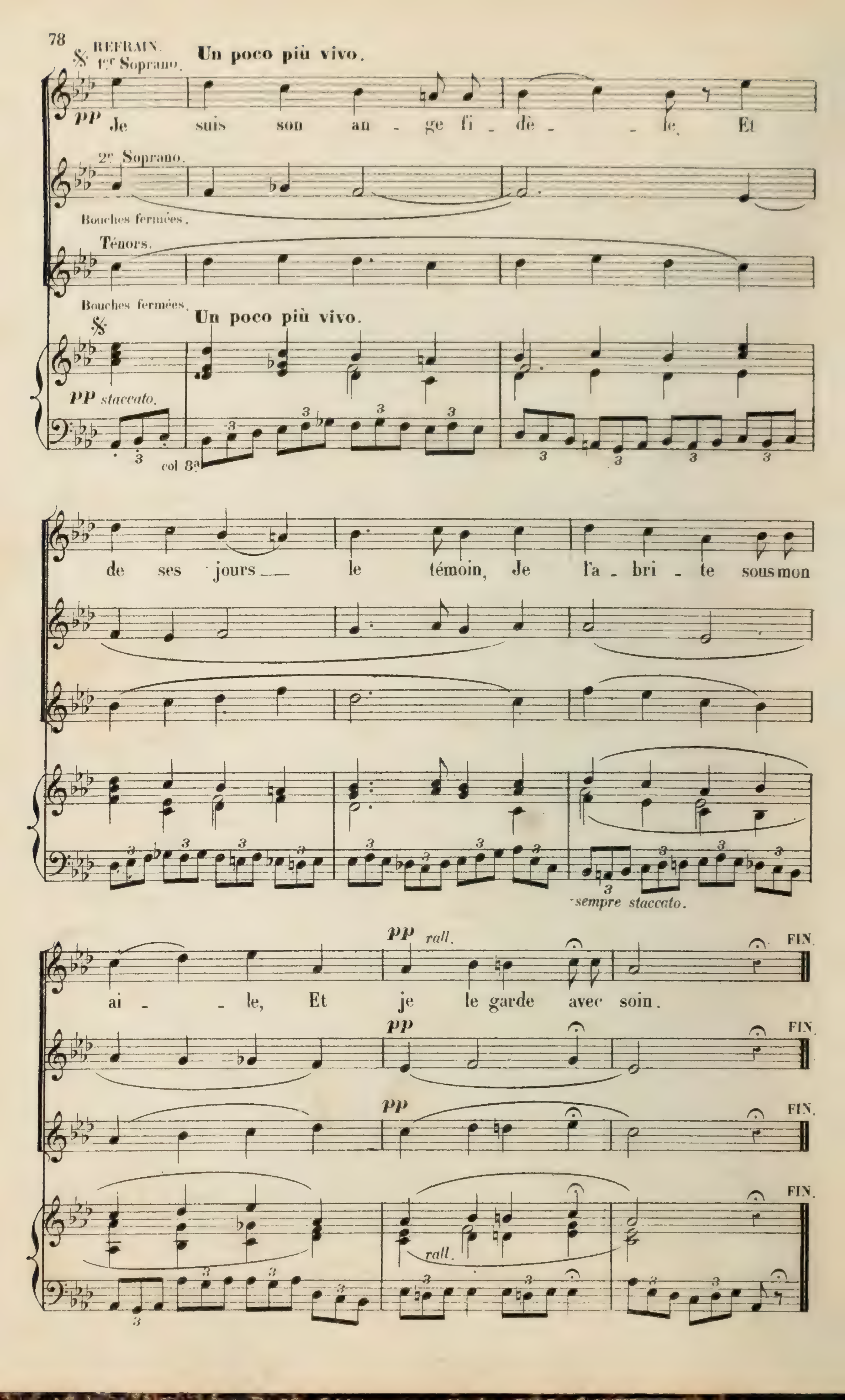
Velle

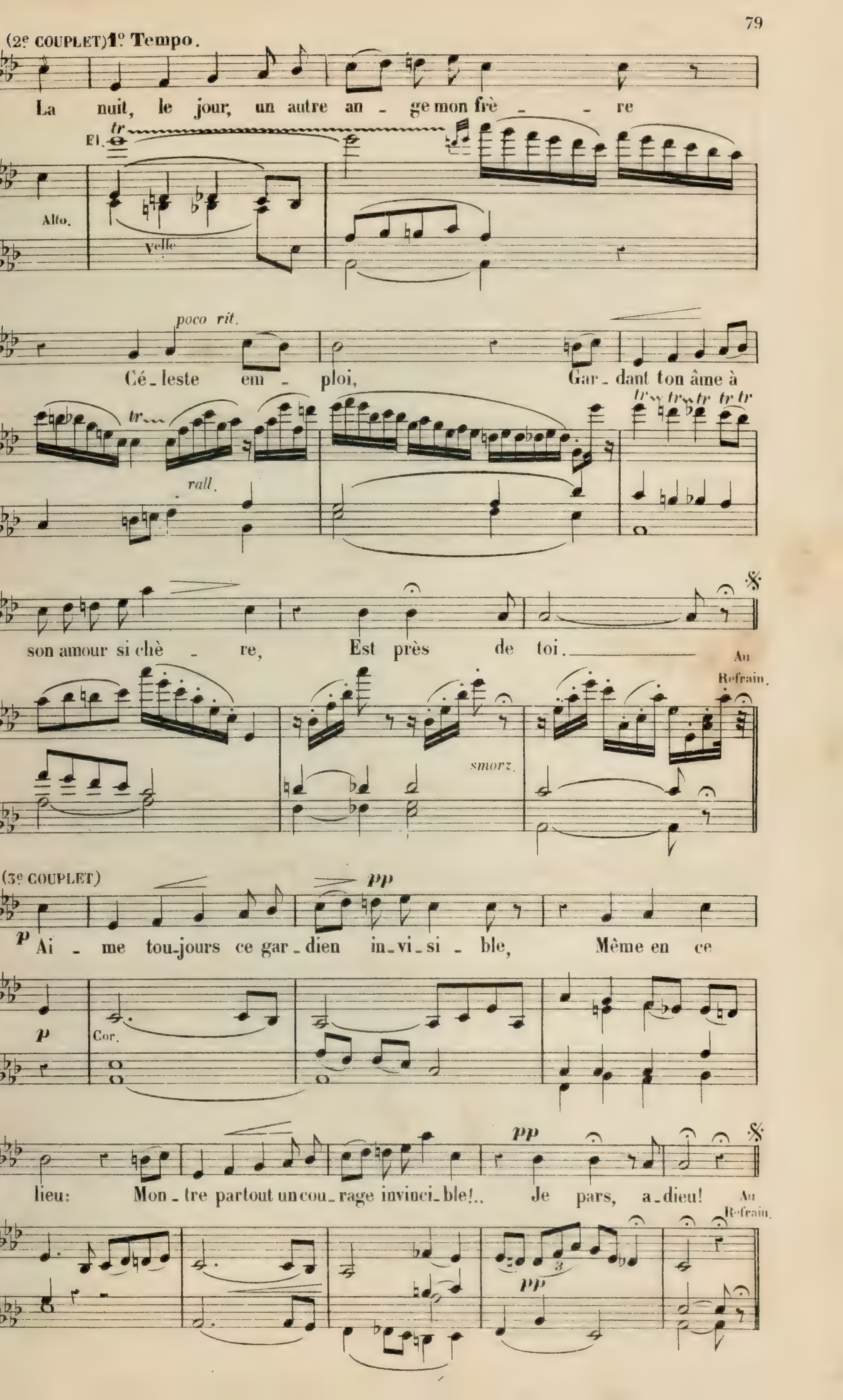
l'A. de Cé _ cile en _ ten _ dit __ la pa _ ro _ le

rall.
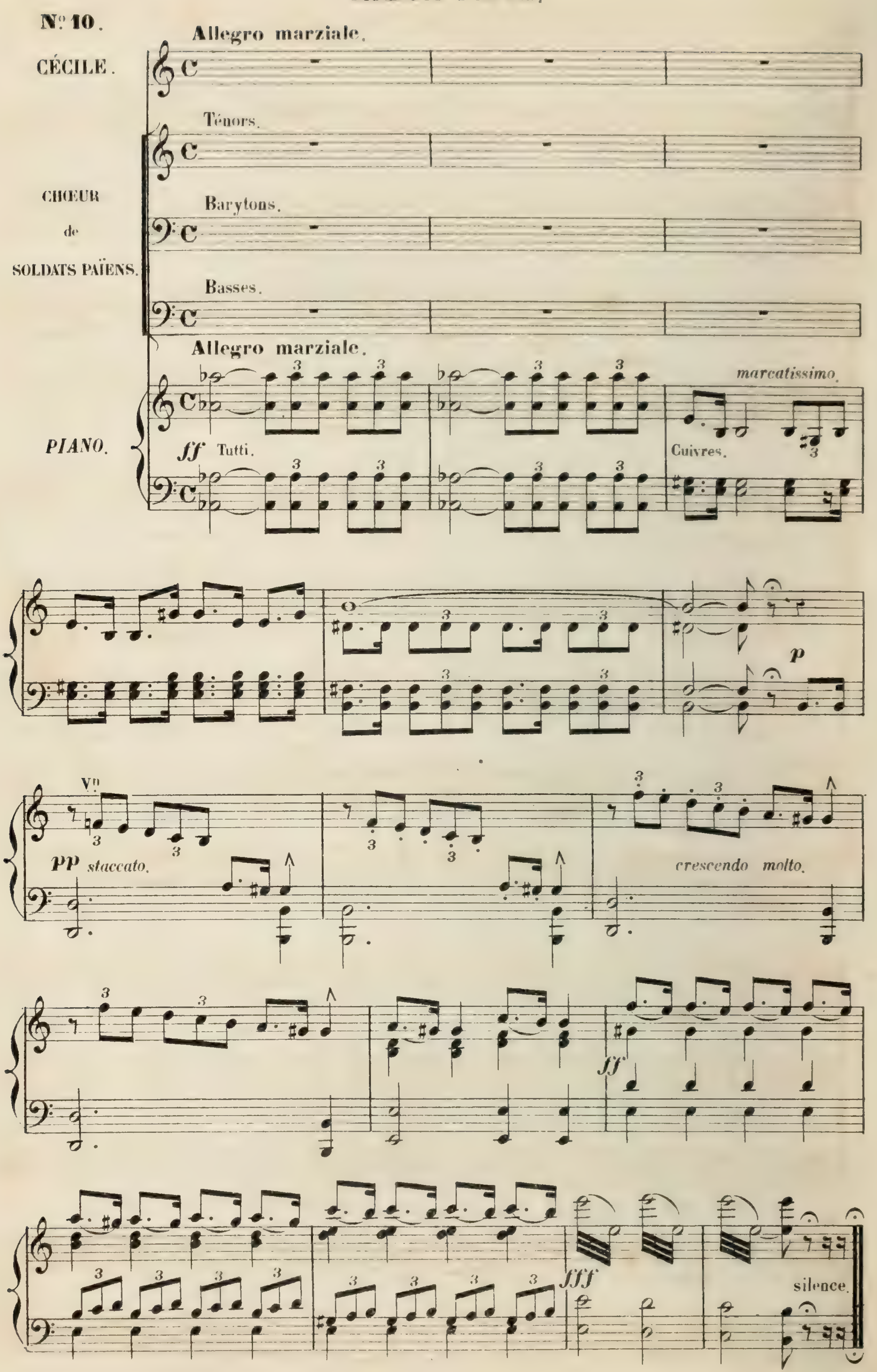
l'A. Et me voi _ ci!

rall. *très lent.*

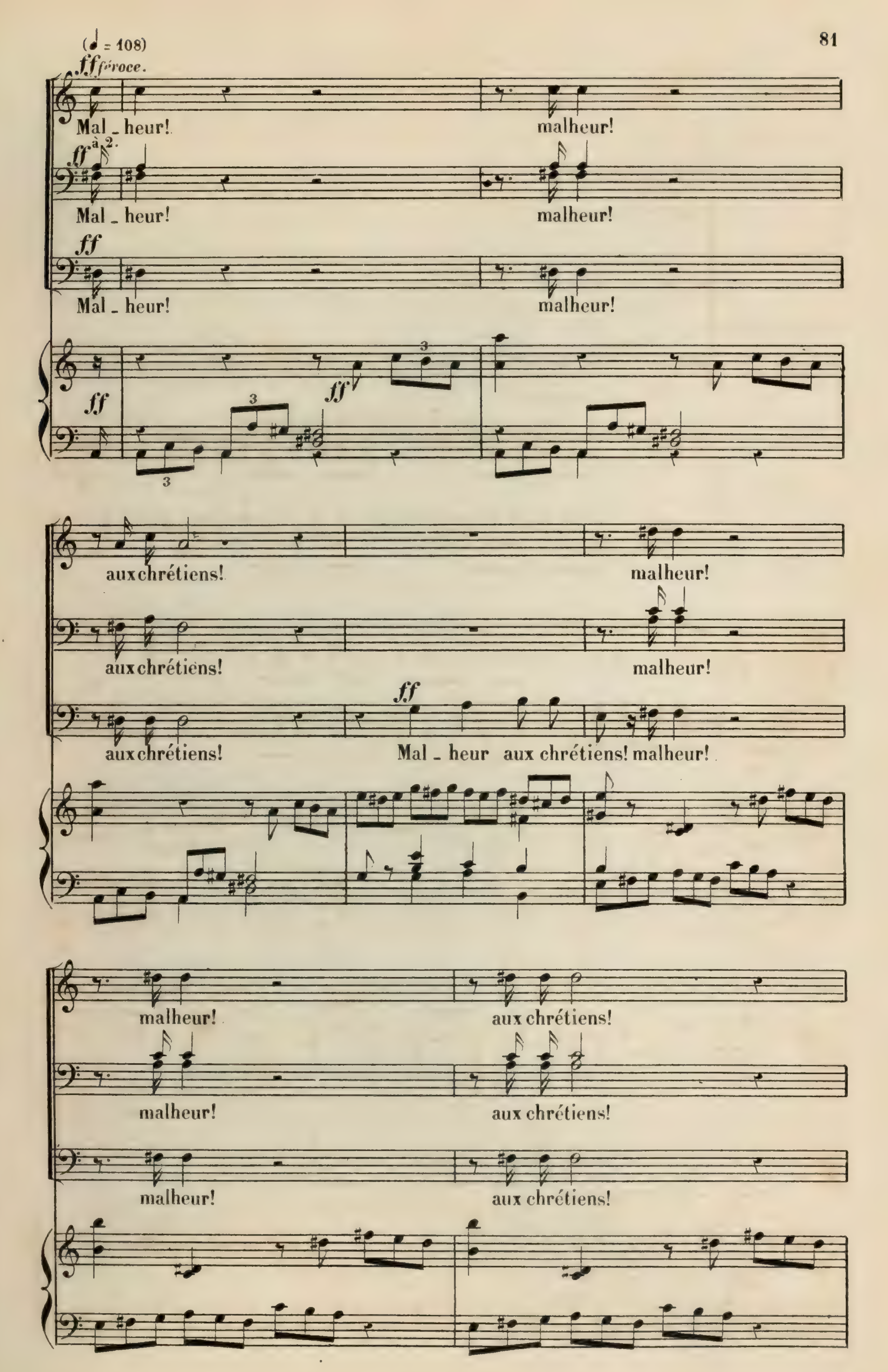

REFRAIN.
1.er Soprano.
Un poco più vivo.
pp
Je suis son an - ge fi - dè - - le, Et
2e Soprano.
Bouches fermées.
Ténors.
Bouches fermées.
Un poco più vivo.
pp staccato.
col 8a
de ses jours le témoin, Je l'a - bri - te sous mon
sempre staccato.
pp rall.
ai - - le, Et je le garde avec soin.
FIN.
pp
FIN.
pp
FIN.
rall.
FIN.

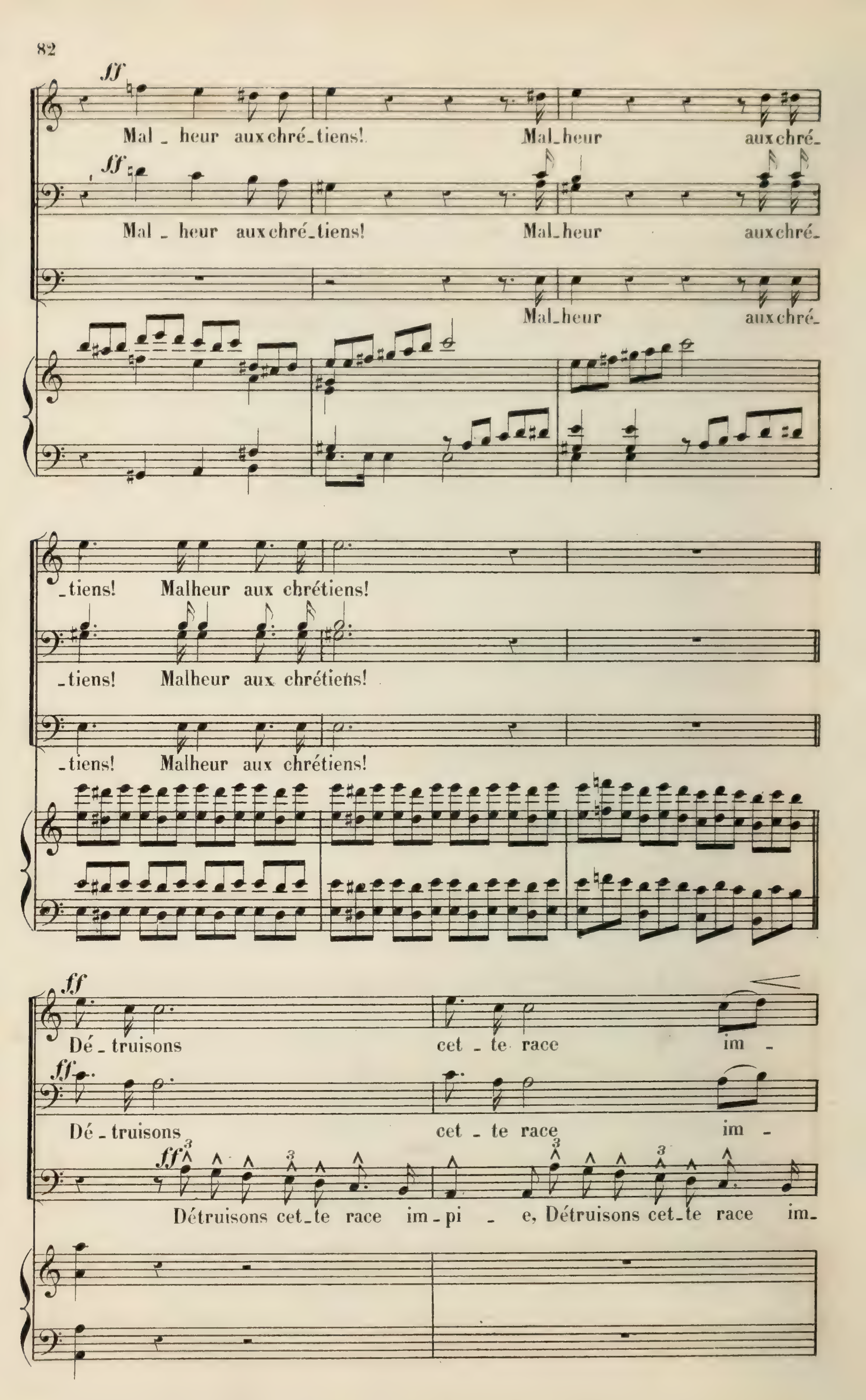

(2e COUPLET) 1° Tempo.
La nuit, le jour, un autre an - ge mon frè - - re
Fl.
tr
Alto.
Velle
poco rit.
Cé - leste em - ploi, Gar - dant ton âme à
rall.
son amour si chè - re, Est près de toi.
smorz.
Au Refrain.
(3e COUPLET)
pp
p
Ai - me tou - jours ce gar - dien in - vi - si - ble, Même en ce
Cor.
lieu: Mon - tre partout un cou - rage invinci - ble!.. Je pars, a - dieu!
Au Refrain.

CHŒUR FINAL.



N° 10.
Allegro marziale.
CÉCILE.
Ténors.
CHŒUR
de
SOLDATS PAÏENS.
Barytons.
Basses.
Allegro marziale.
marcatissimo.
PIANO.
ff Tutti.
Cuivres.
p
Vn
pp staccato.
crescendo molto.
ff
fff
silence.


(♩ = 108)
fff féroce.
Mal - heur!
malheur!
ff à 2.
Mal - heur!
malheur!
ff
Mal - heur!
malheur!
ff
ff
aux chrétiens!
malheur!
aux chrétiens!
malheur!
ff
aux chrétiens!
Mal - heur aux chrétiens! malheur!
malheur!
aux chrétiens!
malheur!
aux chrétiens!
malheur!
aux chrétiens!


ff
Mal_heur aux chré_tiens! Mal_heur aux chré_
ff
Mal_heur aux chré_tiens! Mal_heur aux chré_
Mal_heur aux chré_
_tiens! Malheur aux chrétiens!
_tiens! Malheur aux chrétiens!
_tiens! Malheur aux chrétiens!
ff
Dé_truisons cet_te race im_
ff
Dé_truisons cet_te race im_
ff
Détruisons cet_te race im_pi_e, Détruisons cet_te race im_



-pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

-pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

-pi - - - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

ff

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

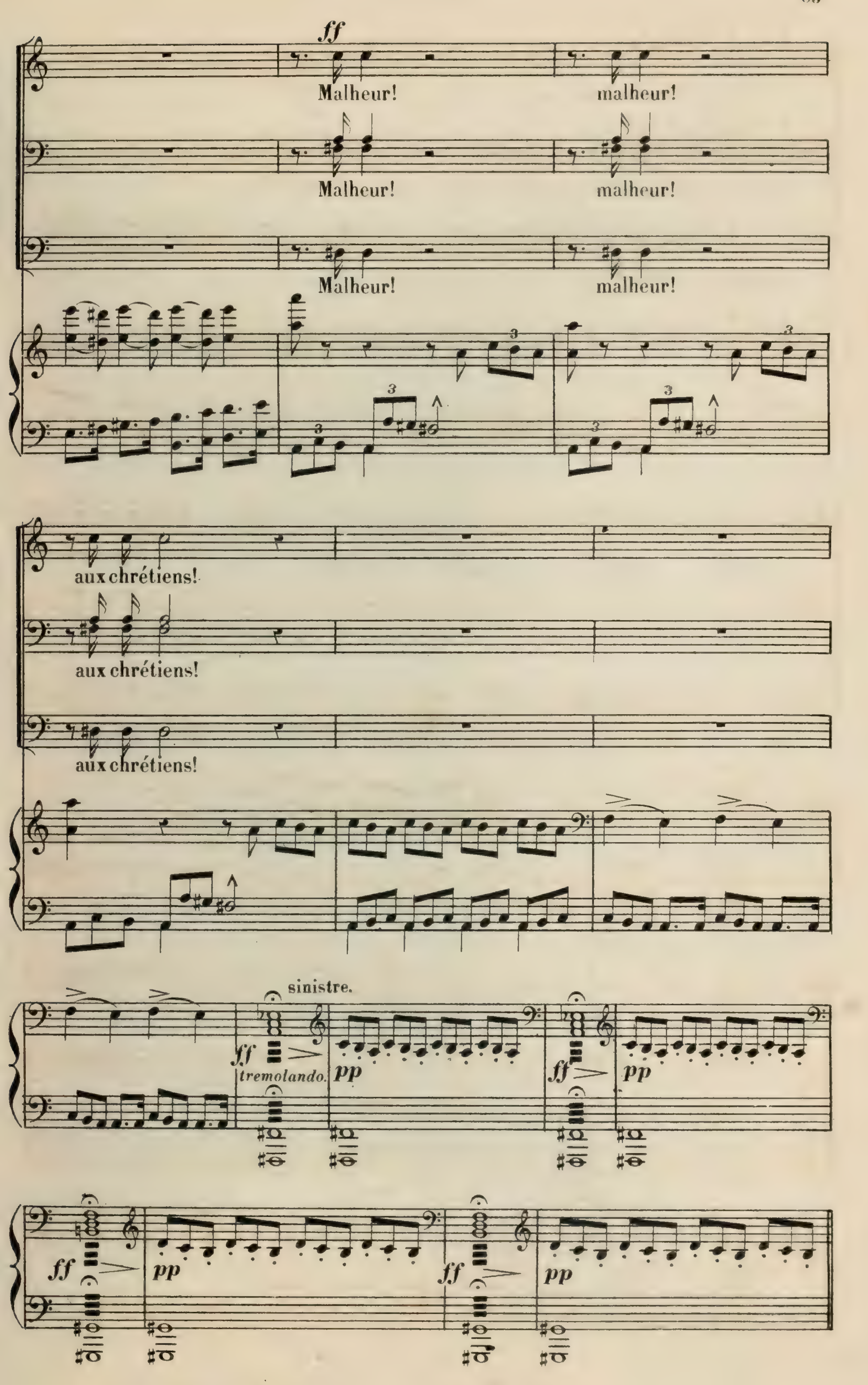
Détruisons cet - te race im - pi - e, détruisons cet - te race im -

race impi - e, cet - te race im - pi - - - e,
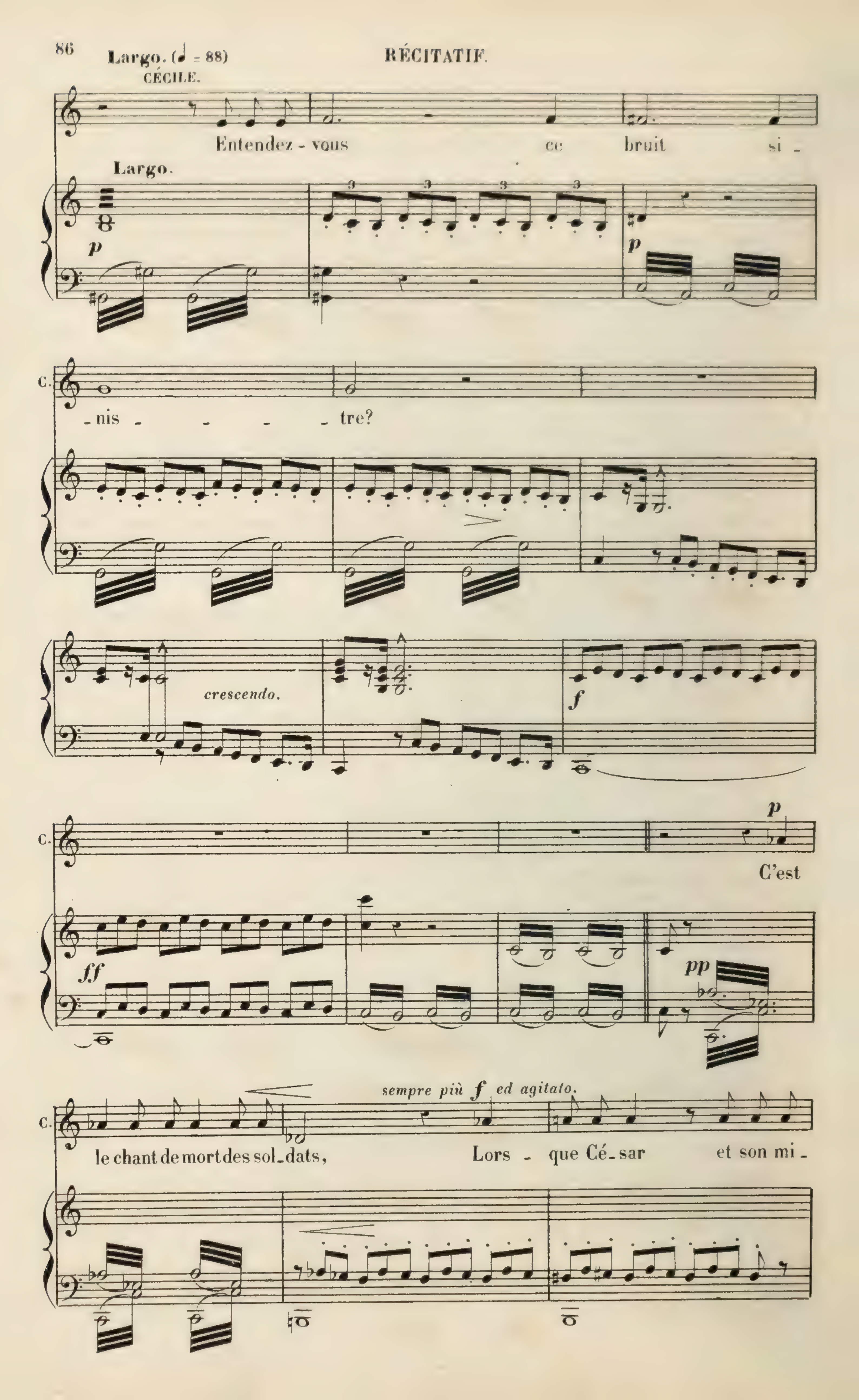
race impi - e, cet - te race im - pi - - - e,

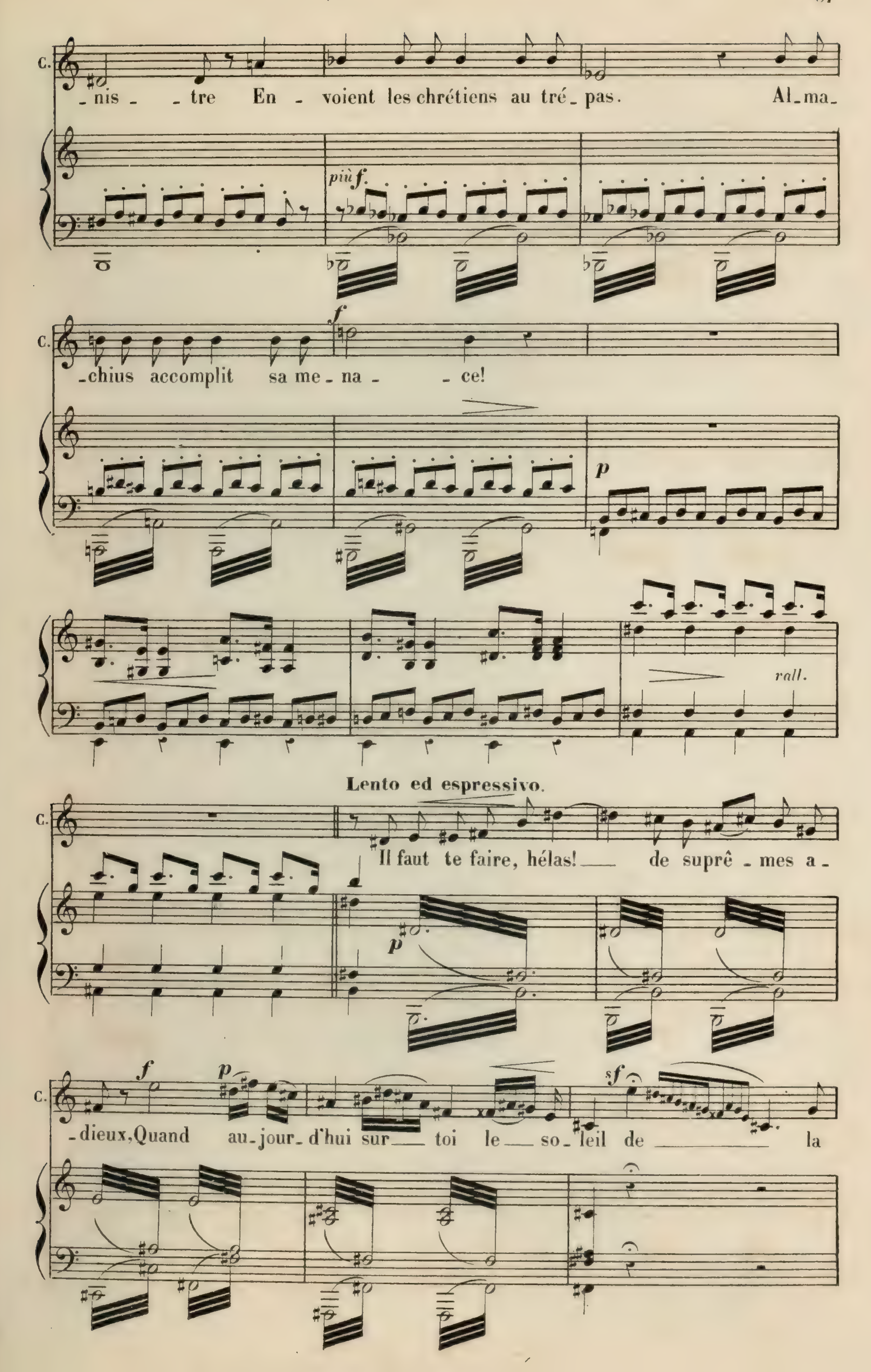
-pi - - - e, De no - tre pa - tri - e Mon -

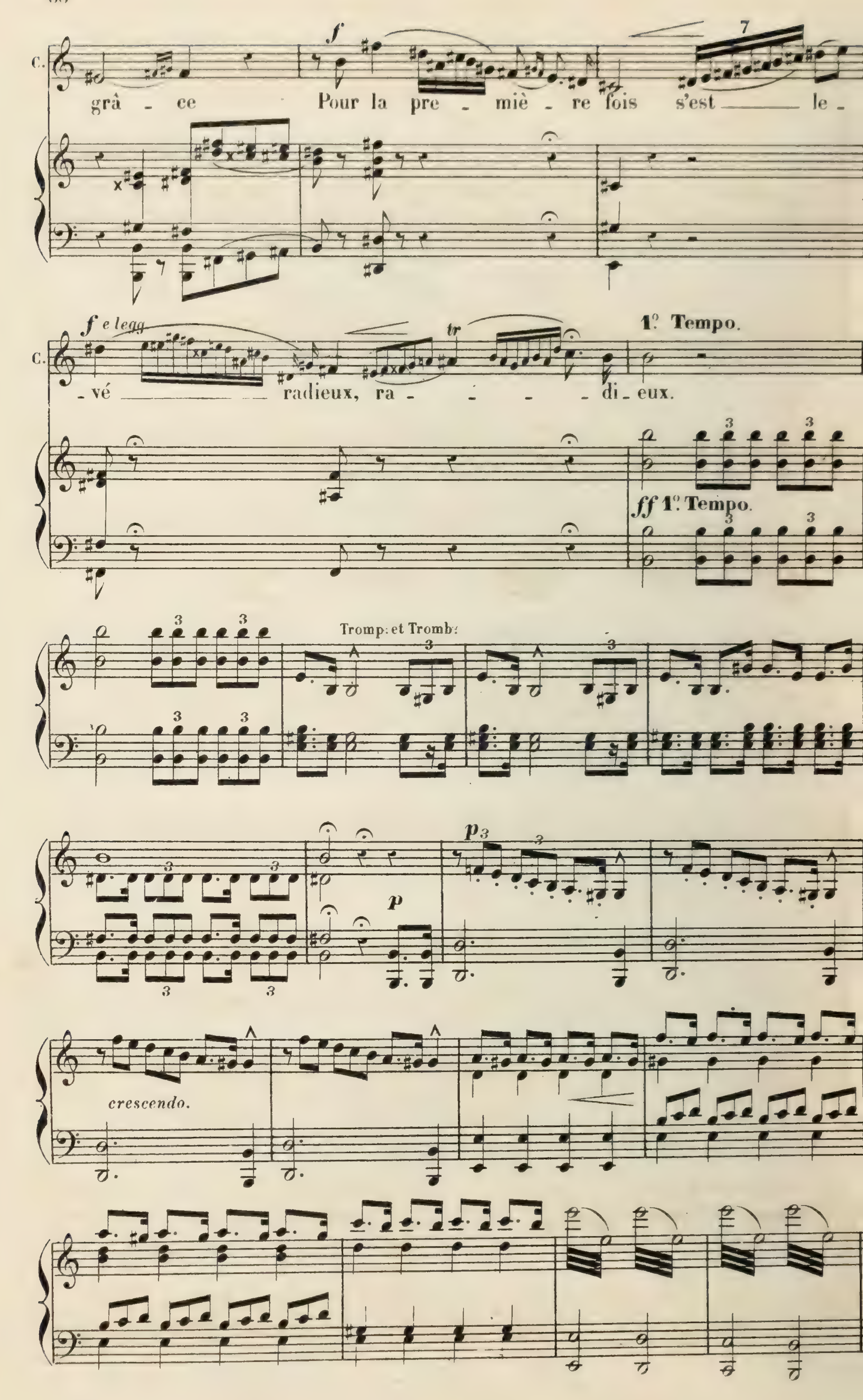
avec enthousiasme.

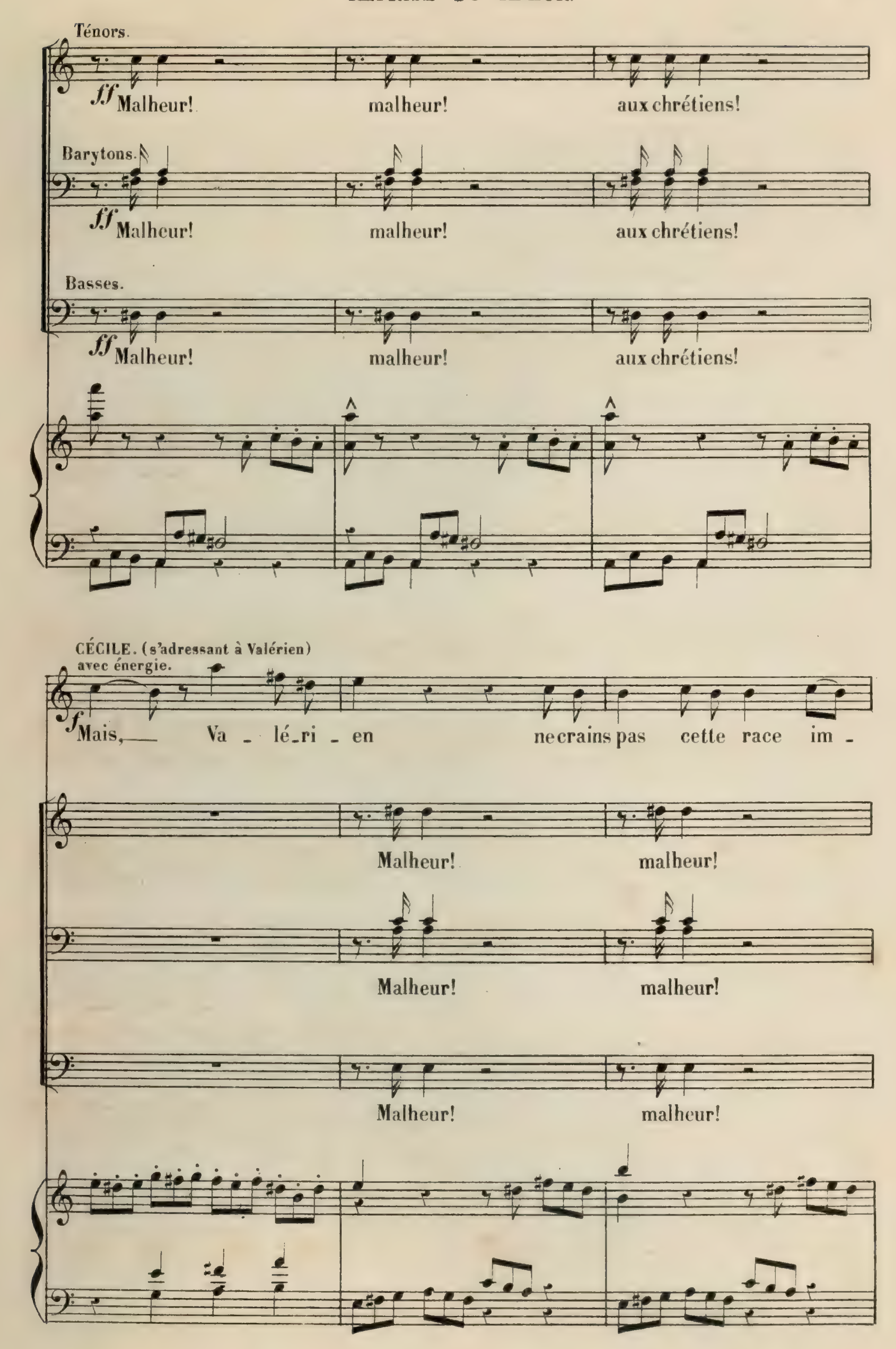

ff
Malheur!
malheur!
Malheur!
malheur!
Malheur!
malheur!
aux chrétiens!
aux chrétiens!
aux chrétiens!
sinistre.
ff
tremolando.
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp

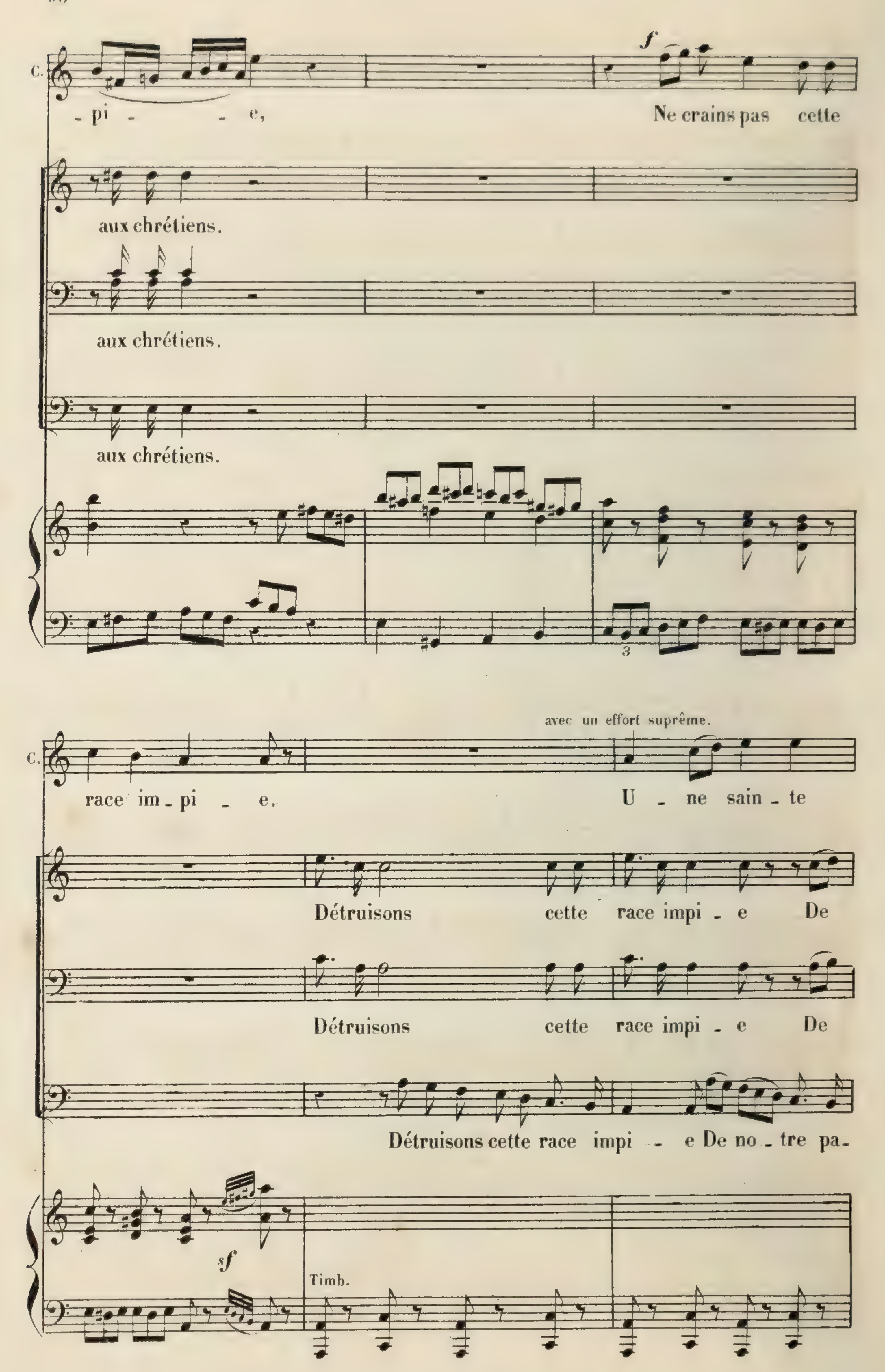
RÉCITATIF.

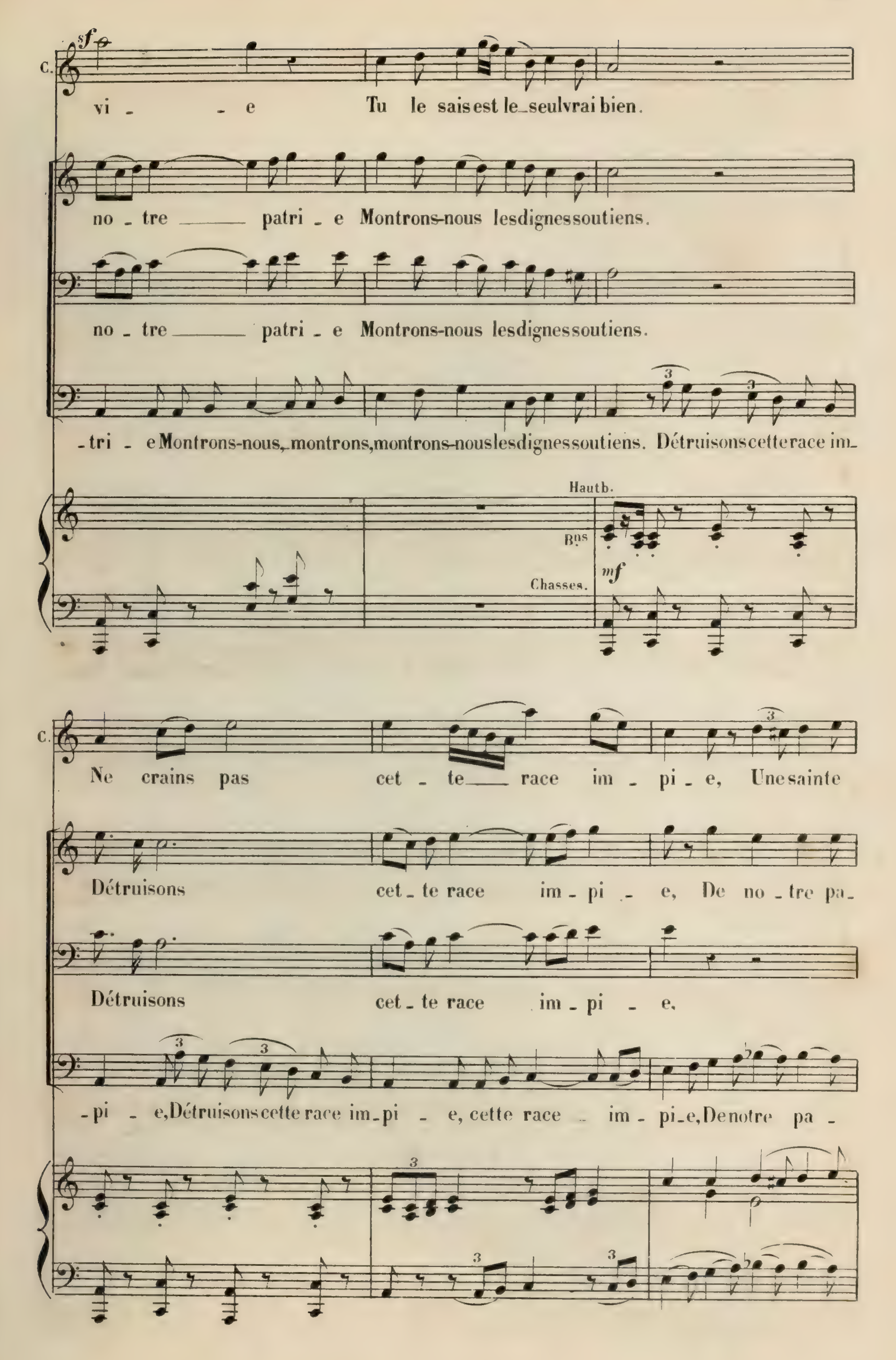

Largo. (♩ = 88)
CÉCILE.
Entendez-vous ce bruit si-nis-tre?
Largo.
p
crescendo.
f
ff
C.
C'est le chant de mort des sol-dats,
sempre più f ed agitato.
Lors-que Cé-sar et son mi-
pp

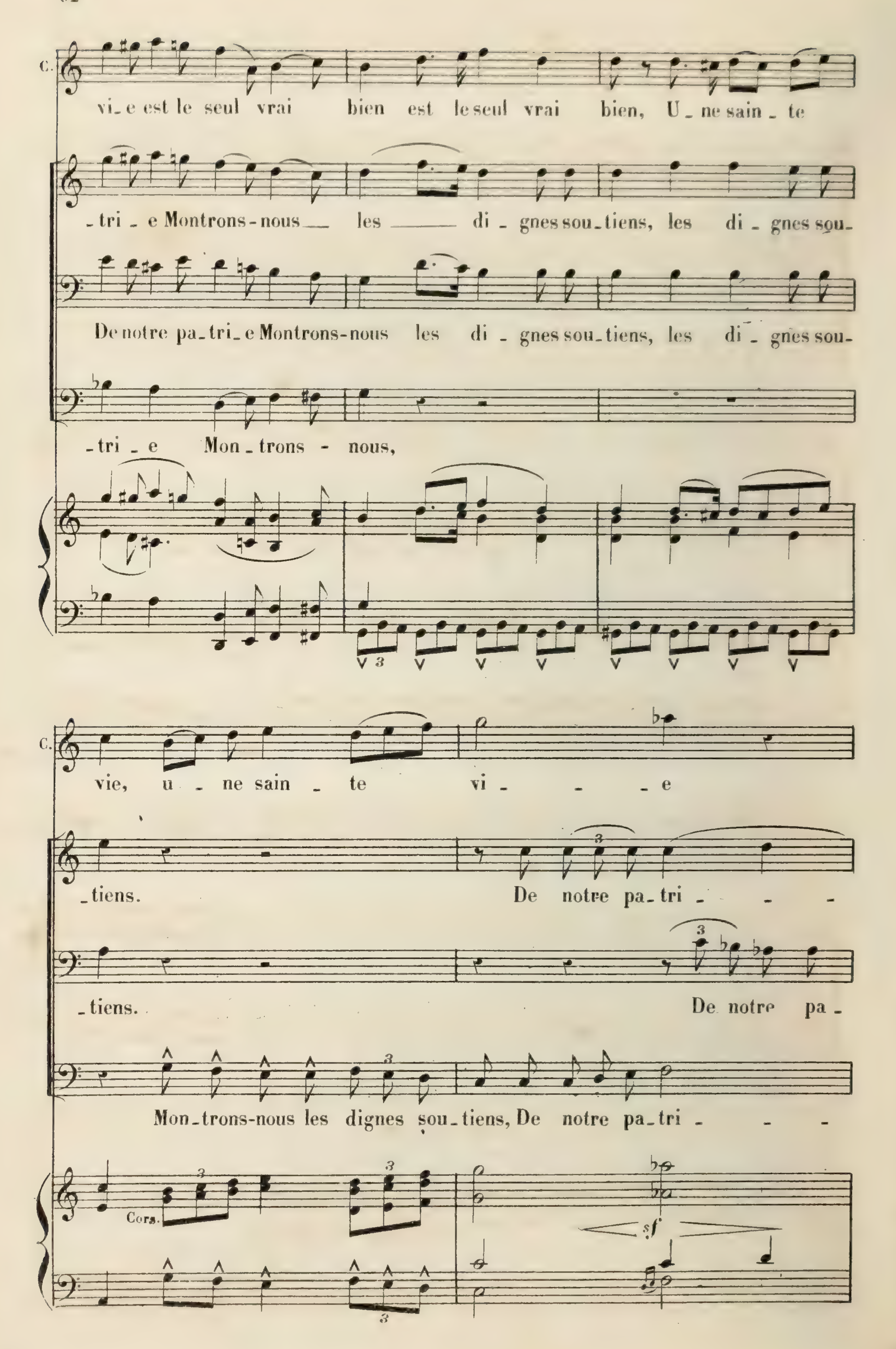

C.
-nis - - tre En - voient les chrétiens au tré - pas. Al-ma-
più f.
f
-chius accomplit sa me - na - - ce!
p
rall.
Lento ed espressivo.
Il faut te faire, hélas! de suprê - mes a -
p
f
p
-dieux, Quand au-jour-d'hui sur toi le so-leil de la
sf

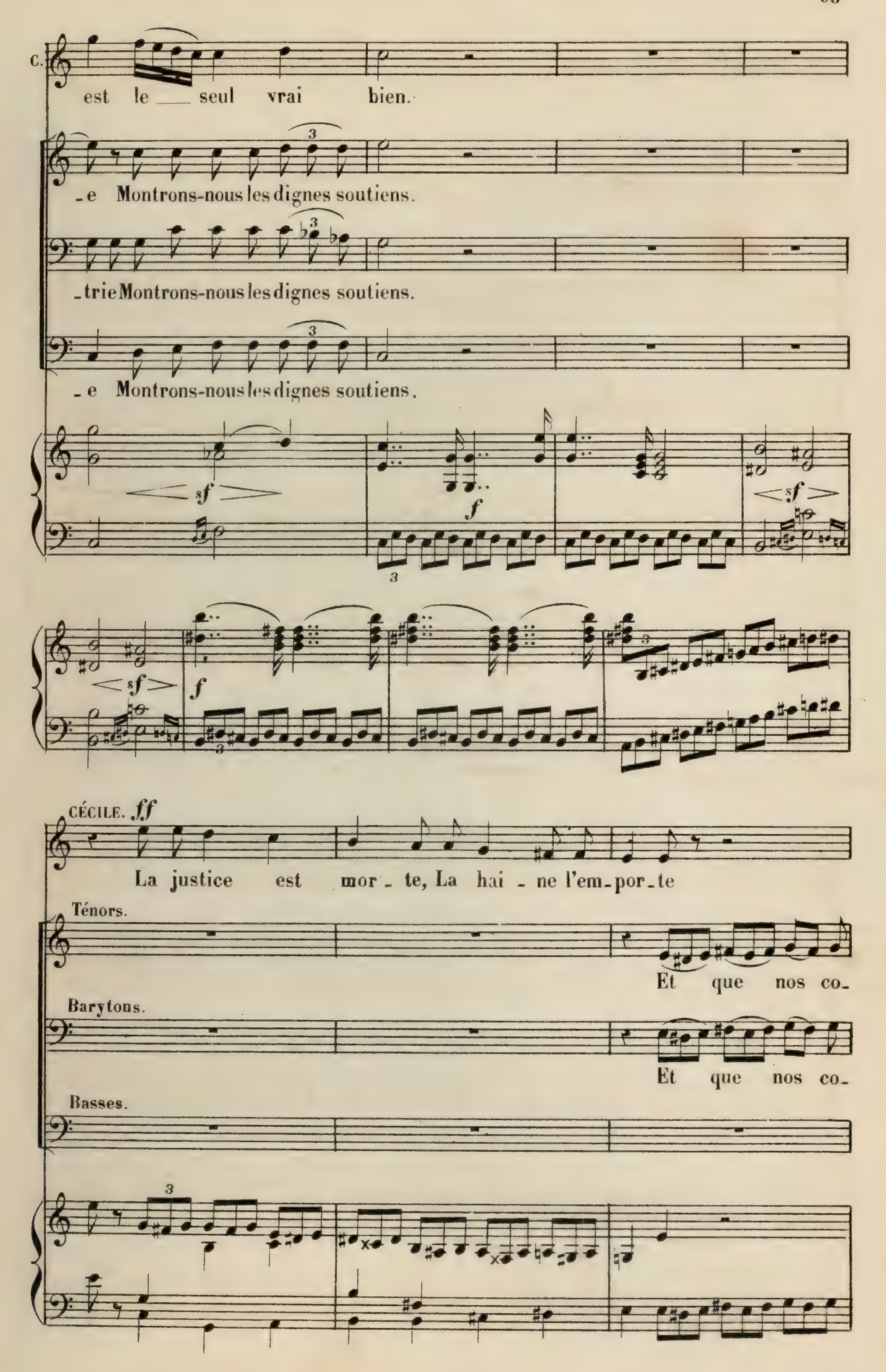

f
7
C.
grâ - ce Pour la pre - miè - re fois s'est ——— le -
f e legg
tr
1º Tempo.
- vé ——— radieux, ra - - - - di - eux.
ff 1º Tempo.
Tromp: et Tromb:
p
p
crescendo.

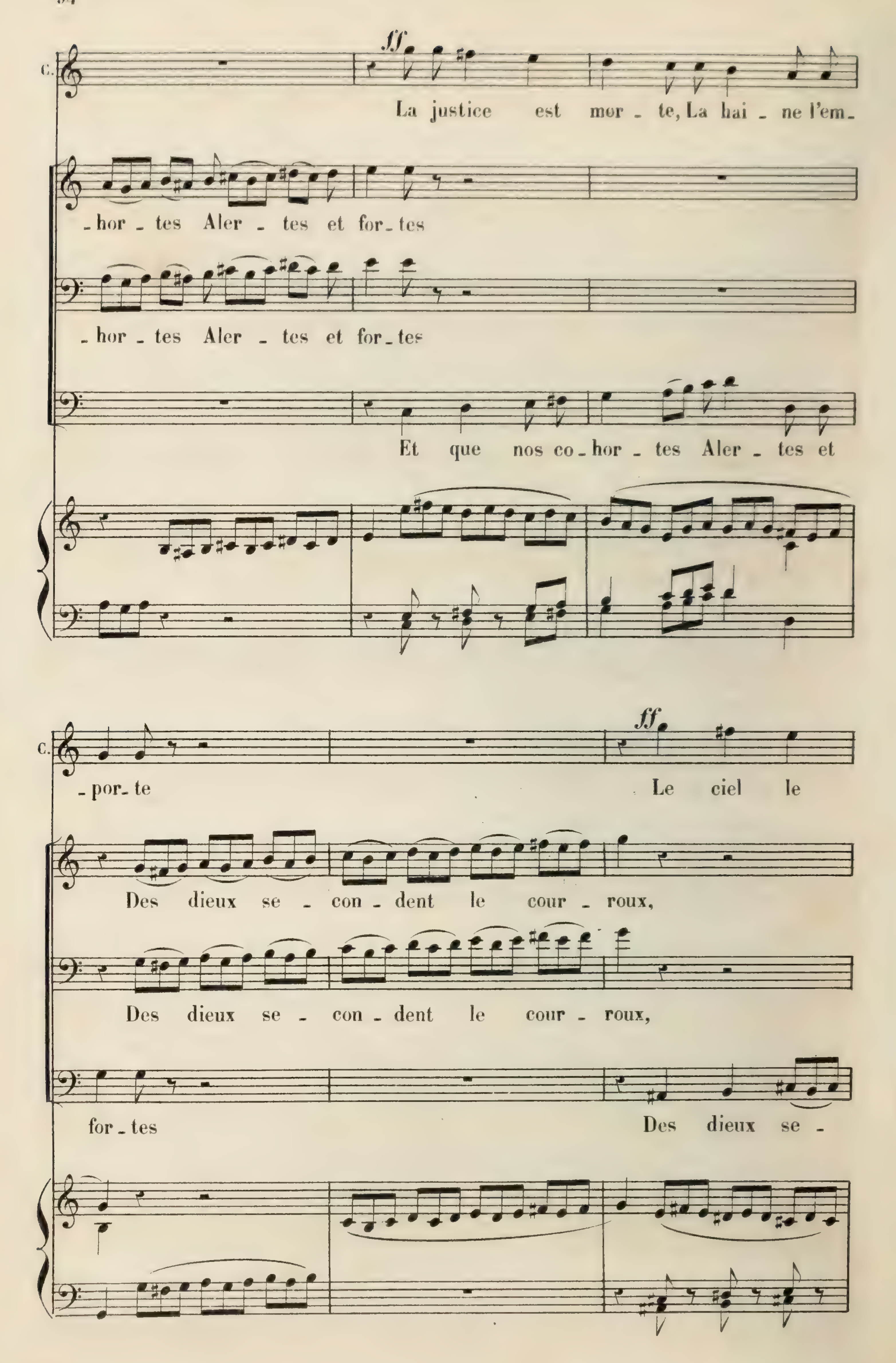

Ténors.
ff Malheur! malheur! aux chrétiens!
Barytons.
ff Malheur! malheur! aux chrétiens!
Basses.
ff Malheur! malheur! aux chrétiens!
CÉCILE. (s'adressant à Valérien) avec énergie.
f Mais, Va - lé-ri - en ne crains pas cette race im -
Malheur! malheur!
Malheur! malheur!
Malheur! malheur!

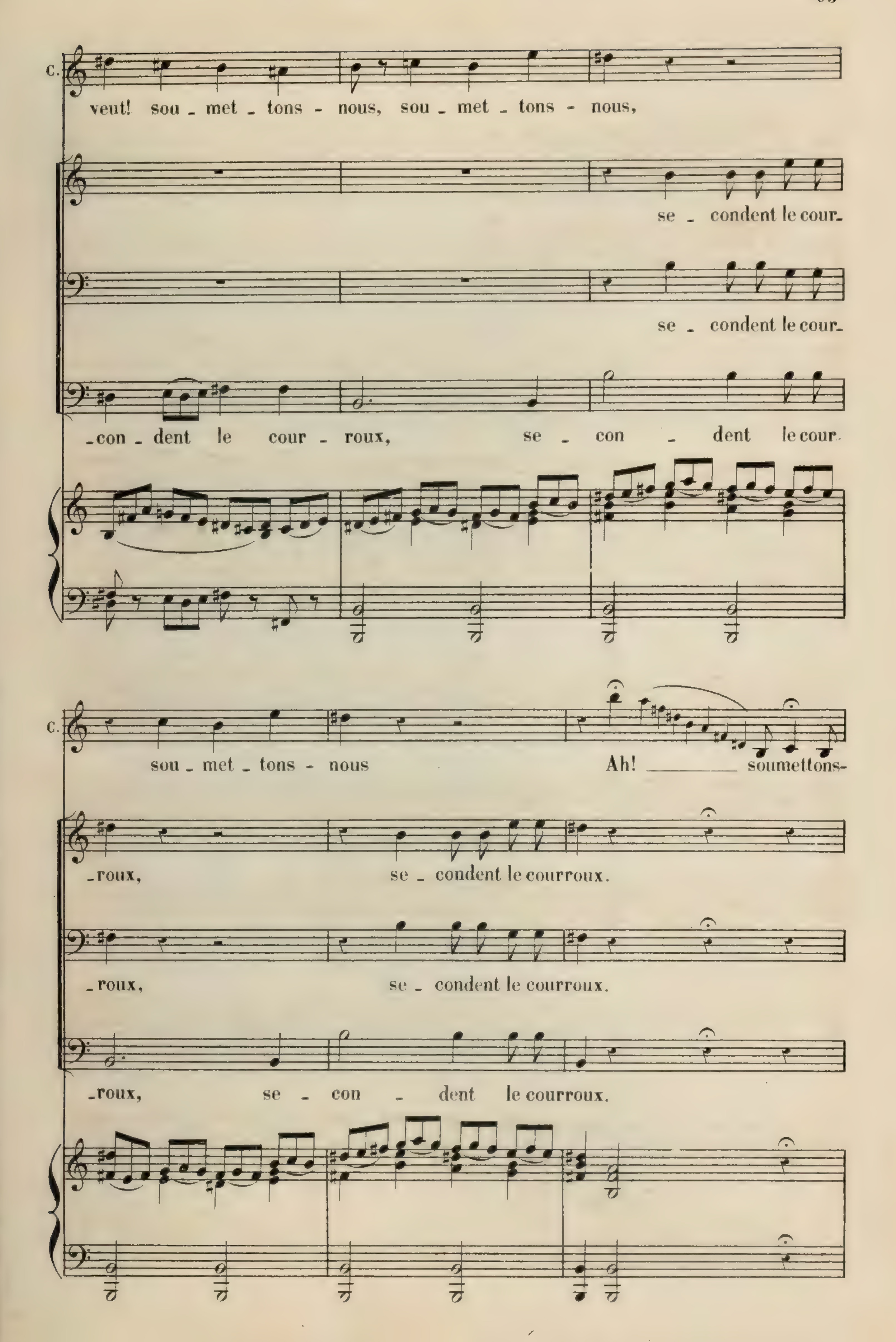

C.
_pi _ _ e,
f
Ne crains pas cette
aux chrétiens.
aux chrétiens.
aux chrétiens.
3
C.
race im _ pi _ e.
avec un effort suprême.
U _ ne sain _ te
Détruisons cette race impi _ e De
Détruisons cette race impi _ e De
Détruisons cette race impi _ _ e De no _ tre pa_
sf
Timb.

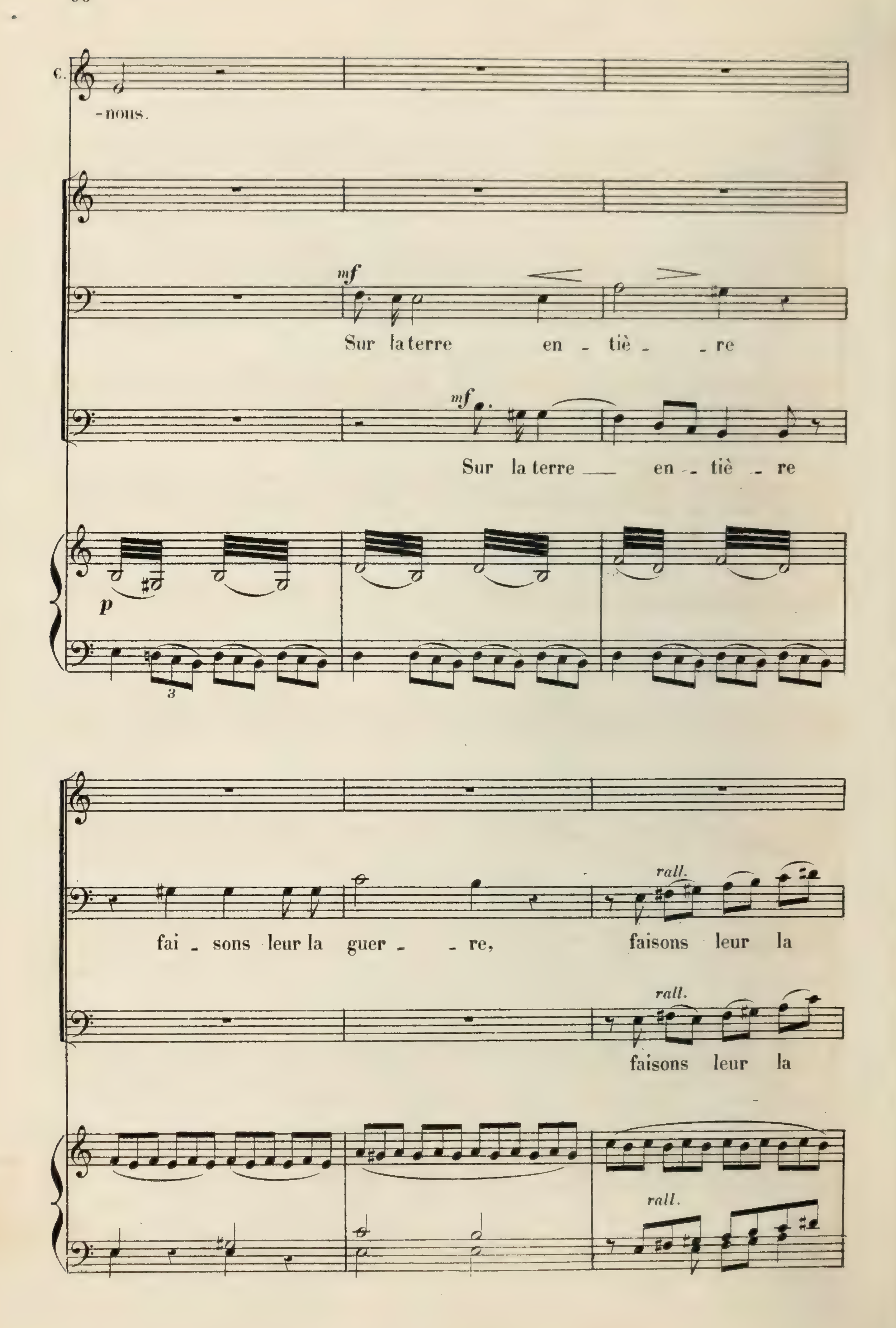

C.
sf
vi - - e Tu le sais est le_seul vrai bien.
no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.
no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.
-tri - e Montrons-nous, montrons, montrons-nous les dignes soutiens. Détruisons cette race im_
Hautb.
Bns
mf
Chasses.
C.
Ne crains pas cet - te race im - pi - e, Une sainte
Détruisons cet_te race im - pi - e, De no - tre pa_
Détruisons cet_te race im - pi - e.
-pi - e, Détruisons cette race im_pi - e, cette race - im - pi_e, De notre pa -

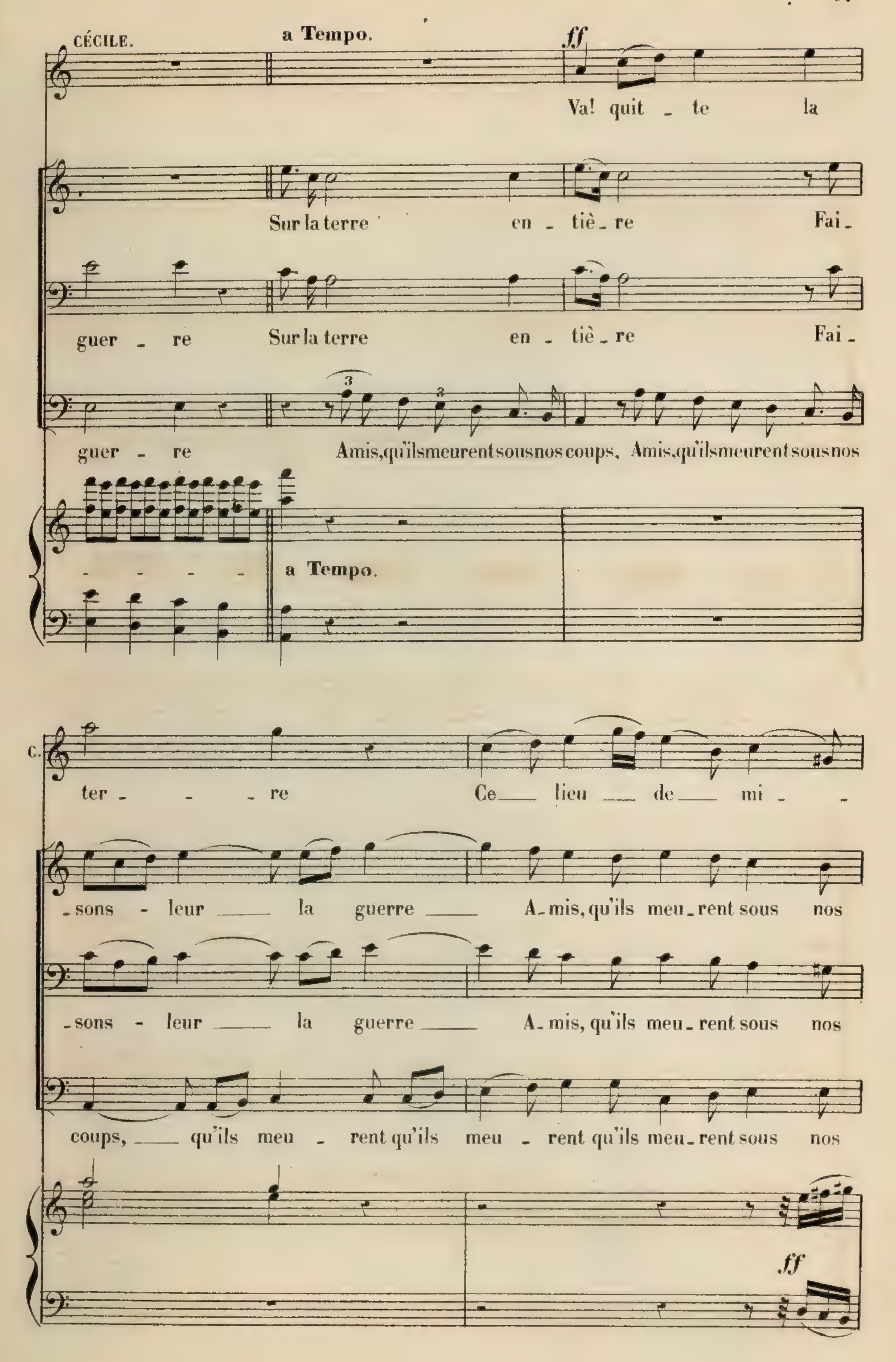

C.
vi_e est le seul vrai bien est le seul vrai bien, U_ne sain_te
_tri_e Montrons-nous les di_gnes sou_tiens, les di_gnes sou_
De notre pa_tri_e Montrons-nous les di_gnes sou_tiens, les di_gnes sou_
_tri_e Mon_trons-nous,
C.
vie, u_ne sain_te vi_e
_tiens. De notre pa_tri_
tiens. De notre pa
Mon_trons-nous les dignes sou_tiens, De notre pa_tri_
Cors.
sf

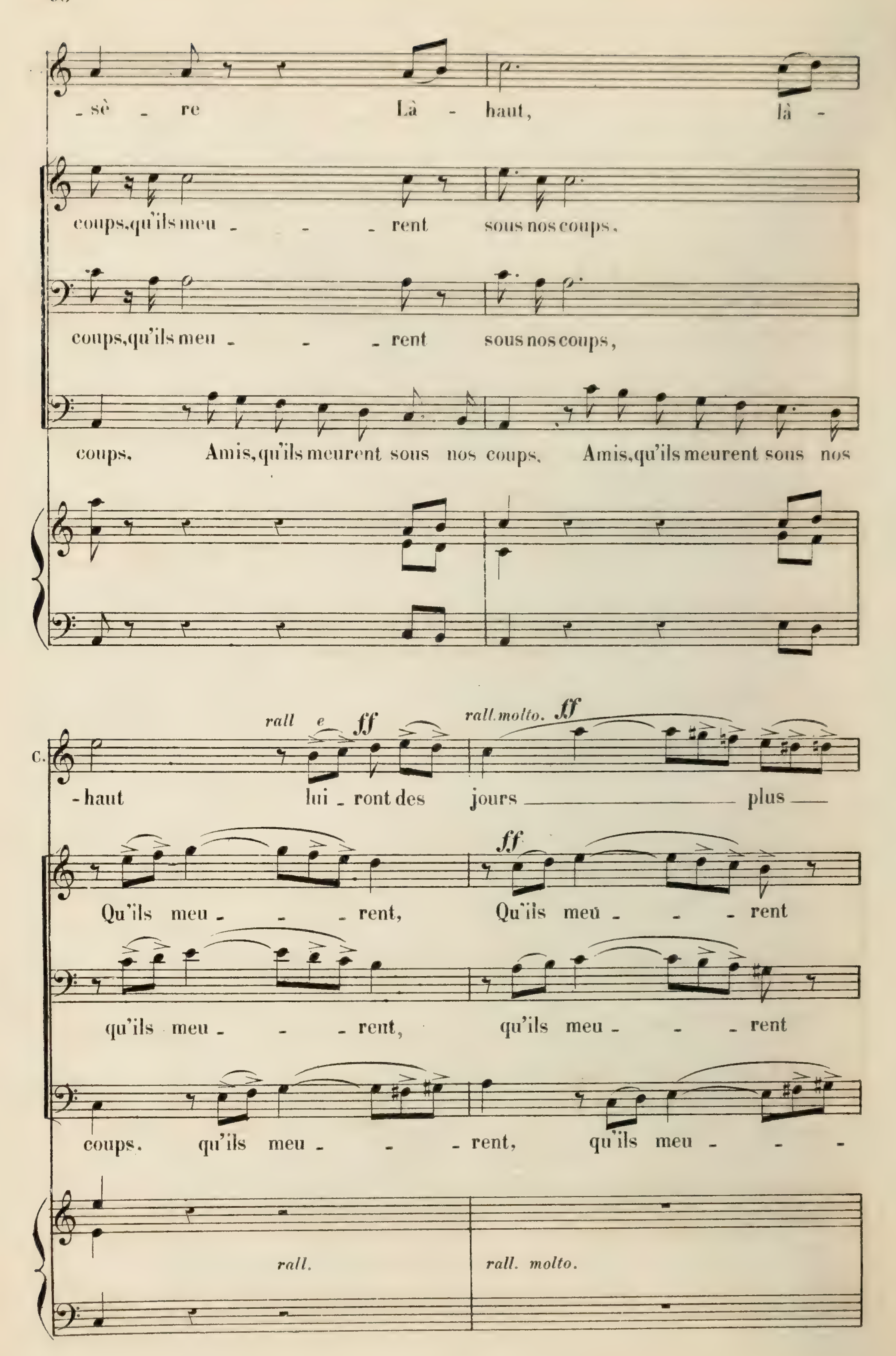

C.
est le seul vrai bien.
-e Montrons-nous les dignes soutiens.
-trie Montrons-nous les dignes soutiens.
-e Montrons-nous les dignes soutiens.
sf
f
sf
sf
f
CÉCILE. ff
La justice est mor - te, La hai - ne l'em-por-te
Ténors.
Et que nos co-
Barytons.
Et que nos co-
Basses.


C.
ff
La justice est mor - te, La hai - ne l'em -
- hor - tes Aler - tes et for - tes
- hor - tes Aler - tes et for - tes
Et que nos co - hor - tes Aler - tes et
- por - te
ff
Le ciel le
Des dieux se - con - dent le cour - roux,
Des dieux se - con - dent le cour - roux,
for - tes
Des dieux se -

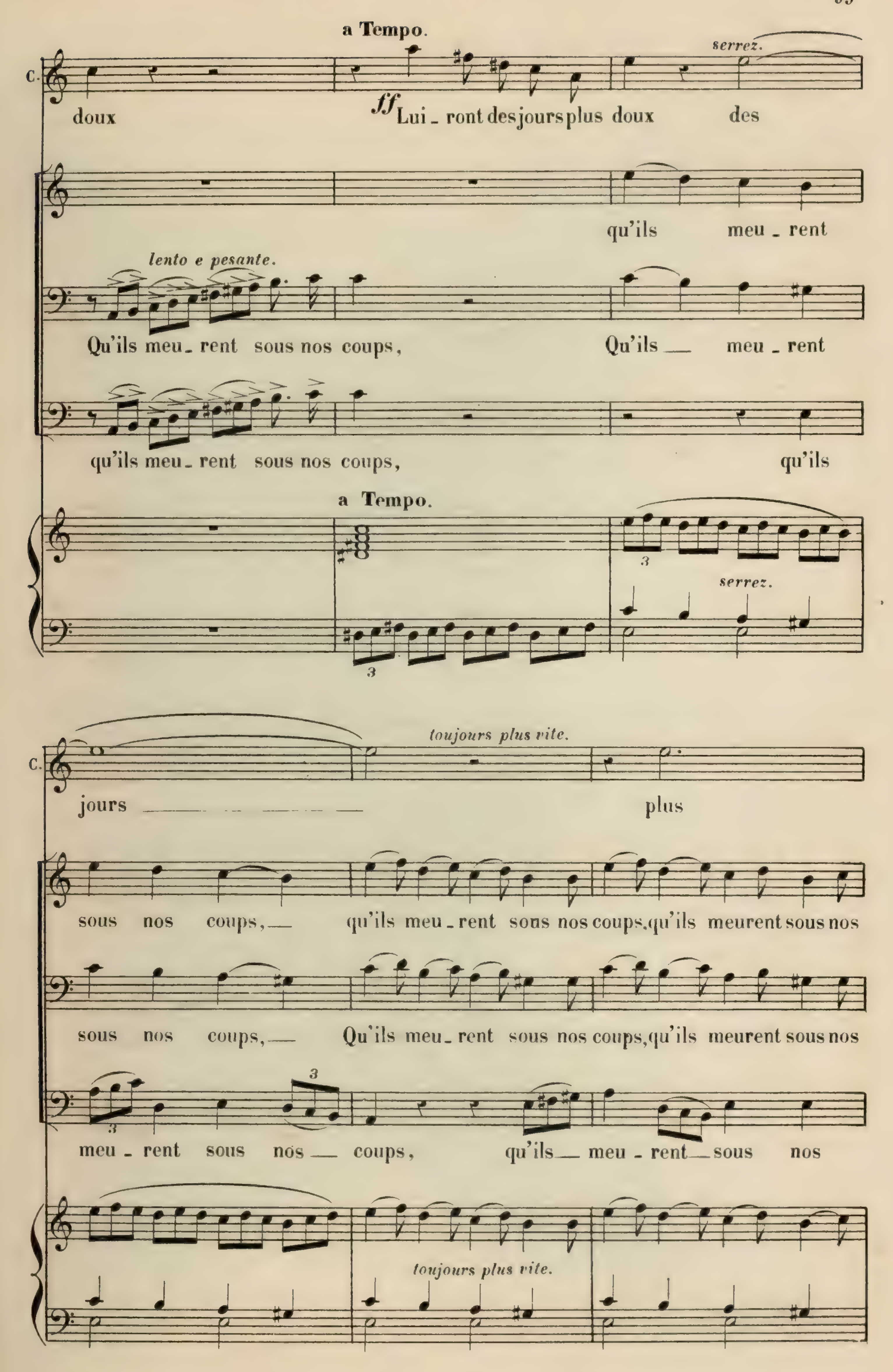

C.
veut! sou - met - tons - nous, sou - met - tons - nous,
se - condent le cour-
se - condent le cour-
-con - dent le cour - roux, se - con - dent le cour-
C.
sou - met - tons - nous
Ah! soumettons-
-roux, se - condent le courroux.
-roux, se - condent le courroux.
-roux, se - con - dent le courroux.

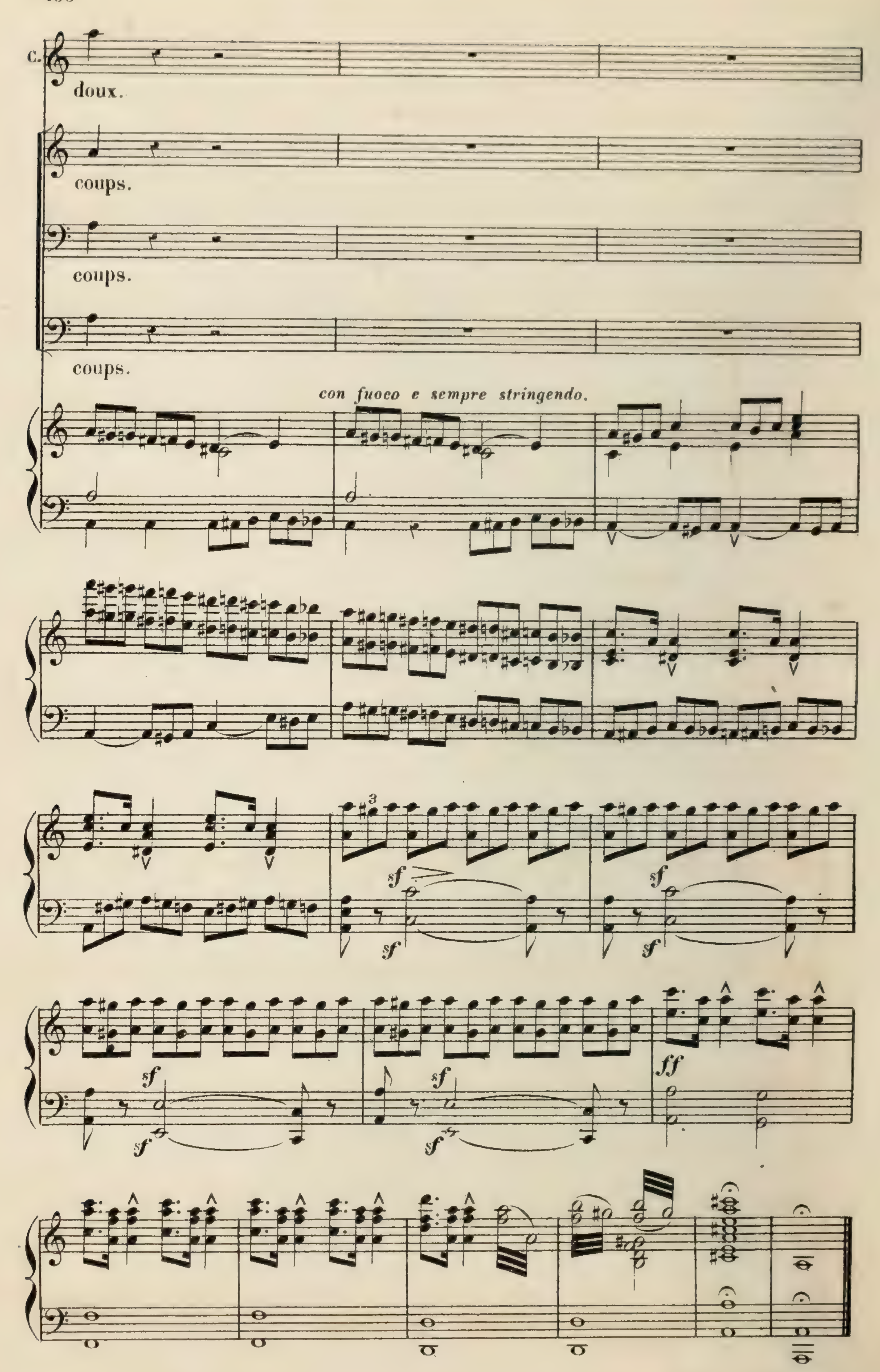

C.
-nous.
mf
Sur la terre en - tiè - - re
mf
Sur la terre en - tiè - re
p
3
fai - sons leur la guer - - re,
rall.
faisons leur la
rall.
faisons leur la
rall.


CÉCILE.
a Tempo.
ff
Va! quit - te la
Sur la terre en - tiè - re Fai -
guer - re Sur la terre en - tiè - re Fai -
guer - re Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos
a Tempo.
C.
ter - - - re Ce lieu de mi - -
- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meu - rent sous nos
- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meu - rent sous nos
coups, qu'ils meu - rent qu'ils meu - rent qu'ils meu - rent sous nos
ff



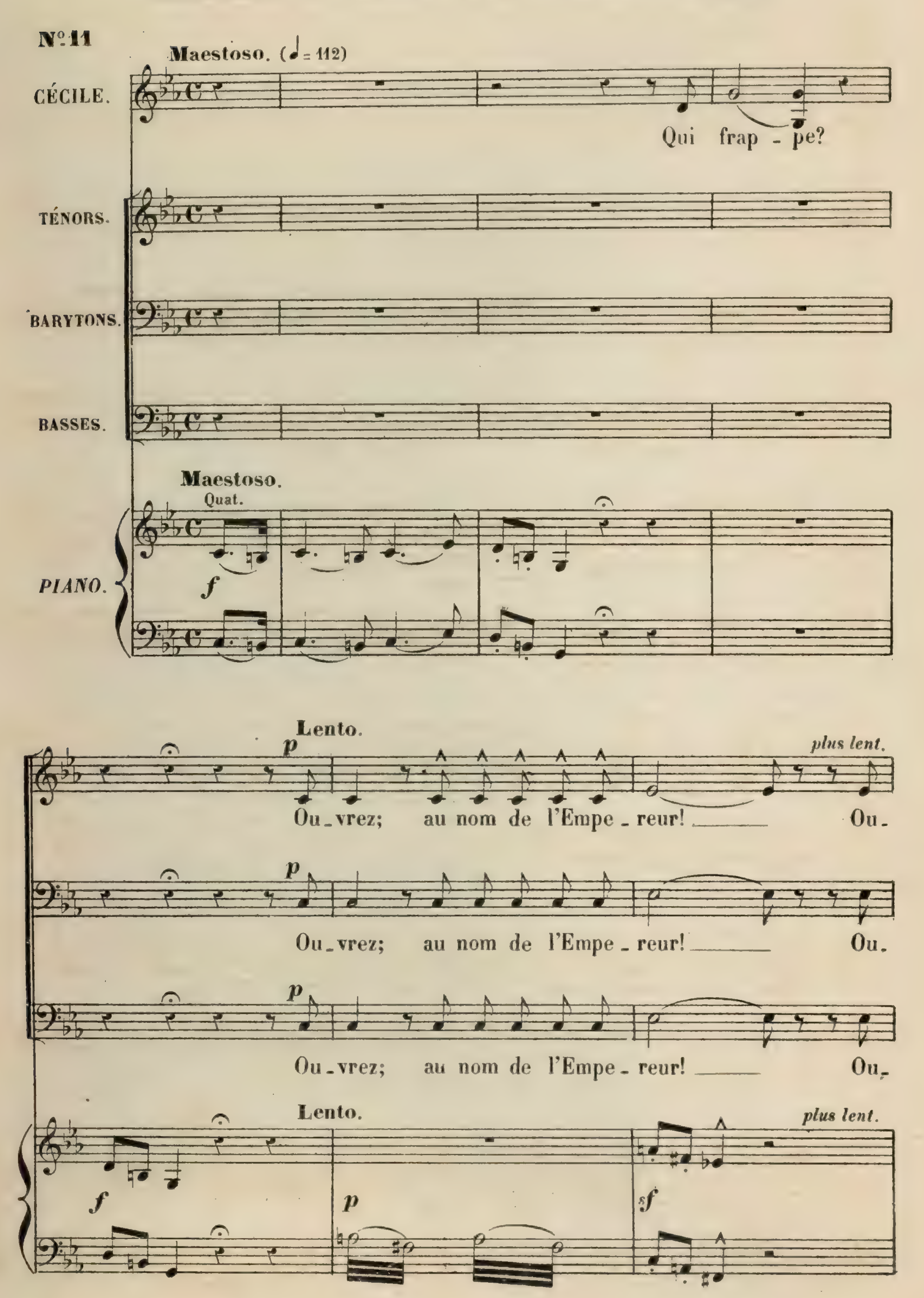
_sè _ re Là _ haut, là _
coups, qu'ils meu _ _ _ rent sous nos coups,
coups, qu'ils meu _ _ _ rent sous nos coups,
coups, Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos
rall e ff
rall. molto. ff
C.
- haut lui _ ront des jours plus
ff
Qu'ils meu _ _ _ rent, Qu'ils meu _ _ _ rent
qu'ils meu _ _ _ rent, qu'ils meu _ _ _ rent
coups. qu'ils meu _ _ _ rent, qu'ils meu _ _ _
rall.
rall. molto.

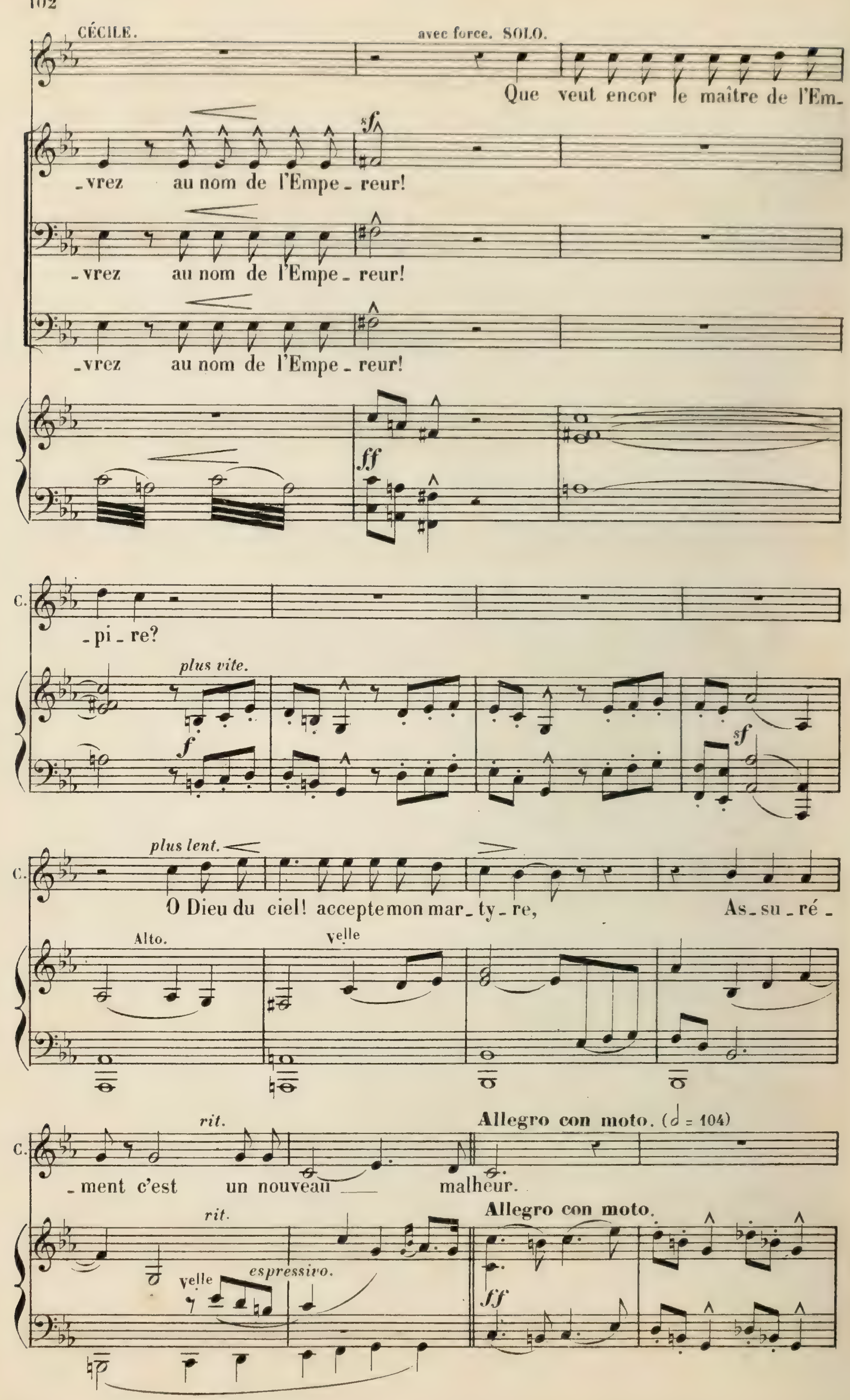

a Tempo.
serrez.
C.
doux
ff Lui - ront des jours plus doux des
qu'ils meu - rent
lento e pesante.
Qu'ils meu - rent sous nos coups, Qu'ils meu - rent
qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils
a Tempo.
serrez.
toujours plus vite.
jours plus
sous nos coups, qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos
sous nos coups, Qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos
meu - rent sous nos coups, qu'ils meu - rent sous nos
toujours plus vite.

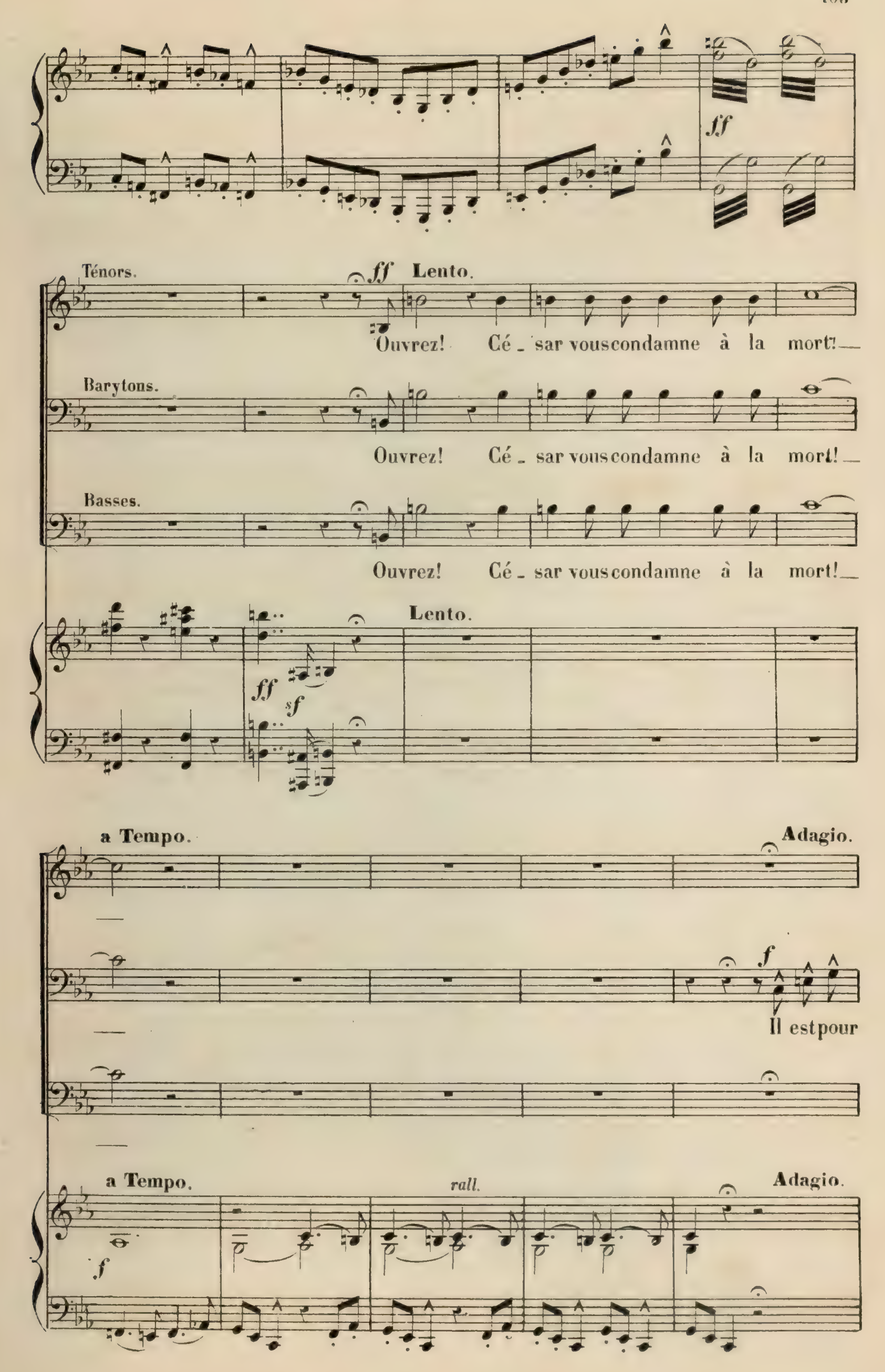


Fin de la 2e Partie.

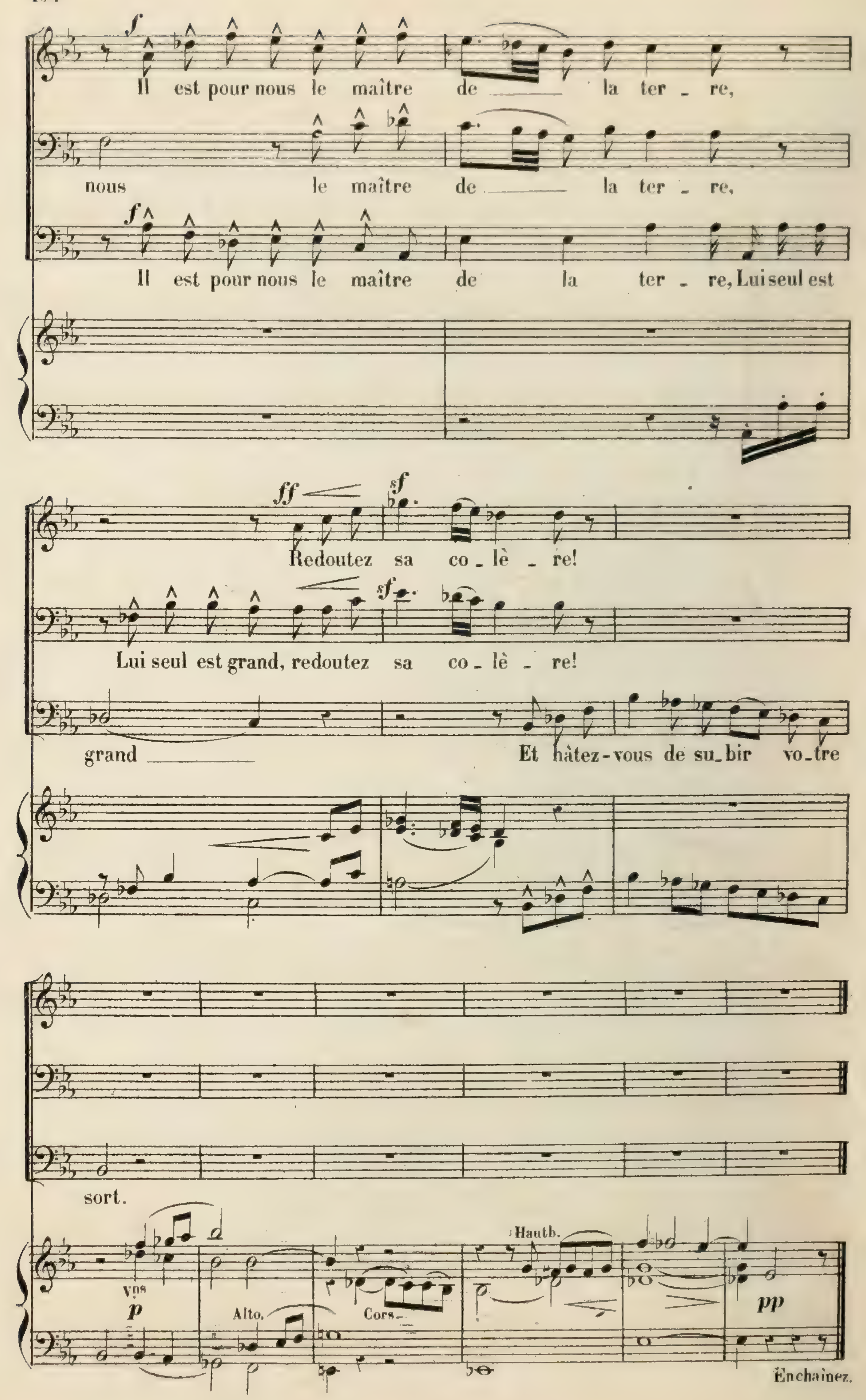
RÉCITATIF ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS.




CÉCILE.
avec force. SOLO.
Que veut encor le maître de l'Em-
-vrez au nom de l'Empe-reur!
-vrez au nom de l'Empe-reur!
-vrez au nom de l'Empe-reur!
sf
ff
C.
-pi-re?
plus vite.
f
sf
plus lent.
O Dieu du ciel! accepte mon mar-ty-re, As-su-ré-
Alto.
velle
rit.
Allegro con moto. (𝅗𝅥 = 104)
-ment c'est un nouveau malheur.
rit.
Allegro con moto.
velle
espressivo.
ff

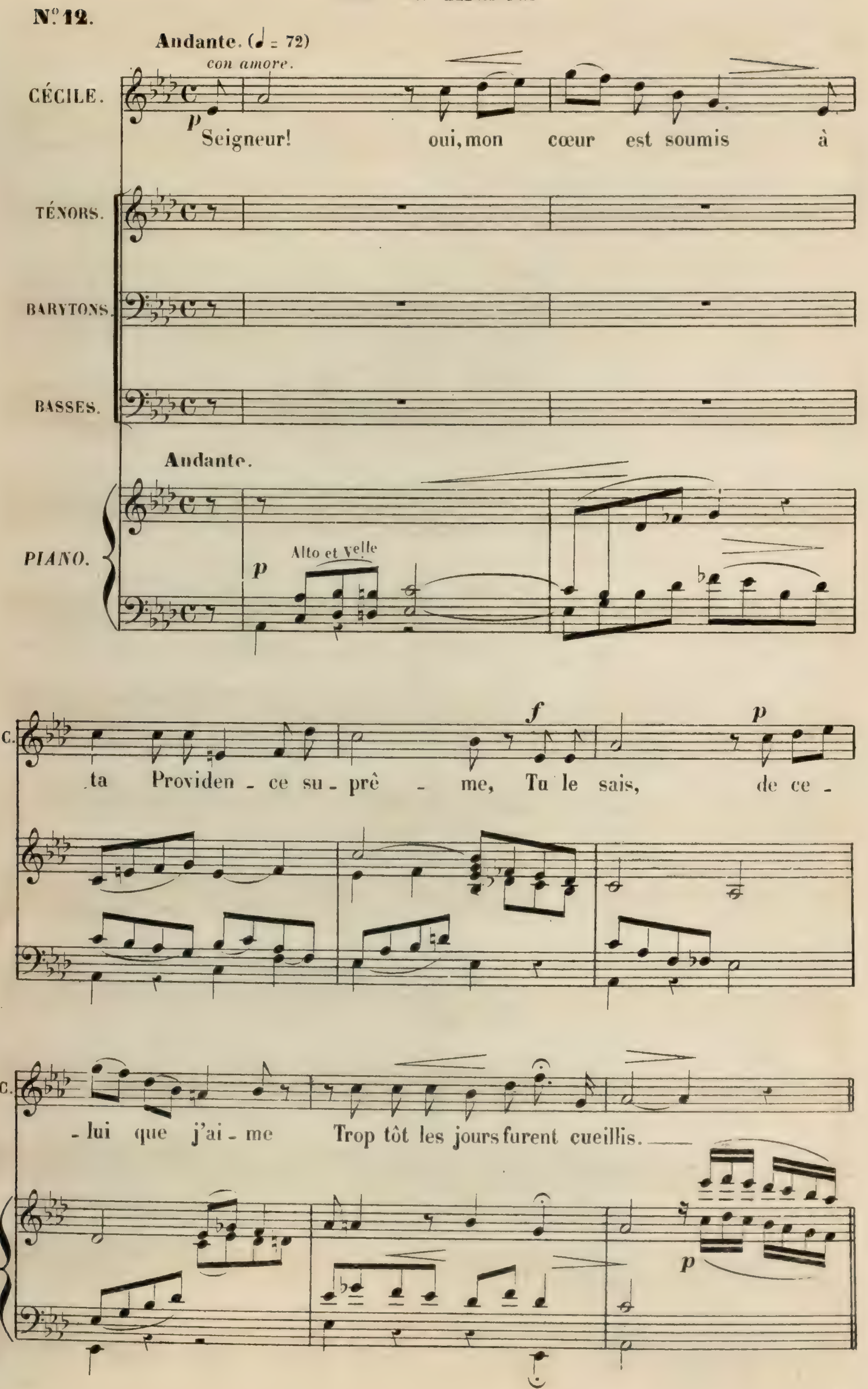


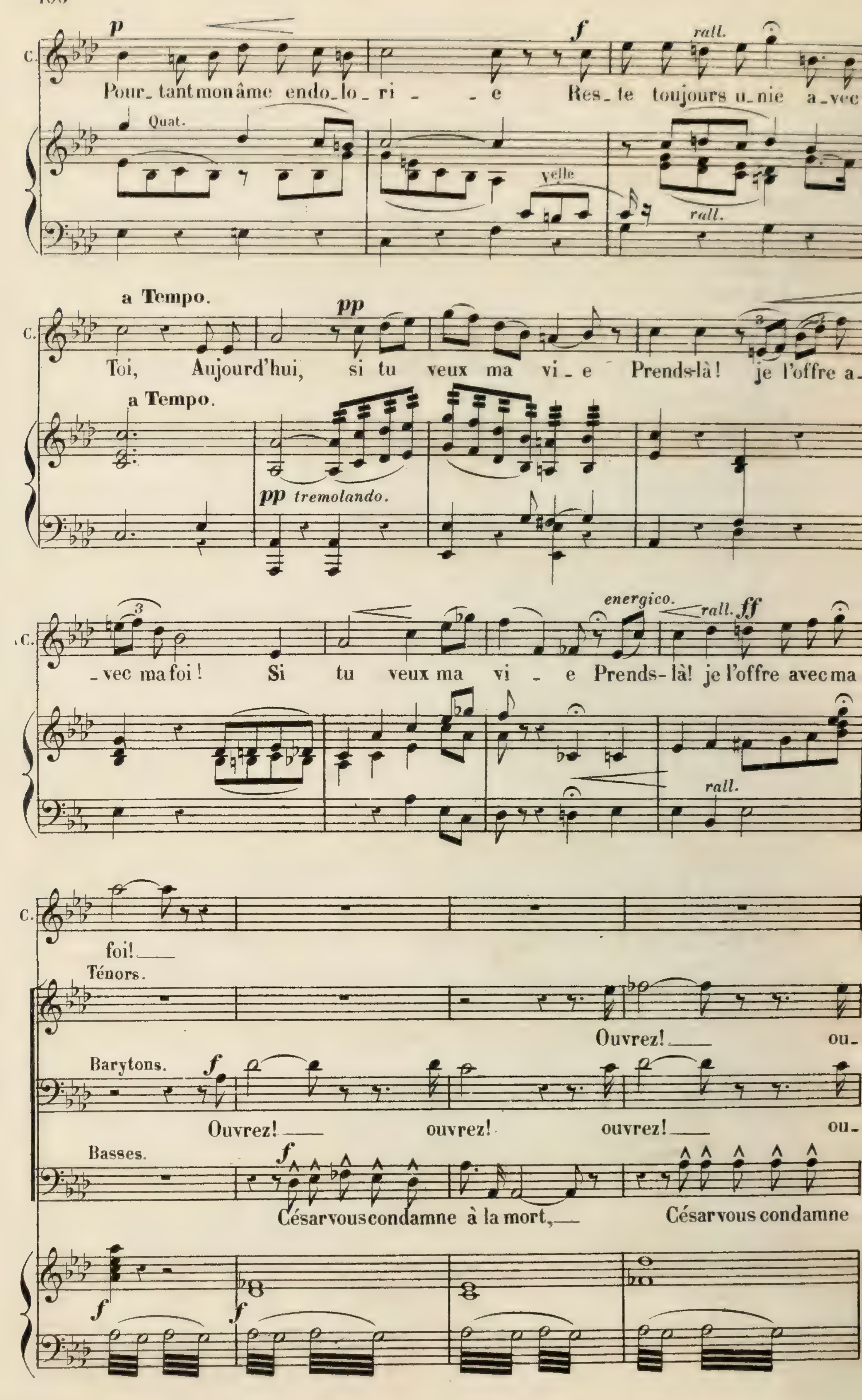
ff
Ténors.
ff Lento.
Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort! —
Barytons.
Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort! —
Basses.
Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort! —
Lento.
ff
sf
a Tempo.
Adagio.
f
Il est pour
a Tempo.
rall.
Adagio.
f

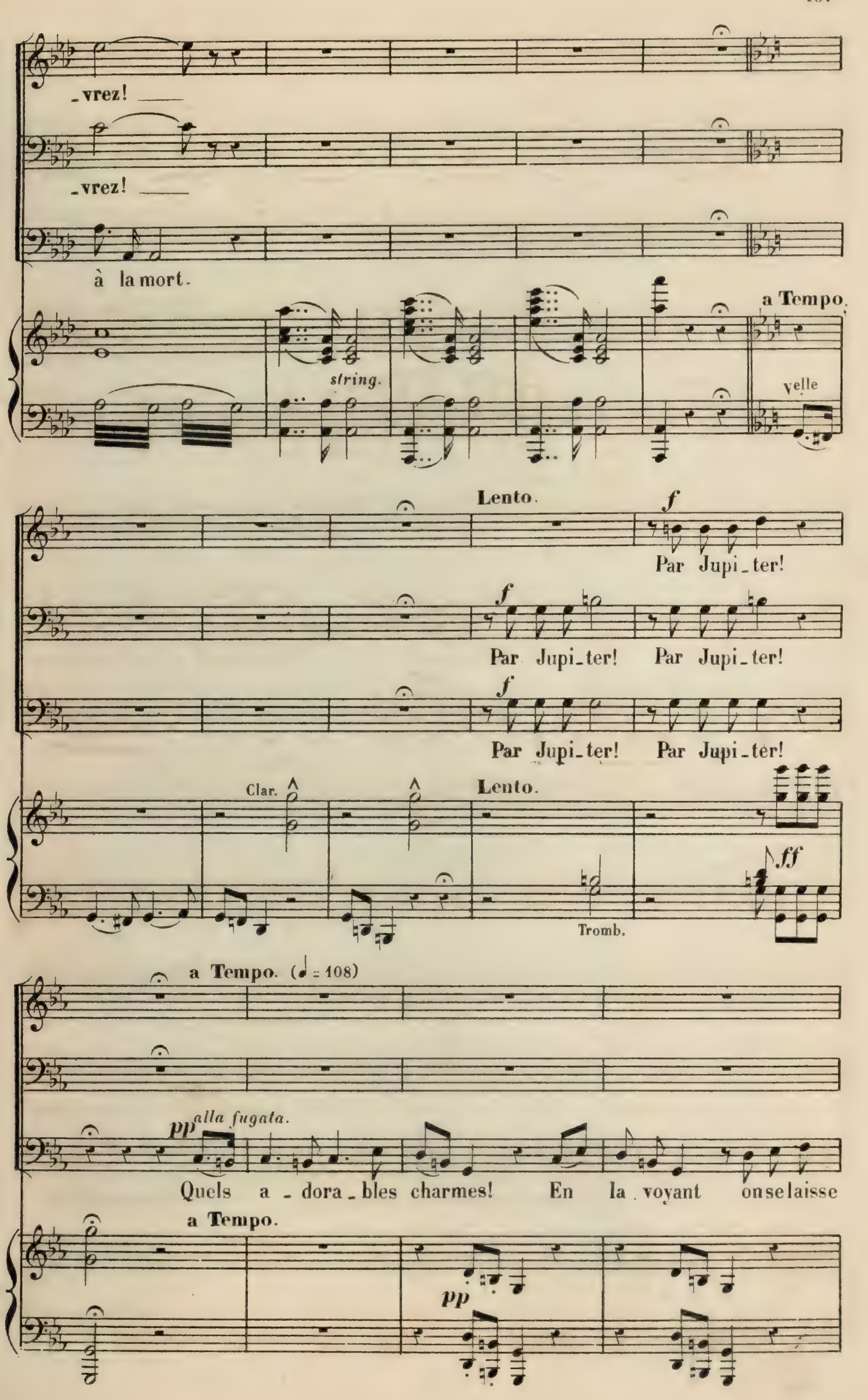

Il est pour nous le maître de la ter - re,
nous le maître de la ter - re,
Il est pour nous le maître de la ter - re, Lui seul est
Redoutez sa co - lè - re!
Lui seul est grand, redoutez sa co - lè - re!
grand
Et hâtez-vous de su-bir vo-tre
sort.
Vns
Alto.
Cors
Hautb.
Enchainez.

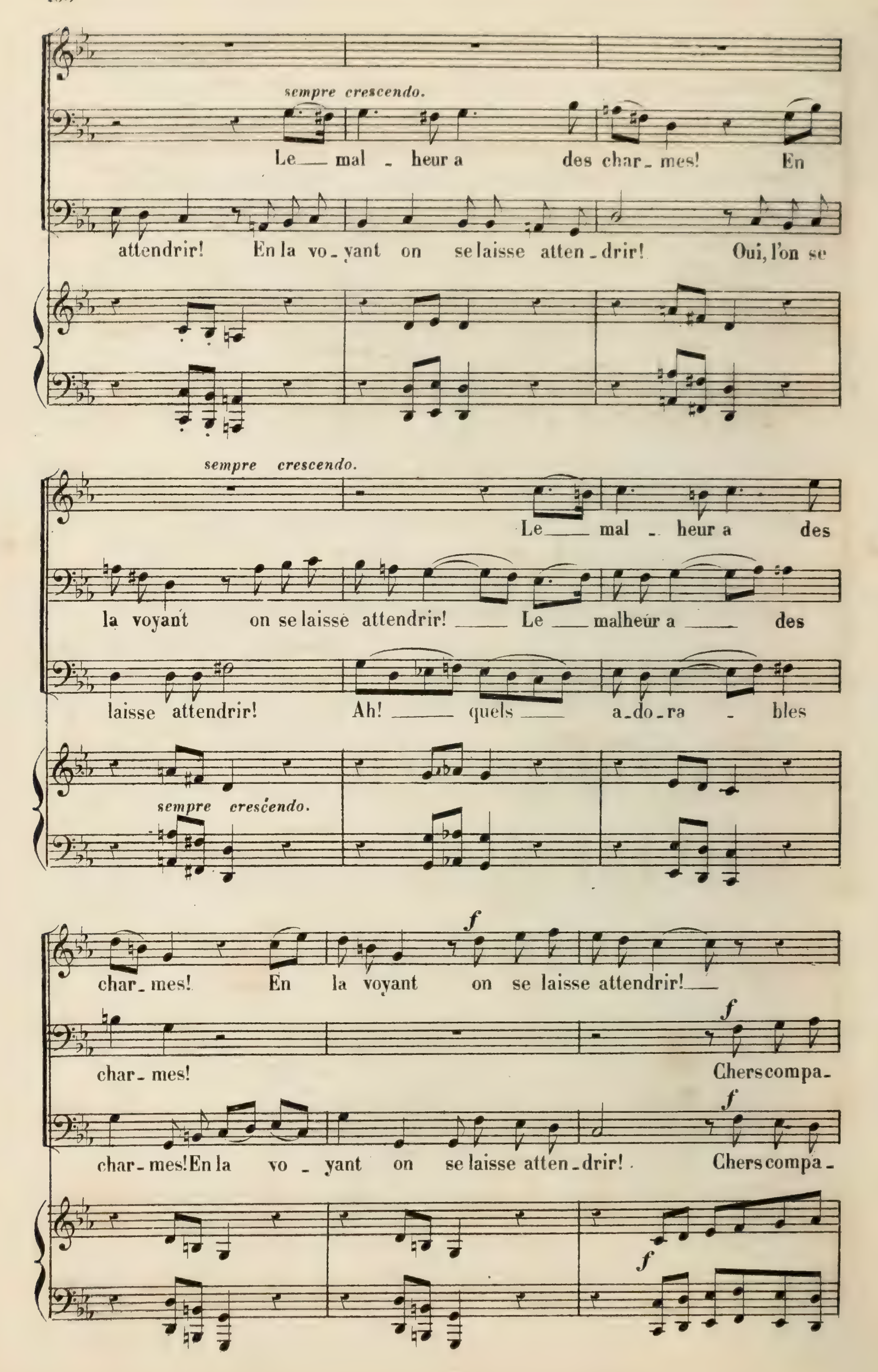
AIR ET CHŒUR.

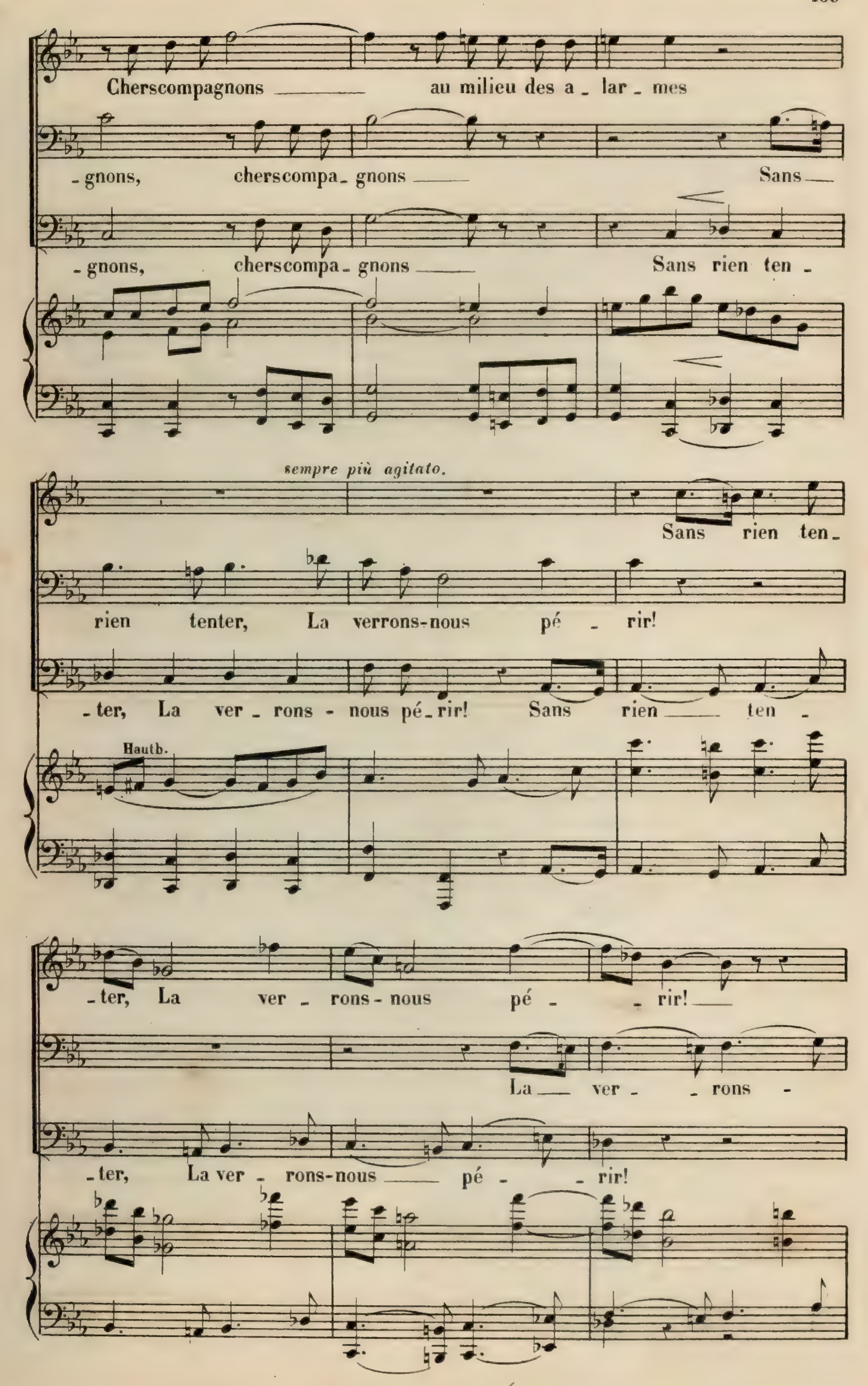
N.º 12.

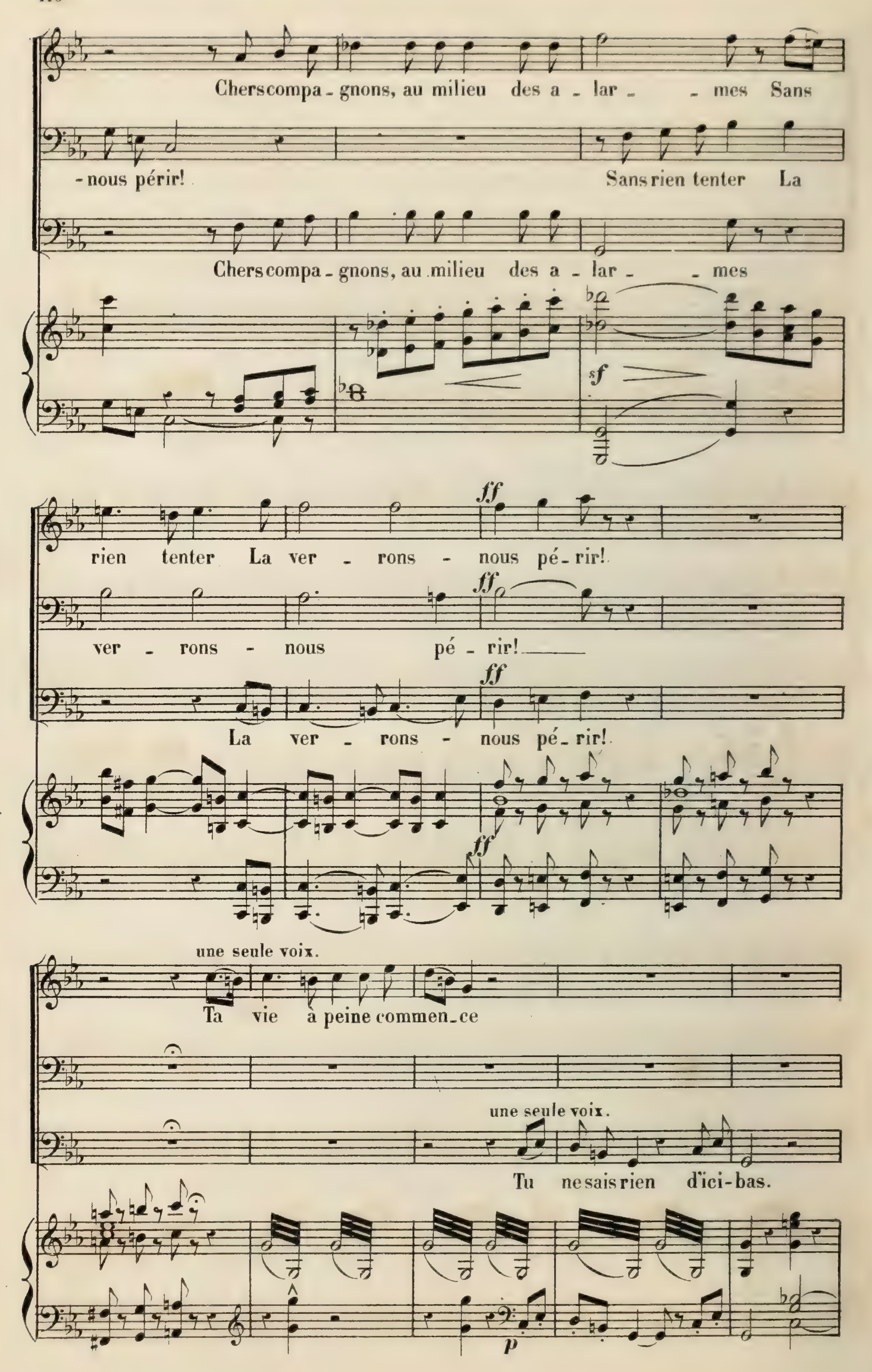


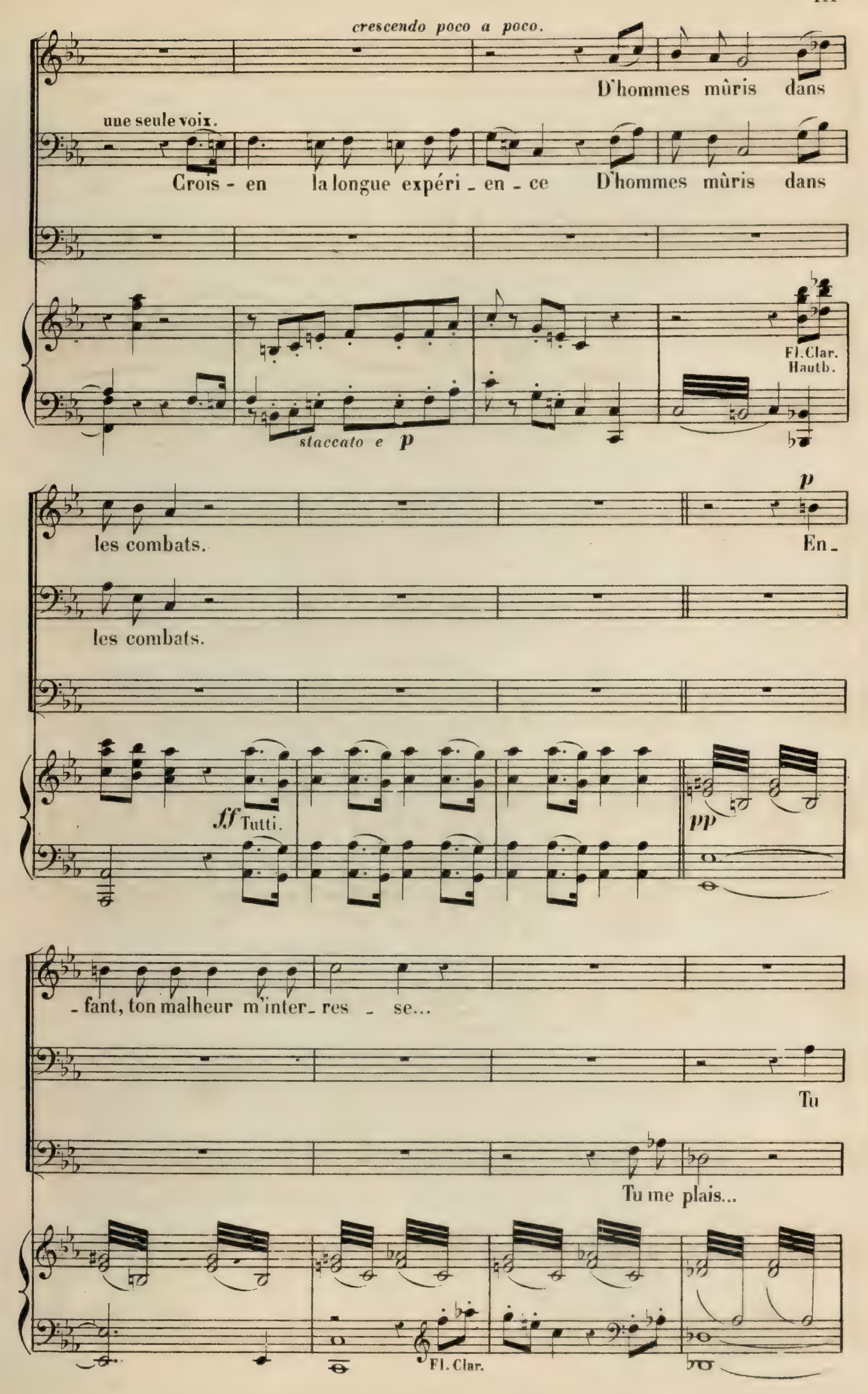

C.
Pour_tant mon âme endo_lo_ri - - e Res_te toujours u_nie a_vec
Quat.
velle
rall.
a Tempo.
pp
Toi, Aujourd'hui, si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre a-
pp tremolando.
energico.
rall. ff
_vec ma foi! Si tu veux ma vi - e Prends-là! je l'offre avec ma
foi!
Ténors.
Ouvrez! ou-
Barytons.
Ouvrez! ouvrez! ouvrez! ou-
Basses.
César vous condamne à la mort, César vous condamne
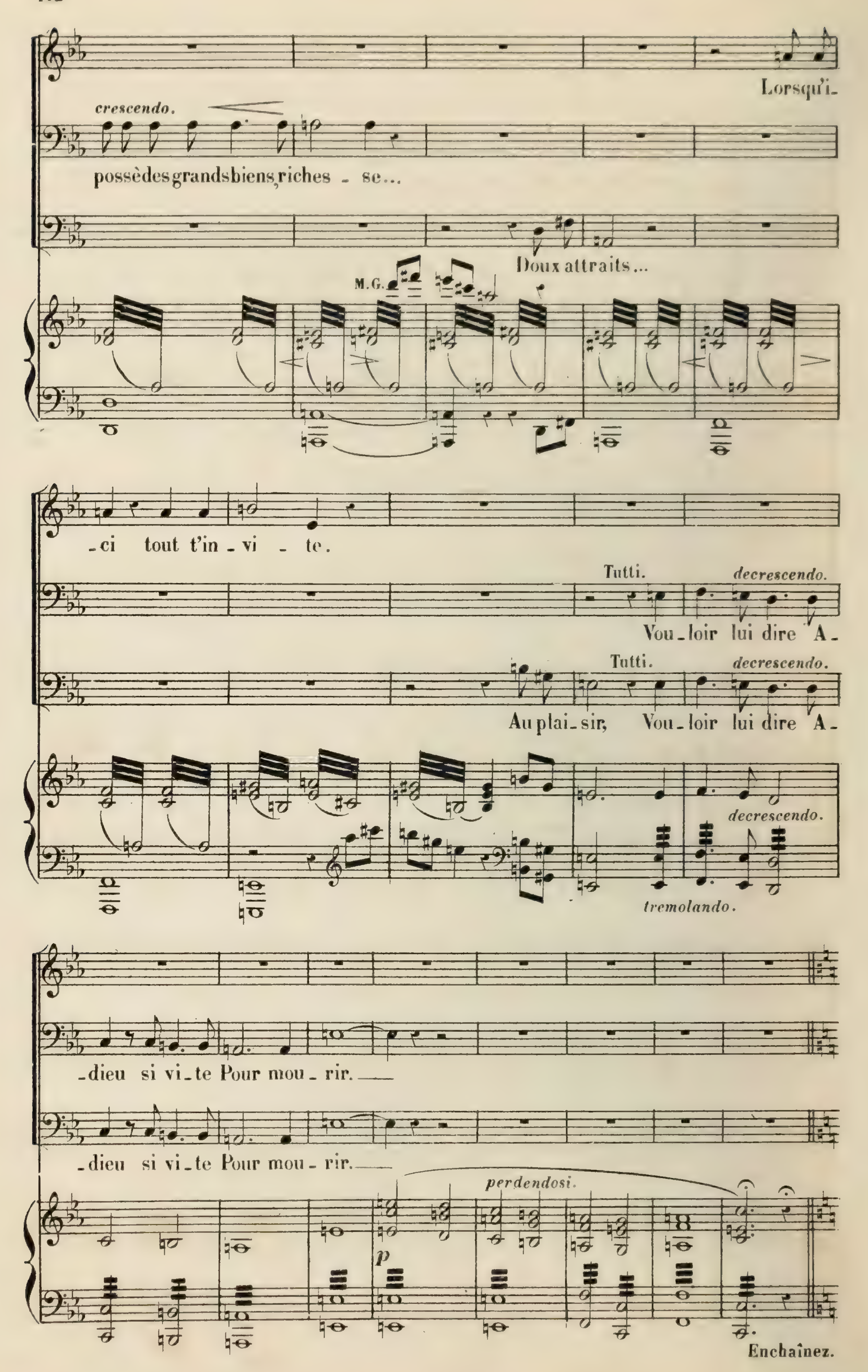

_vrez!
_vrez!
à la mort.
string.
a Tempo.
velle
Lento.
f
Par Jupi_ter!
Par Jupi_ter! Par Jupi_ter!
Par Jupi_ter! Par Jupi_ter!
Clar.
Lento.
Tromb.
ff
a Tempo. (♩= 108)
pp alla fugata.
Quels a_dora_bles charmes! En la voyant on se laisse
a Tempo.
pp

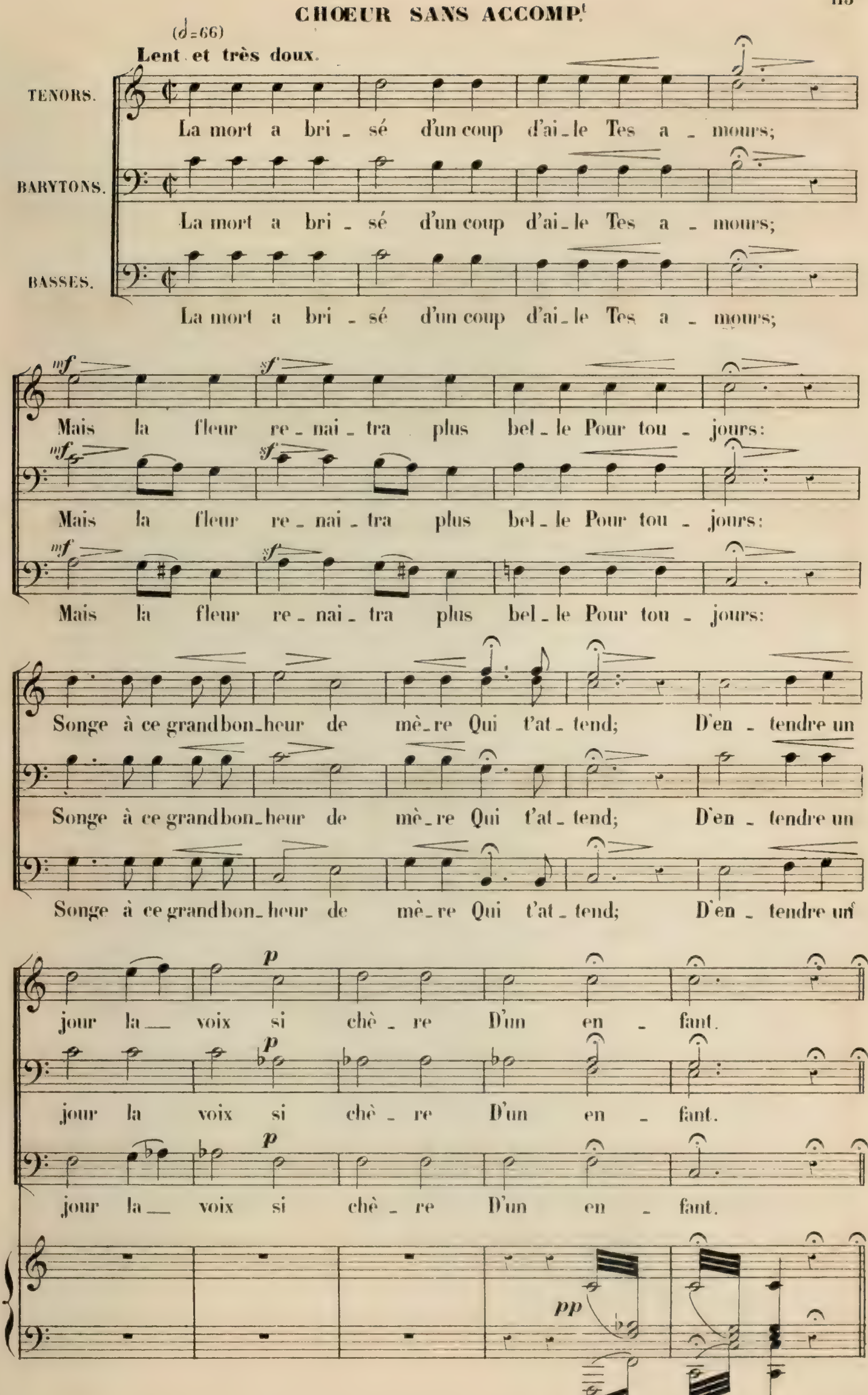

sempre crescendo.
Le mal - heur a des char - mes! En
attendrir! En la vo - yant on se laisse atten - drir! Oui, l'on se
sempre crescendo.
Le mal - heur a des
la voyant on se laisse attendrir! Le malheur a des
laisse attendrir! Ah! quels a - do - ra - bles
sempre crescendo.
char - mes! En la voyant on se laisse attendrir!
f
char - mes! Chers compa -
char - mes! En la vo - yant on se laisse atten - drir! Chers compa -
f


Cherscompagnons au milieu des a_lar_mes
_gnons, cherscompa_gnons Sans
_gnons, cherscompa_gnons Sans rien ten_
sempre più agitato.
Sans rien ten_
rien tenter, La verrons-nous pé_rir!
_ter, La ver_rons-nous pé_rir! Sans rien ten_
Hautb.
_ter, La ver_rons-nous pé_rir!
La ver_rons_
_ter, La ver_rons-nous pé_rir!


Chers compa - gnons, au milieu des a - lar - - mes Sans
- nous périr!
Sans rien tenter La
Chers compa - gnons, au milieu des a - lar - - mes
sf
rien tenter La ver - rons - nous pé - rir!
ff
ver - rons - nous pé - rir!
ff
La ver - rons - nous pé - rir!
ff
ff
une seule voix.
Ta vie à peine commen - ce
une seule voix.
Tu ne sais rien d'ici-bas.
p

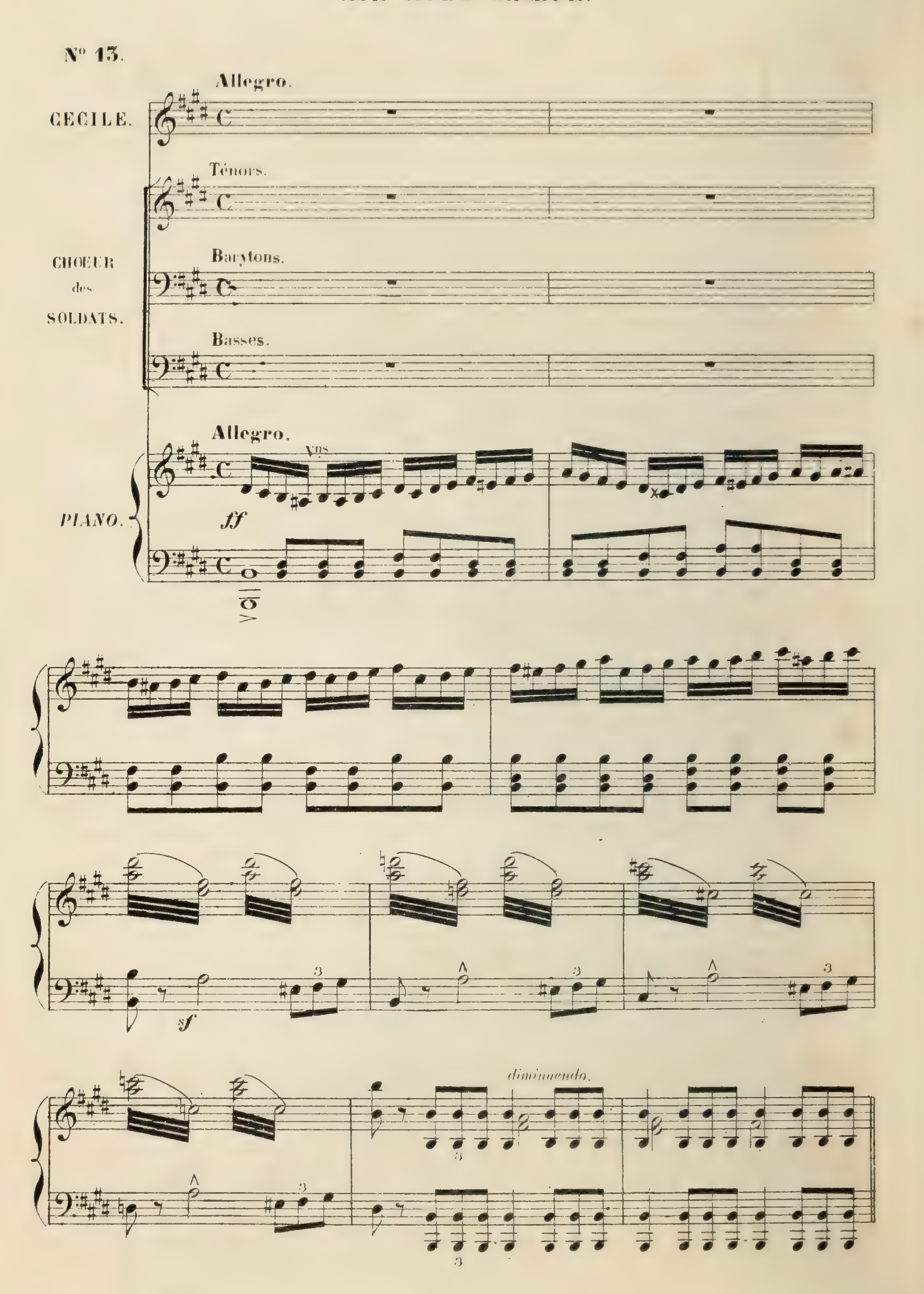

crescendo poco a poco.
D'hommes mûris dans
une seule voix.
Crois - en la longue expéri - en - ce D'hommes mûris dans
Fl. Clar.
Hautb.
staccato e p
p
les combats.
En -
les combats.
ff Tutti.
pp
- fant, ton malheur m'inter - res - se...
Tu
Tu me plais...
Fl. Clar.

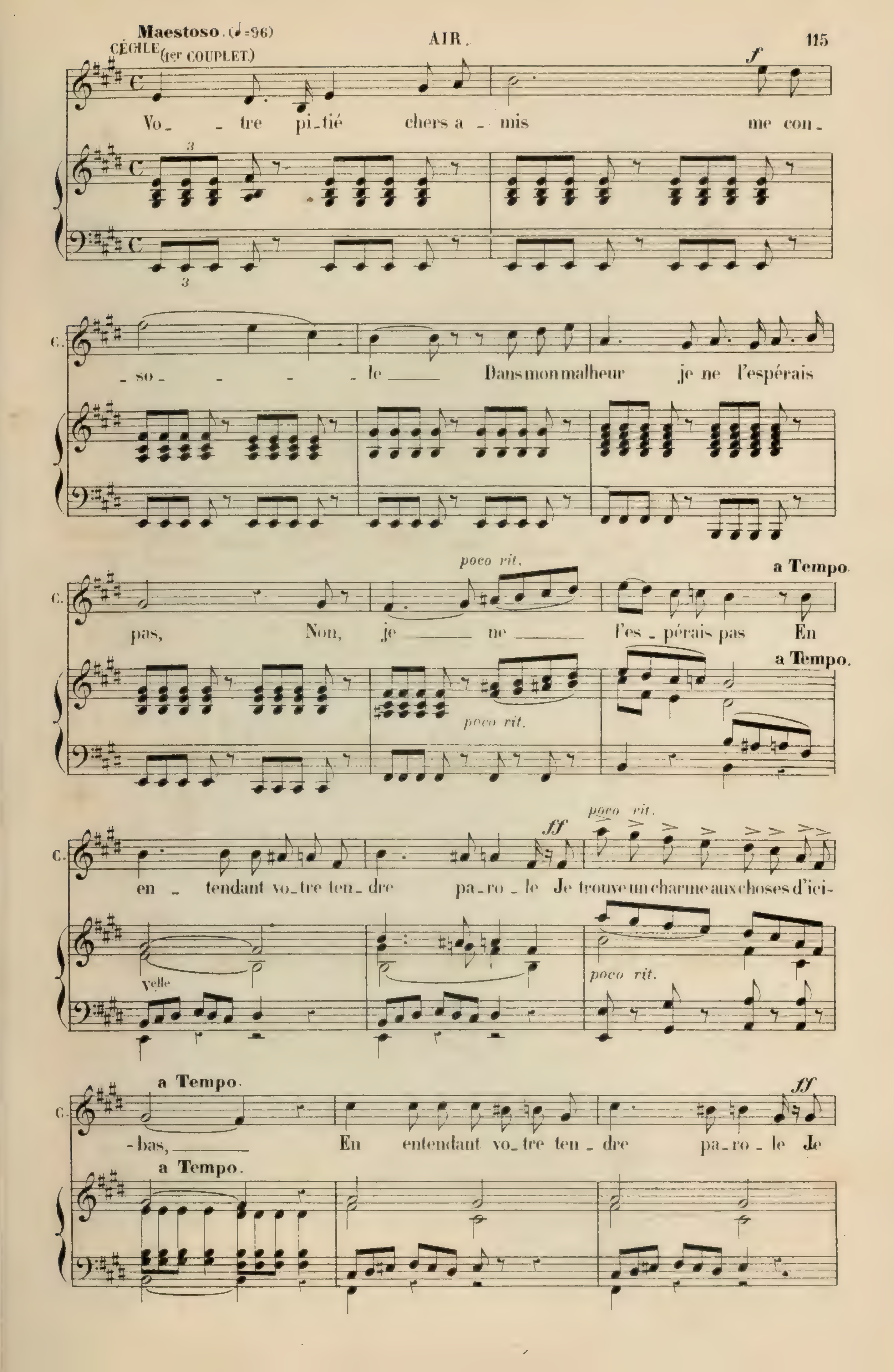

crescendo.
Lorsqu'i-
possèdes grands biens, riches - se...
M.G.
Doux attraits...
-ci tout t'in - vi - te.
Tutti.
decrescendo.
Vou - loir lui dire A-
Tutti.
decrescendo.
Au plai - sir, Vou - loir lui dire A-
decrescendo.
tremolando.
-dieu si vi - te Pour mou - rir.
-dieu si vi - te Pour mou - rir.
perdendosi.
p
Enchaînez.

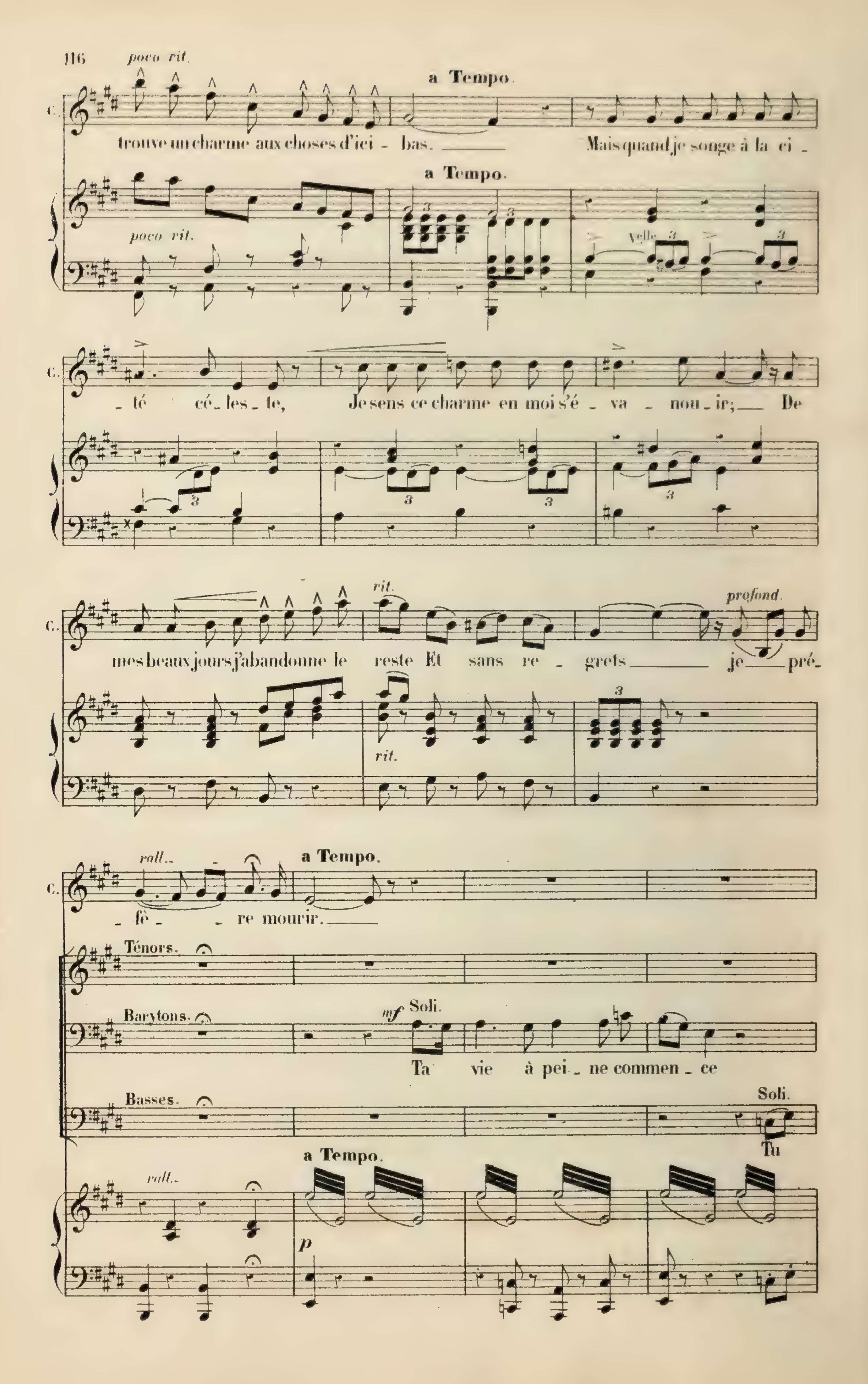

CHŒUR SANS ACCOMP.t
(𝅗𝅥=66)
Lent et très doux.
TENORS.
BARYTONS.
BASSES.
La mort a bri - sé d'un coup d'ai-le Tes a - mours;
La mort a bri - sé d'un coup d'ai-le Tes a - mours;
La mort a bri - sé d'un coup d'ai-le Tes a - mours;
mf
sf
Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:
Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:
Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:
Songe à ce grand bon-heur de mè-re Qui t'at - tend; D'en - tendre un
Songe à ce grand bon-heur de mè-re Qui t'at - tend; D'en - tendre un
Songe à ce grand bon-heur de mè-re Qui t'at - tend; D'en - tendre un
p
jour la voix si chè - re D'un en - fant.
jour la voix si chè - re D'un en - fant.
jour la voix si chè - re D'un en - fant.
pp

AIR AVEC CHŒUR.

N° 13.




Maestoso. (♩=96)
CÉCILE (1er COUPLET.)
Vo_ _tre pi_tié chers a_ _mis me con_
_so_ _ _ _le Dans mon malheur je ne l'espérais
poco rit.
a Tempo.
pas, Non, je ne l'es_pérais pas En
en_ tendant vo_tre ten_dre pa_ro_le Je trouve un charme aux choses d'ici-
velle
poco rit.
a Tempo.
-bas, En entendant vo_tre ten_dre pa_ro_le Je



poco rit.
a Tempo.
C.
trouve un charme aux choses d'ici - bas. Mais quand je songe à la ci -
poco rit.
Velle
- té cé - les - te, Je sens ce charme en moi s'é - va - nou - ir; De
mes beaux jours j'abandonne le reste Et sans re - grets je pré -
rit.
profond.
rall.-
- fè - re mourir.
Ténors.
Barytons.
mf Soli.
Ta vie à pei - ne commen - ce
Basses.
Soli.
Tu
p

crescendo. Soli.
Crois - en la longue expé - ri - en - ce D'hom - mes mû - ris dans les combats, dans les combats.
Crois - en la longue ex - pé - ri - en - ce D'hom - mes mû - ris dans les combats, dans les combats.
crescendo.
ne sais rien d'ici - bas.
Crois - en la longue ex - pé - ri - en - ce D'hom - mes mûris dans les combats.
pressez un peu.
pressez un peu.

p *revenez au 1er mouvt.*

sf

tr

1o Tempo. **Agitato.**

CÉCILE. (2d COUPLET)

Agitato.

f

Mes chers amis, sur la ter_ _ _ re tout pas_ _ _ _ _ se, Et la jeu_nesse et l'aimable beau_té, Et la jeunesse et l'aimable beauté Du doux plai_sir, à peine on

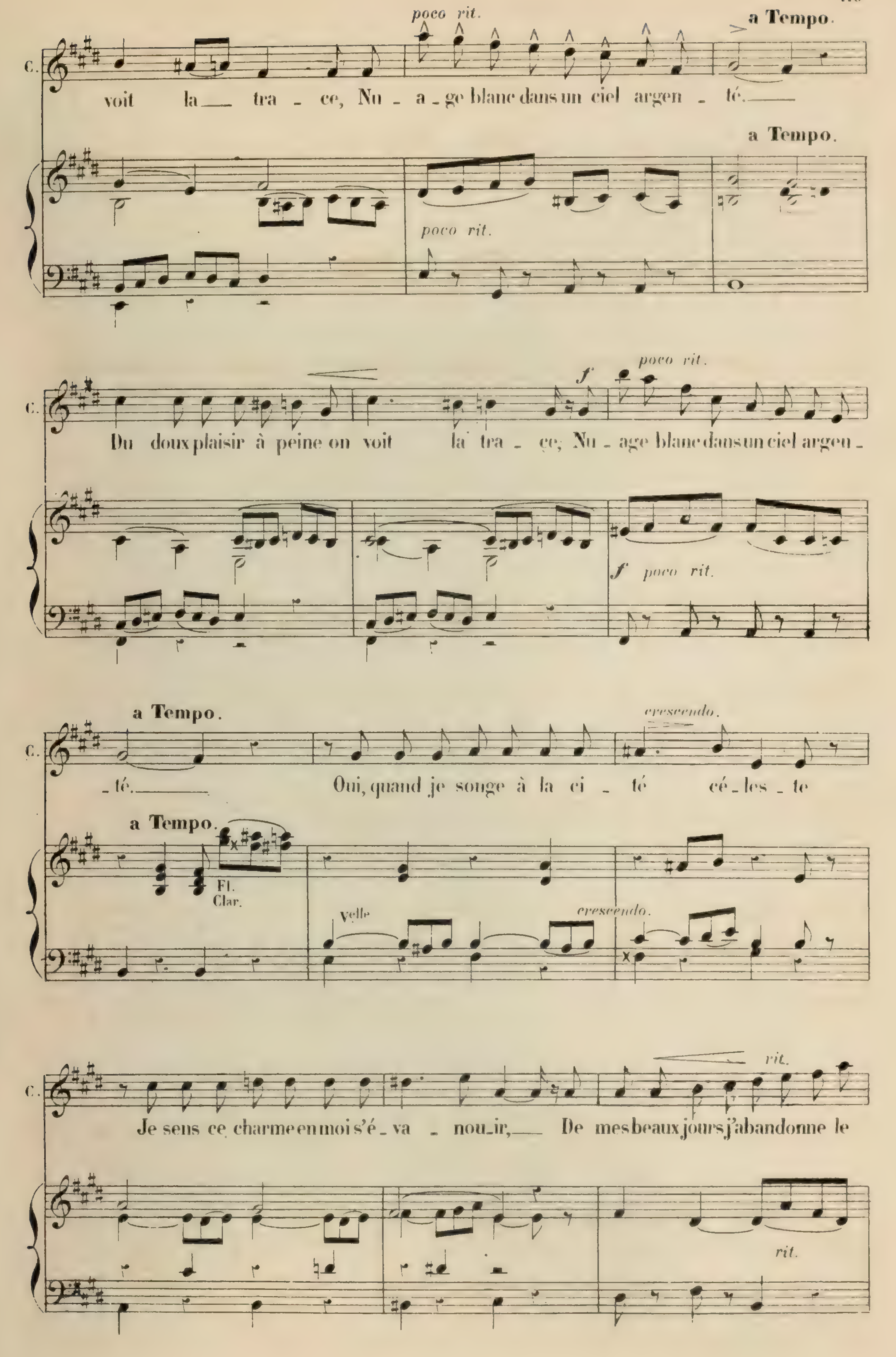
Velle

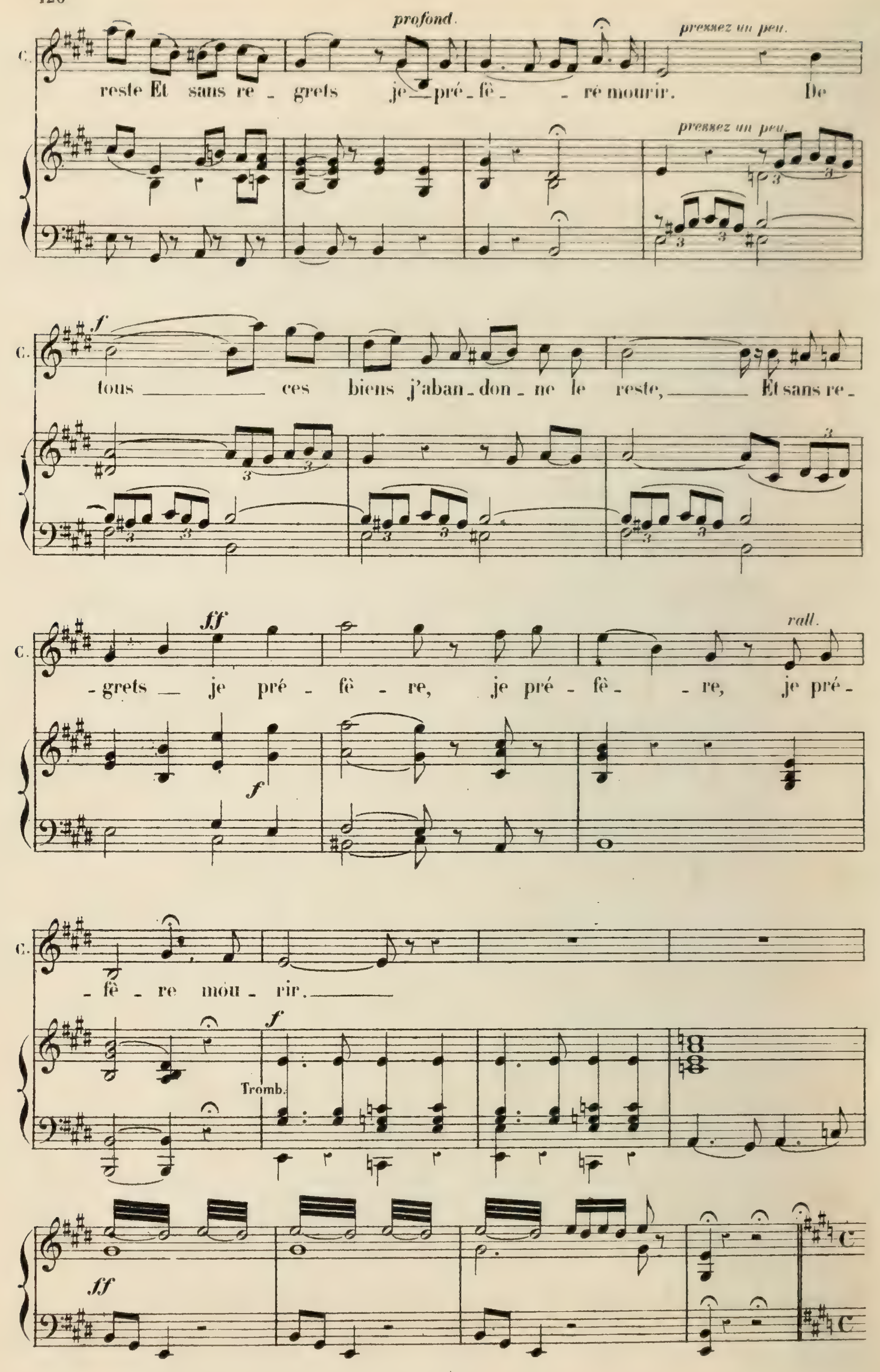
C.

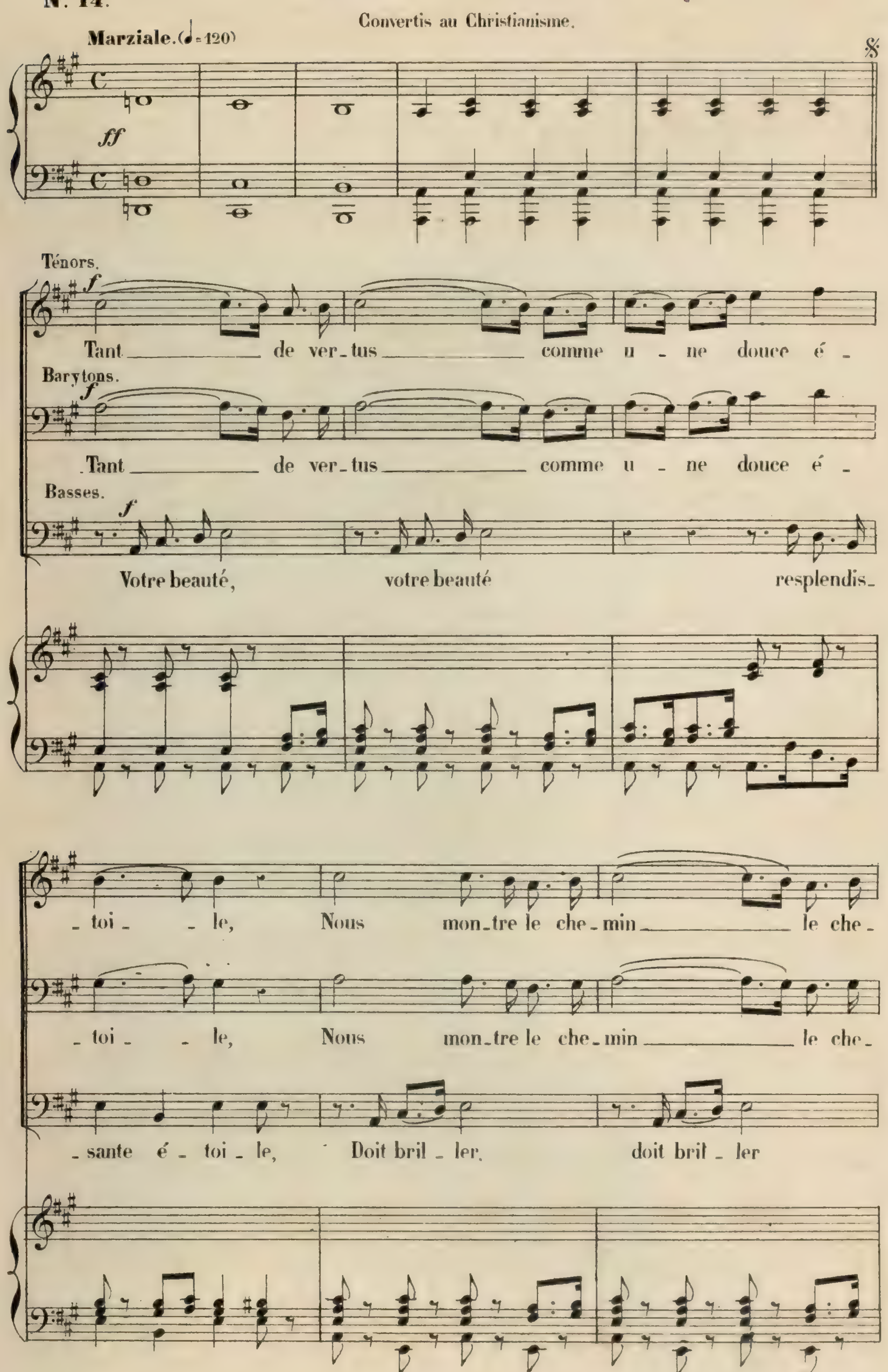
rit.

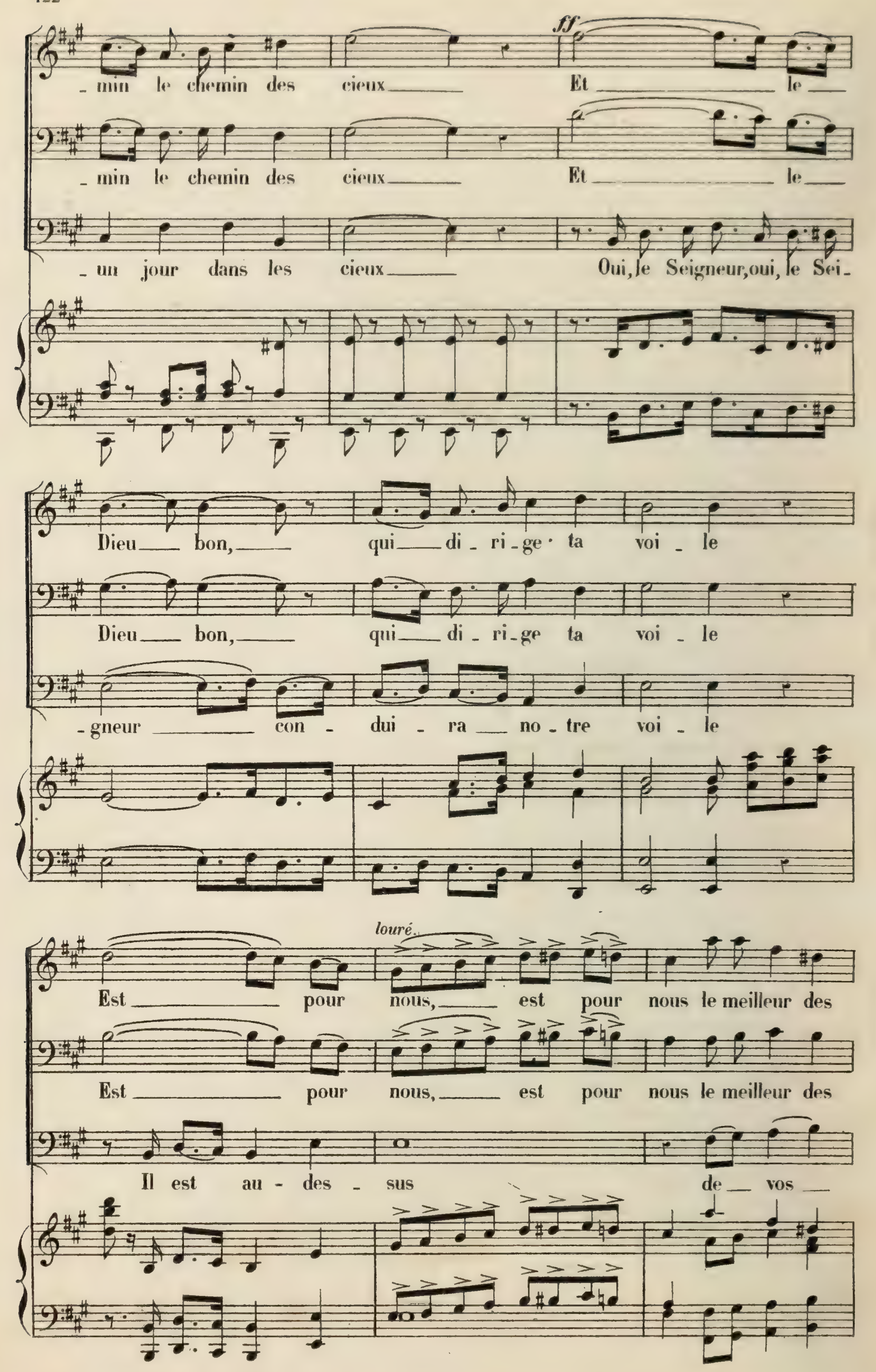
p

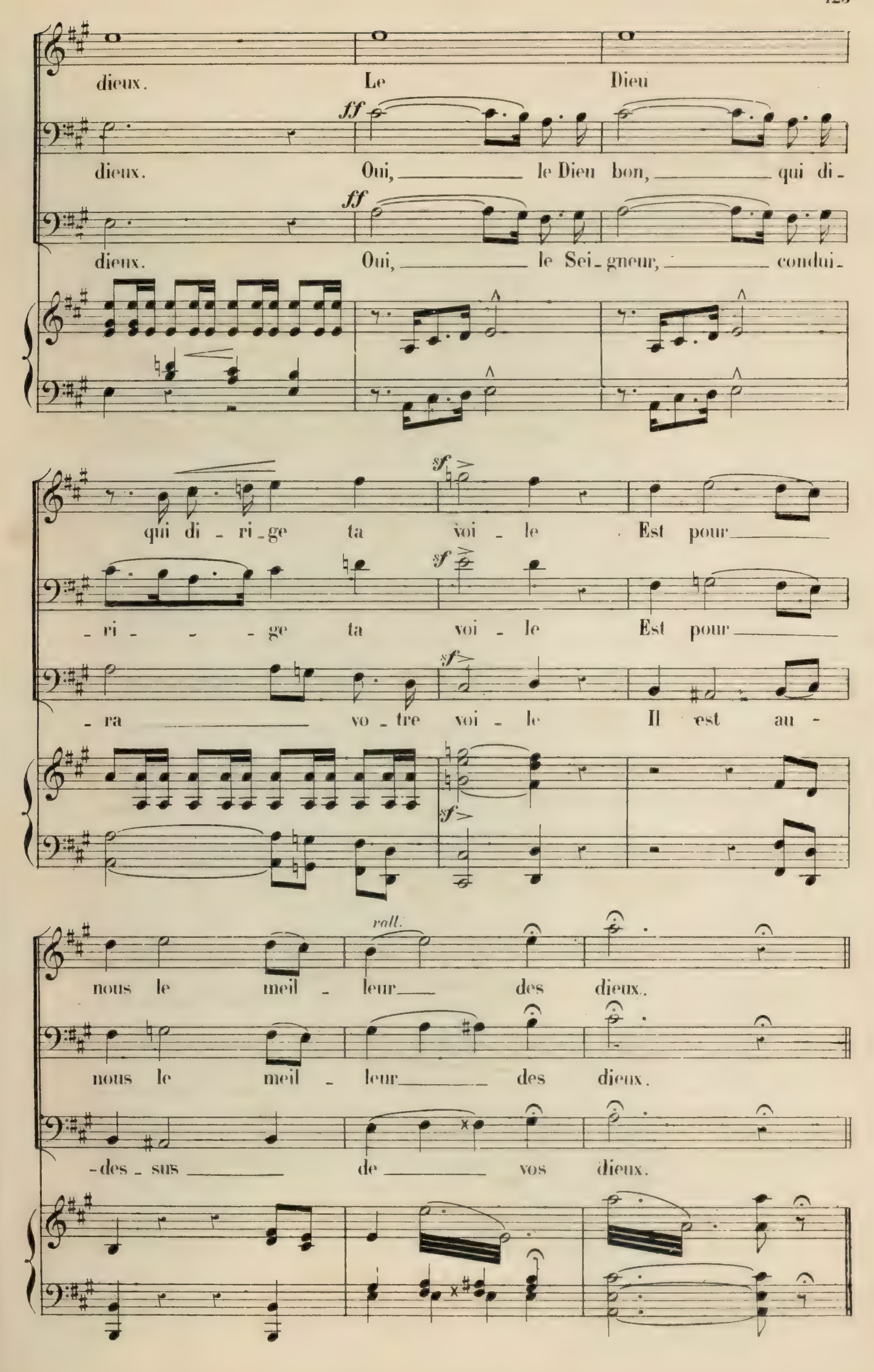
rit.

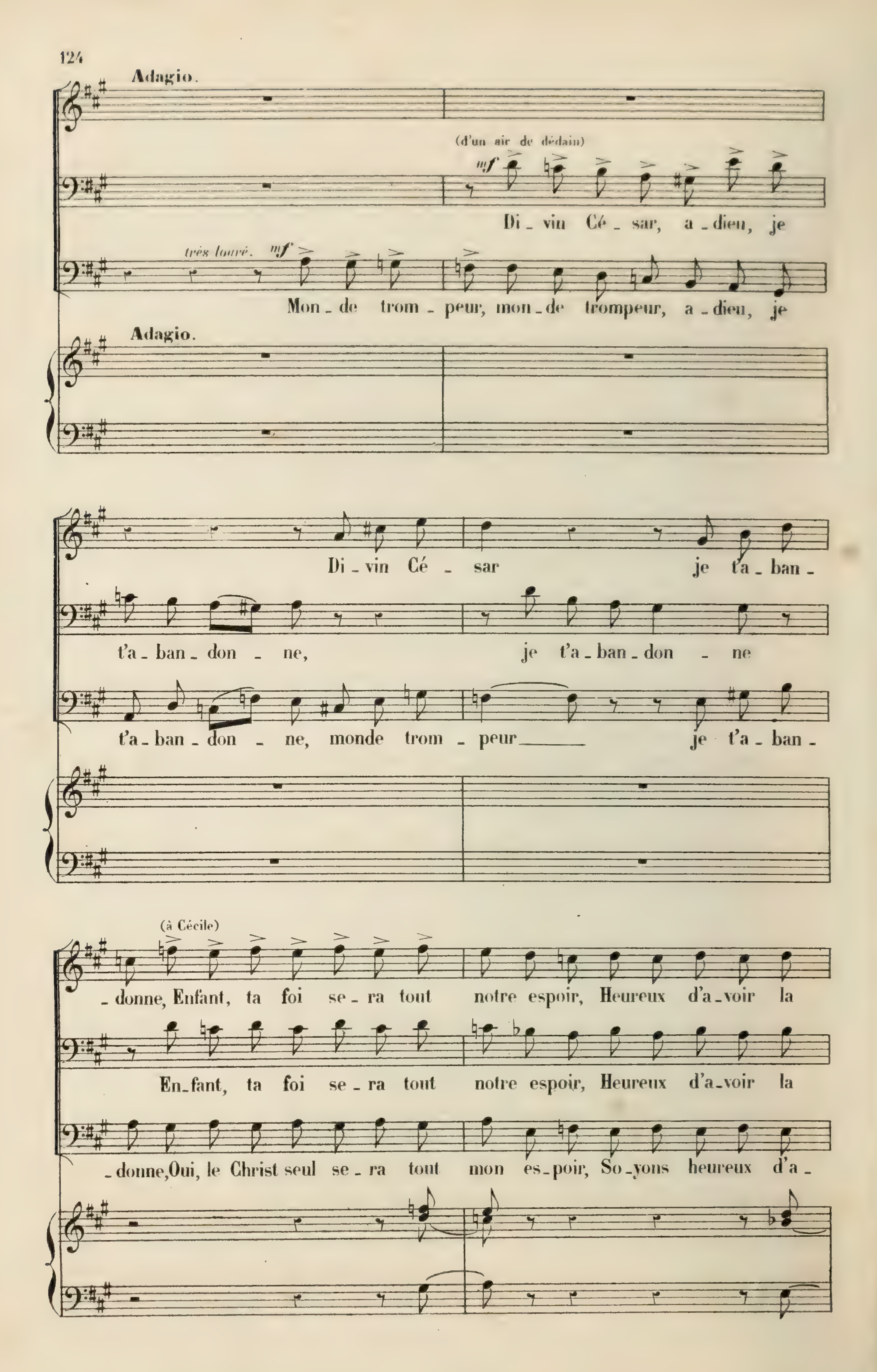

poco rit.
a Tempo.
C.
voit la tra - ce, Nu - a - ge blanc dans un ciel argen - té.
a Tempo.
poco rit.
poco rit.
f
Du doux plaisir à peine on voit la tra - ce, Nu - age blanc dans un ciel argen -
f poco rit.
a Tempo.
crescendo.
- té.
Oui, quand je songe à la ci - té cé - les - te
a Tempo.
Fl.
Clar.
Velle
crescendo.
rit.
Je sens ce charme en moi s'é - va - nou - ir, De mes beaux jours j'abandonne le
rit.

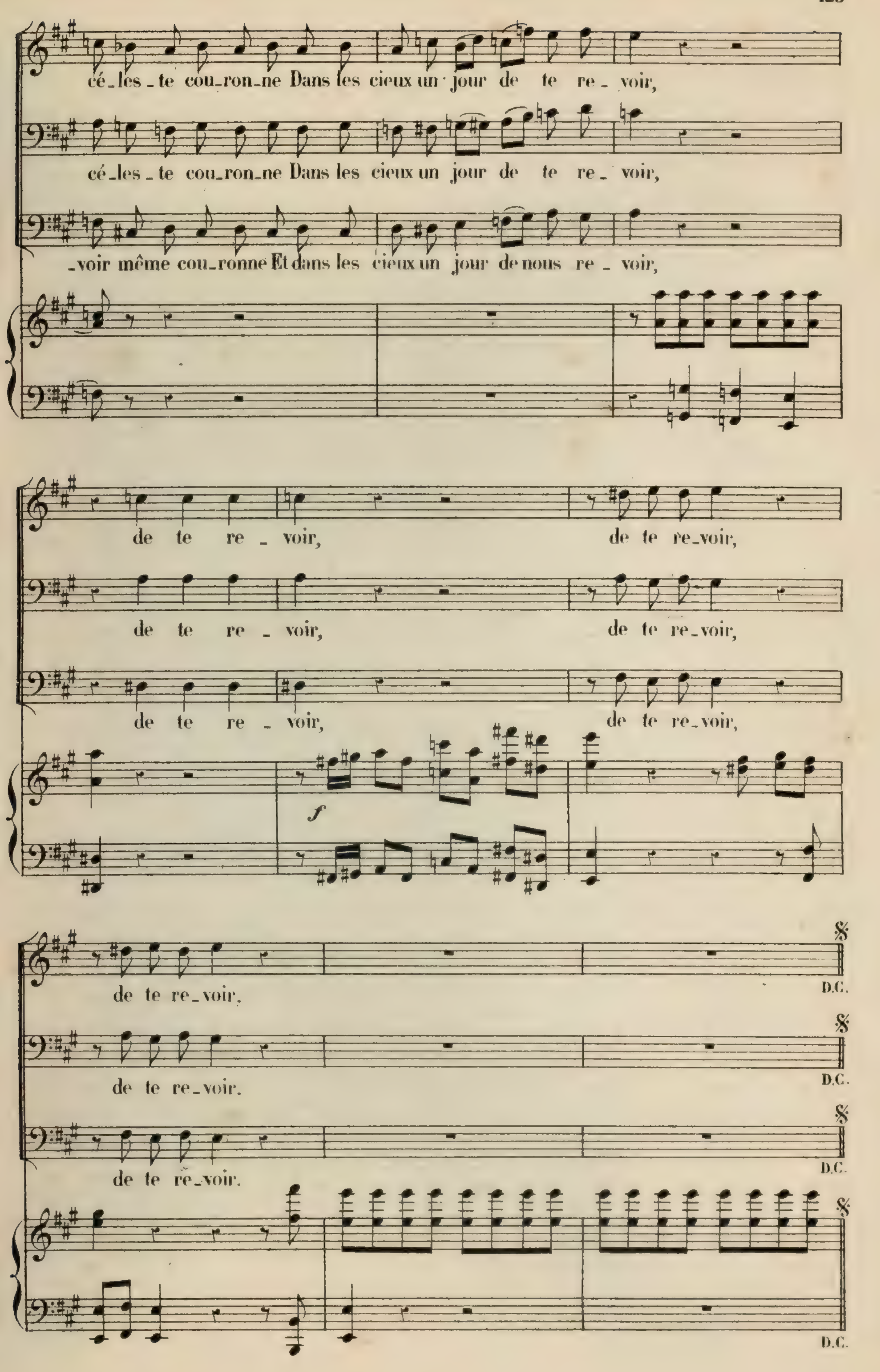

profond.
pressez un peu.
C.
reste Et sans re_grets je_pré_fè_ _ré mourir. De
pressez un peu.
f
tous ces biens j'aban_don_ne le reste, Et sans re_
ff
_grets je pré_fè_re, je pré_fè_ _re, je pré_
rall.
f
_fè_re mou_rir.
f
Tromb.
ff


N°. 14.
CHŒUR DES SOLDATS
Convertis au Christianisme.
Marziale. (♩=120)
ff
Ténors.
f
Tant de ver_tus comme u _ ne douce é _
Barytons.
f
Tant de ver_tus comme u _ ne douce é _
Basses.
f
Votre beauté, votre beauté resplendis_
_toi _ _ le, Nous mon_tre le che _ min le che _
_toi _ _ le, Nous mon_tre le che _ min le che _
_sante é _ toi _ le, Doit bril _ ler, doit bril _ ler


ff
_min le chemin des cieux___ Et ___ le___
_min le chemin des cieux___ Et ___ le___
_un jour dans les cieux___ Oui, le Seigneur, oui, le Sei_
Dieu___ bon,___ qui___ di_ri_ge ta voi_le
Dieu___ bon,___ qui___ di_ri_ge ta voi_le
_gneur ___ con_dui_ra___ no_tre voi_le
louré.
Est ___ pour nous,___ est pour nous le meilleur des
Est ___ pour nous,___ est pour nous le meilleur des
Il est au_des_sus de___ vos___

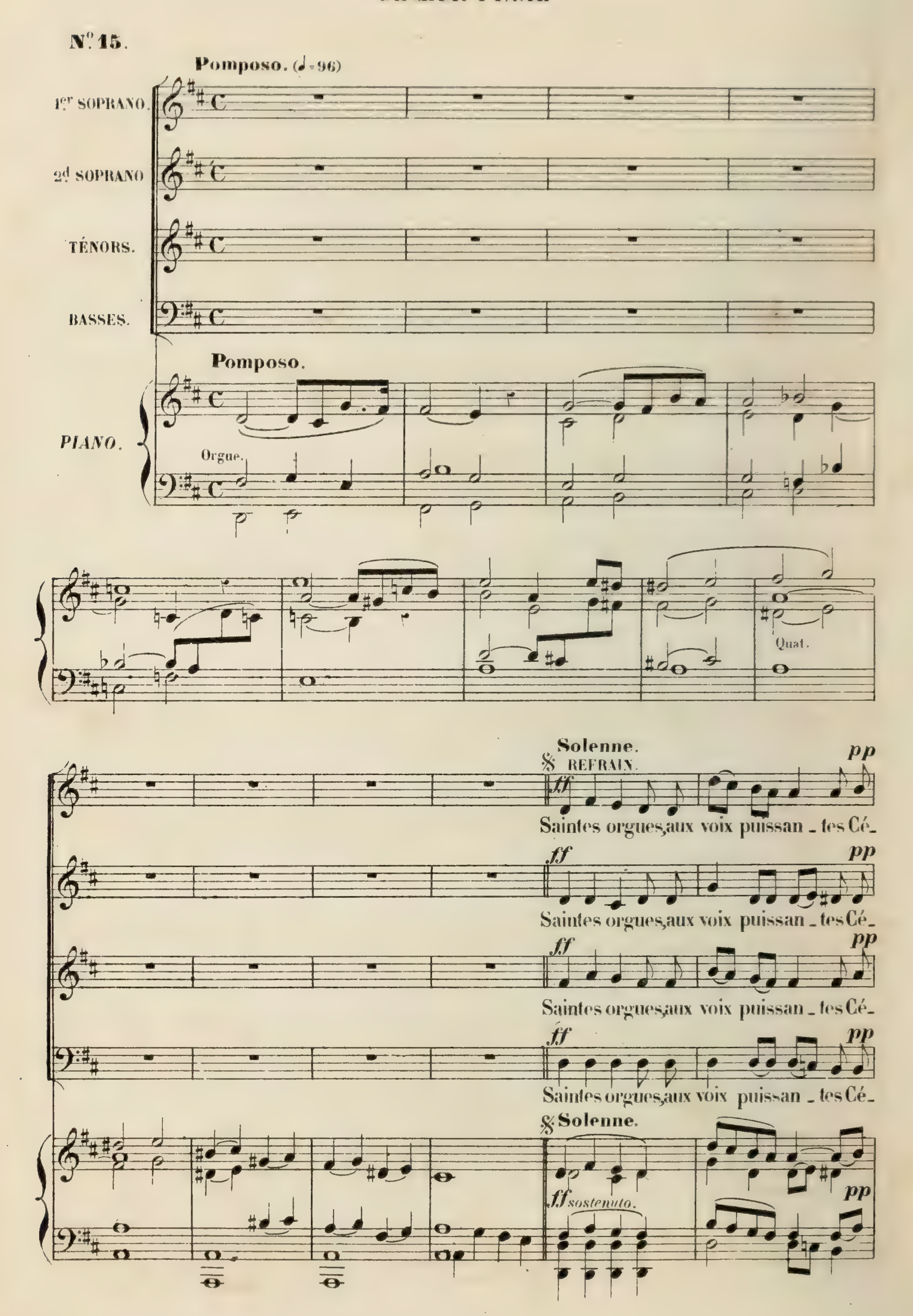

dieux. Le Dieu
ff
dieux. Oui, le Dieu bon, qui di-
ff
dieux. Oui, le Seigneur, condui-
qui di-ri-ge ta voi-le Est pour
-ri-ge ta voi-le Est pour
-ra vo-tre voi-le Il est au-
sf
nous le meil-leur des dieux.
rall.
nous le meil-leur des dieux.
-des-sus de vos dieux.

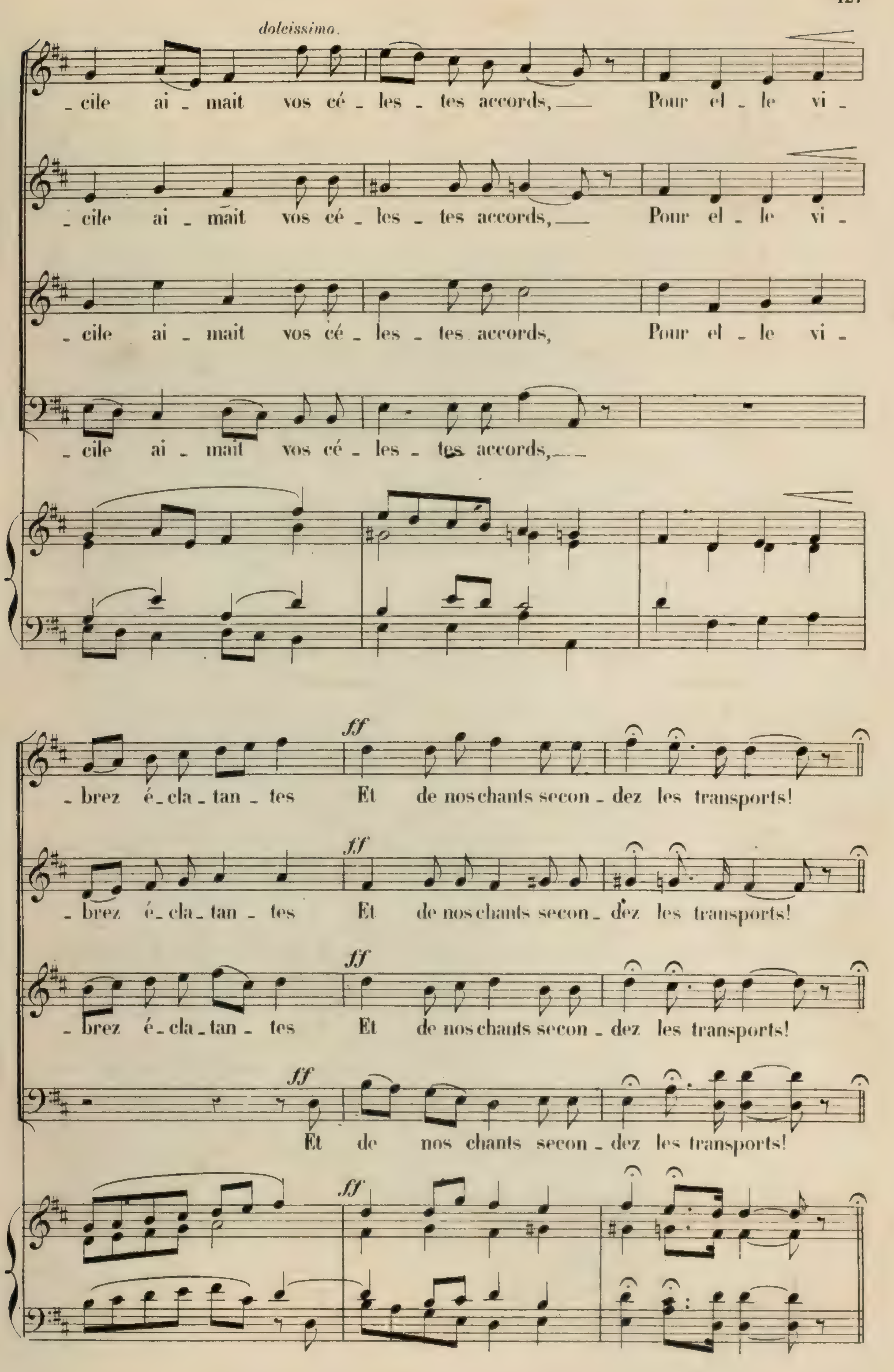

Adagio.
(d'un air de dédain)
mf
Di _ vin Cé _ sar, a _ dieu, je
très louré. mf
Mon _ de trom _ peur, mon _ de trompeur, a _ dieu, je
Adagio.
Di _ vin Cé _ sar je t'a _ ban _
t'a _ ban _ don _ ne, je t'a _ ban _ don _ ne
t'a _ ban _ don _ ne, monde trom _ peur je t'a _ ban _
(à Cécile)
_ donne, Enfant, ta foi se _ ra tout notre espoir, Heureux d'a_voir la
En_fant, ta foi se _ ra tout notre espoir, Heureux d'a_voir la
_ donne,Oui, le Christ seul se _ ra tout mon es_poir, So_yons heureux d'a _

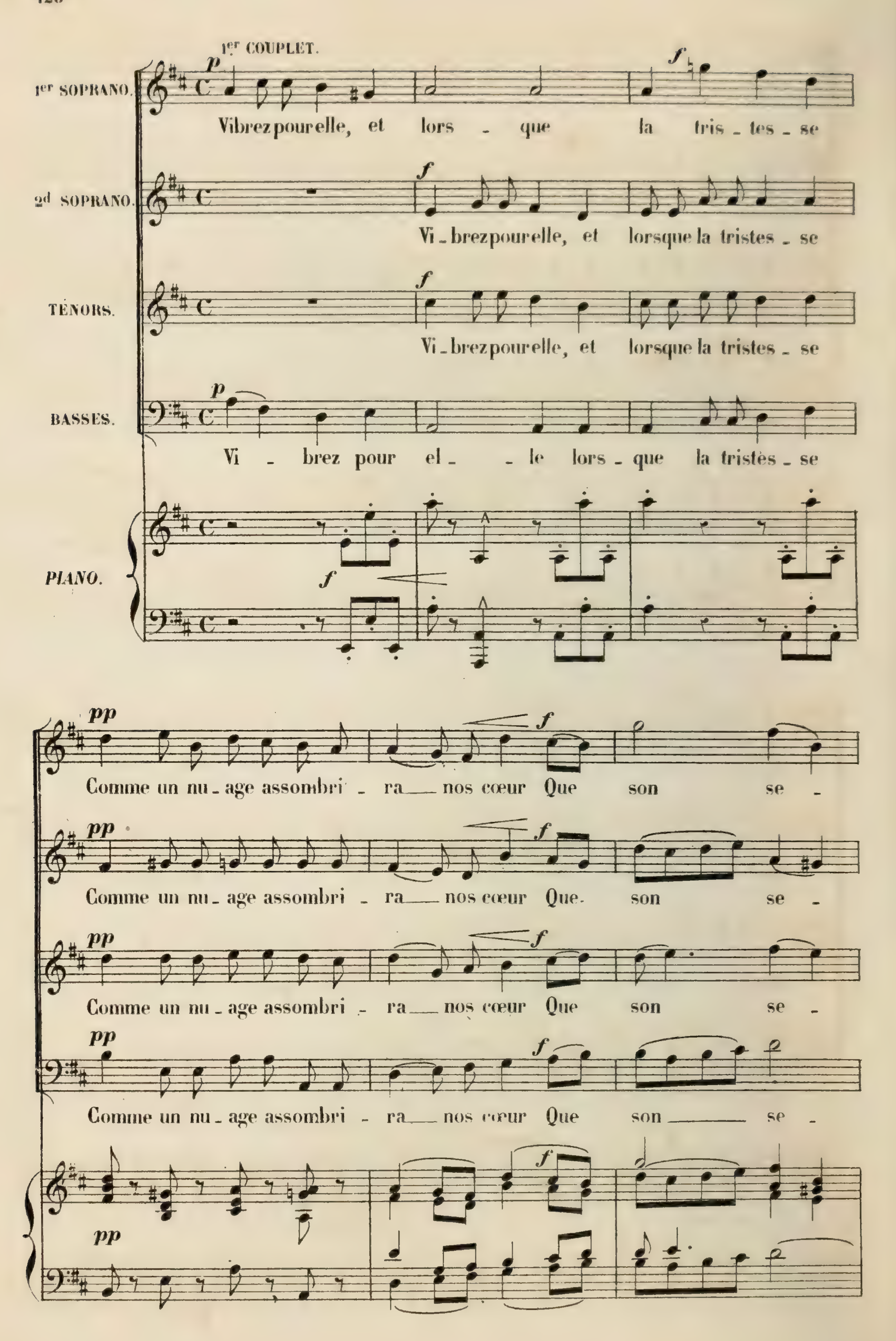

cé_les_te cou_ron_ne Dans les cieux un jour de te re_voir,
cé_les_te cou_ron_ne Dans les cieux un jour de te re_voir,
_voir même cou_ronne Et dans les cieux un jour de nous re_voir,
de te re_voir, de te re_voir,
de te re_voir, de te re_voir,
de te re_voir, de te re_voir,
f
de te re_voir.
D.C.
de te re_voir.
D.C.
de te re_voir.
D.C.
D.C.

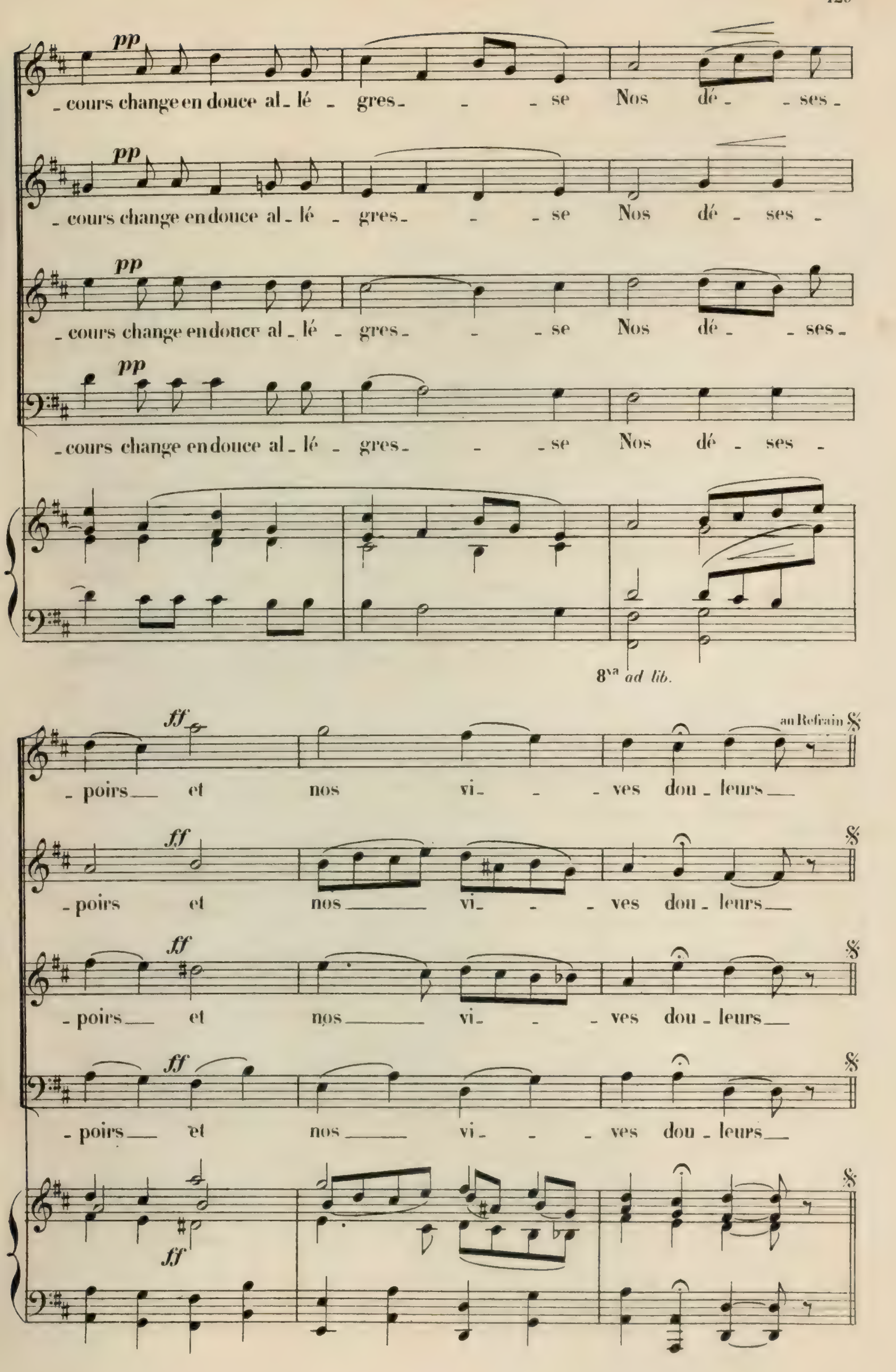
HYMNE A Ste CÉCILE.

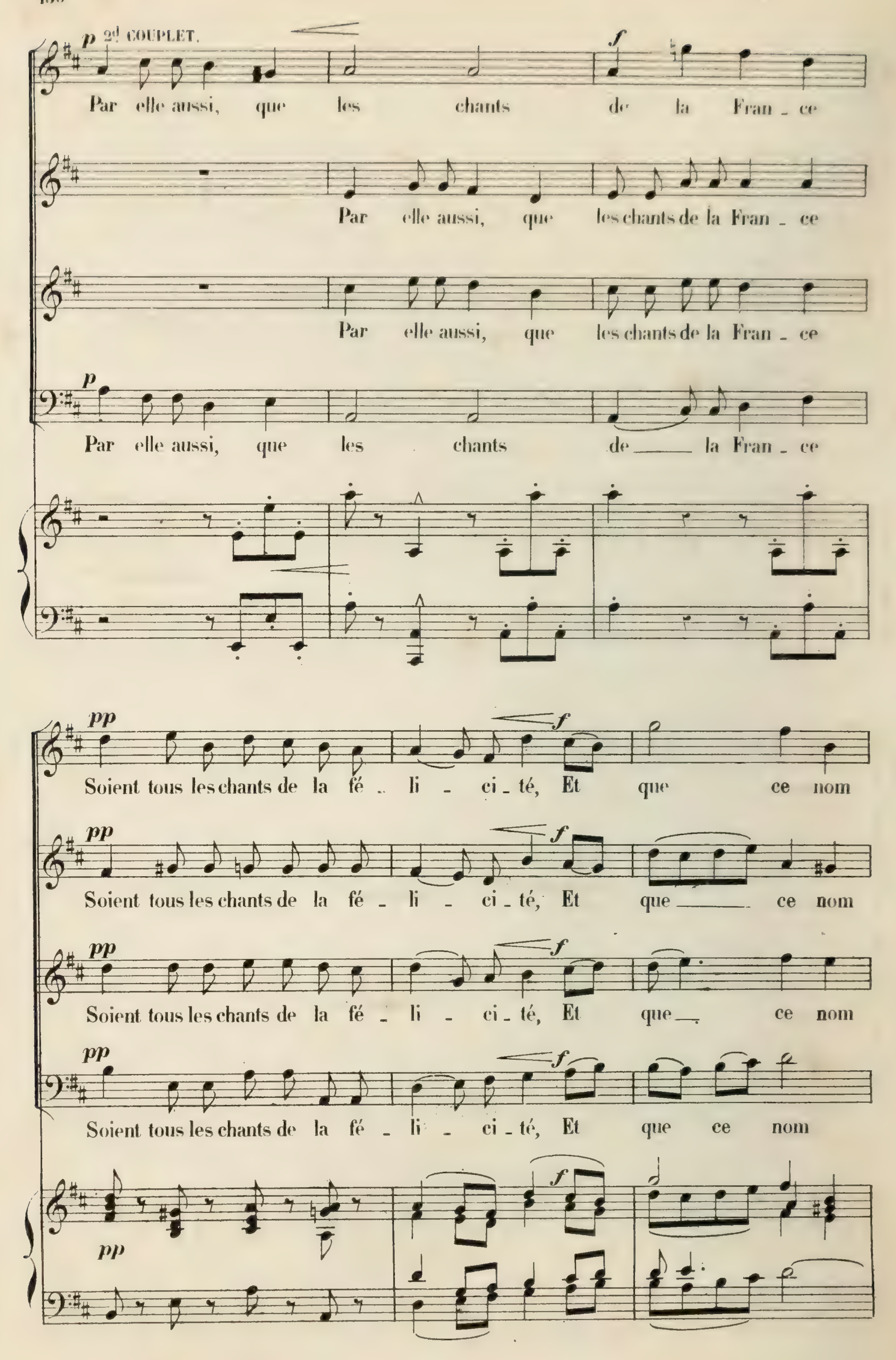
CHŒUR FINAL

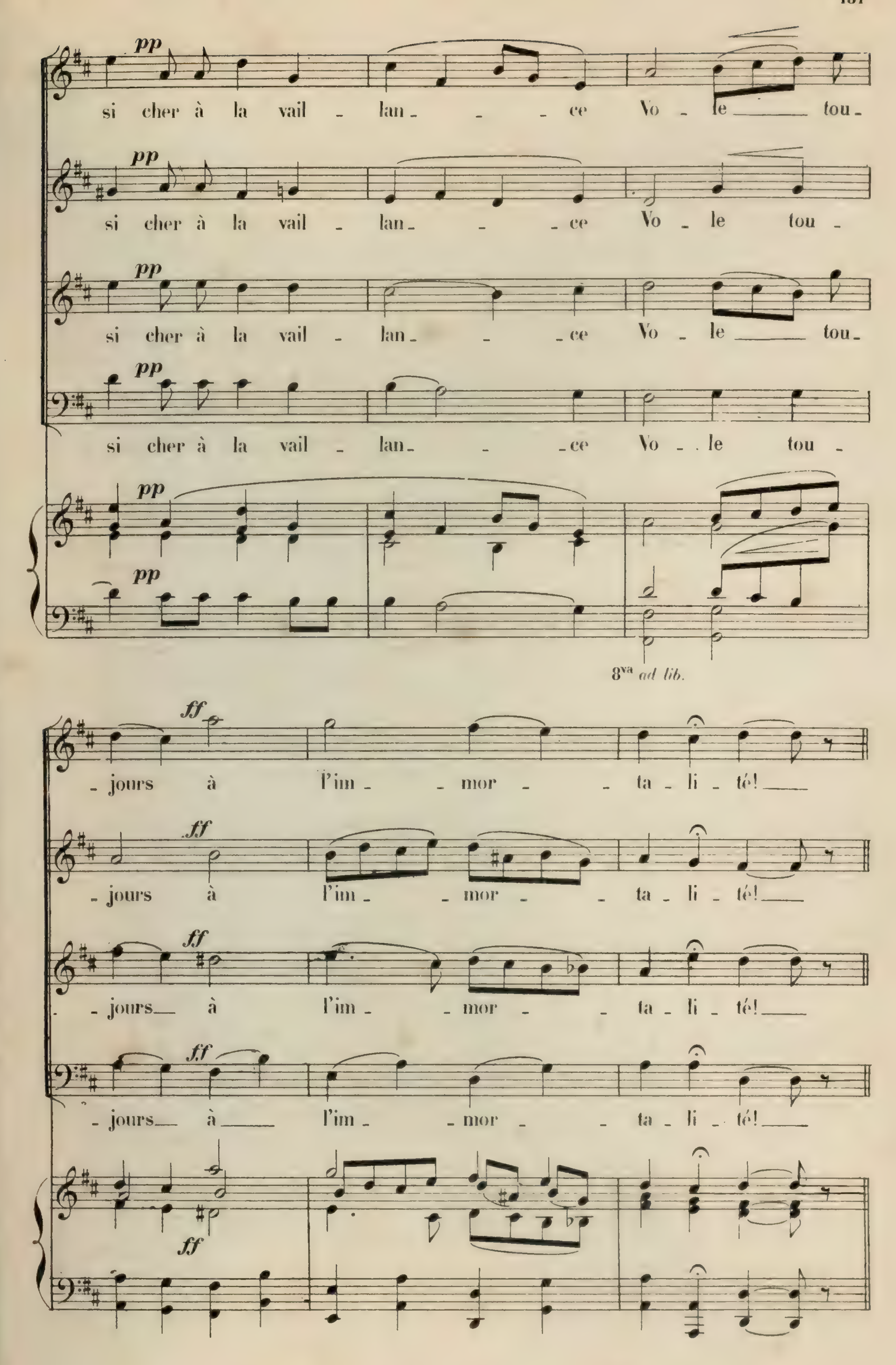


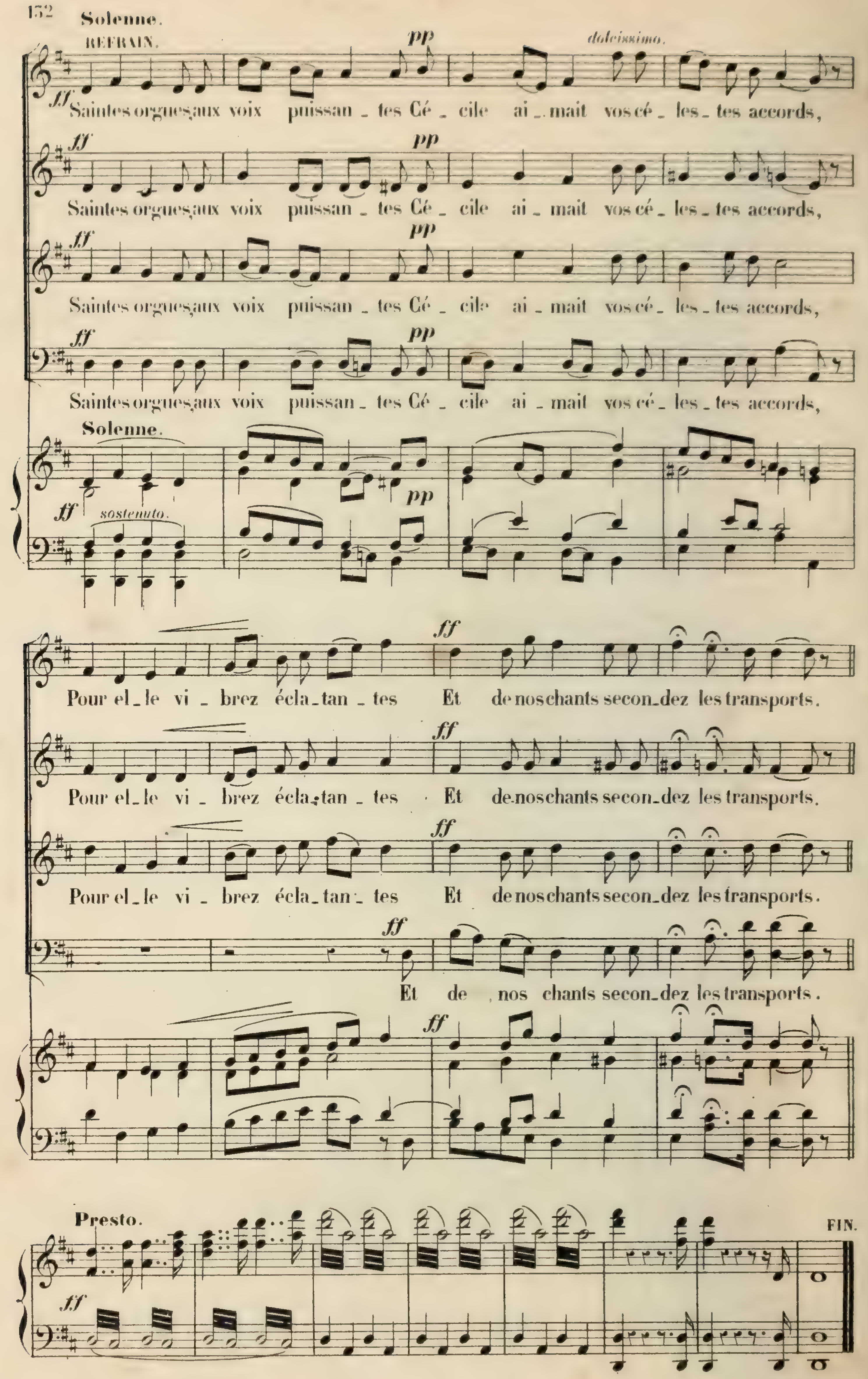

dolcissimo.
_cile ai _ mait vos cé _ les _ tes accords,___ Pour el _ le vi _
_cile ai _ mait vos cé _ les _ tes accords,___ Pour el _ le vi _
_cile ai _ mait vos cé _ les _ tes accords, Pour el _ le vi _
_cile ai _ mait vos cé _ les _ tes accords,___
ff
_brez é _ cla _ tan _ tes Et de nos chants secon _ dez les transports!
_brez é _ cla _ tan _ tes Et de nos chants secon _ dez les transports!
_brez é _ cla _ tan _ tes Et de nos chants secon _ dez les transports!
Et de nos chants secon _ dez les transports!


1er COUPLET.
1er SOPRANO.
Vibrez pour elle, et lors - que la tris - tes - se
2d SOPRANO.
Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se
TÉNORS.
Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se
BASSES.
Vi - brez pour el - - le lors - que la tristès - se
PIANO.
Comme un nu - age assombri - ra nos cœur Que son se -
Comme un nu - age assombri - ra nos cœur Que son se -
Comme un nu - age assombri - ra nos cœur Que son se -
Comme un nu - age assombri - ra nos cœur Que son se -


pp
_cours change en douce al_lé _ gres_ _ _se Nos dé_ _ses_
pp
_cours change en douce al_lé _ gres_ _ _se Nos dé _ ses _
pp
_cours change en douce al_lé _ gres_ _ _se Nos dé_ _ses_
pp
_cours change en douce al_lé _ gres_ _ _se Nos dé _ ses _
8va ad lib.
ff
au Refrain
poirs et nos vi _ _ves dou_leurs
poirs et nos vi _ _ves dou_leurs
poirs et nos vi _ _ves dou_leurs
poirs et nos vi _ _ves dou_leurs
ff


2d COUPLET.
Par elle aussi, que les chants de la Fran _ ce
Par elle aussi, que les chants de la Fran _ ce
Par elle aussi, que les chants de la Fran _ ce
Par elle aussi, que les chants de la Fran _ ce
Soient tous les chants de la fé _ li _ ci _ té, Et que ce nom
Soient tous les chants de la fé _ li _ ci _ té, Et que ce nom
Soient tous les chants de la fé _ li _ ci _ té, Et que ce nom
Soient tous les chants de la fé _ li _ ci _ té, Et que ce nom


pp
si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -
pp
si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -
pp
si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -
pp
si cher à la vail - lan - - - ce Vo - - le tou -
pp
pp
8va ad lib.
ff
- jours à l'im - - mor - - ta - li - té!
ff
- jours à l'im - - mor - - ta - li - té!
ff
- jours à l'im - - mor - - ta - li - té!
ff
- jours à l'im - - mor - - ta - li - té!
ff


Solenne.
REFRAIN.
dolcissimo.
Saintes orgues, aux voix puissan_tes Cé_cile ai_mait vos cé_les_tes accords,
Pour el_le vi_brez écla_tan_tes Et de nos chants secon_dez les transports.
Et de nos chants secon_dez les transports.
sostenuto.
Presto.
FIN.

LAUS DEO!

